

0:33175

+ 22-1238

Title - DARIYA-E-LUTAAFAAT

Author - Mees Gusha Allah Khan Gusha; Mueattile
Maailvi Abdul Haq; Mutasajjuna Bilal Moha
Dattatariya Kaifi.

Publisher - Anjuman Taraqqi Uloom (Delhi).

Date - 1935.

Pages - 394

Subject - Urdu Zulfan; Urdu Lisaniyat.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۳

دریائے لطافت

مصنفہ

میر انشا اللہ خاں انشا

مترجمہ

مولوی عبدالحق صاحب معتمد امرازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

مترجمہ

پلڈت برجموہن دتا تریہ کیفی دہلوی

۱۹۳۵ ع



Handwritten text, possibly a title or identifier, appearing as a series of connected loops.

Handwritten text, possibly a date or location, appearing as a series of connected loops.

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33175



۳۳۱ < ۵

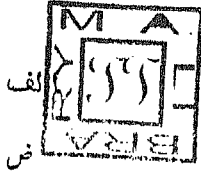
Ram Babu Saksena Collection



21 SEP 1963

CHECKED-2002

فہرست مضامین



لف
ض

(۱) مقدمہء مرتب

(۲) دیباچہء مترجم

(۳) دیباچہء مرتب (برطبع ثانی) رقا ث

(۴) باب اول، مقدمہ ۱ تا ۱۴

پہلی فصل، اردو زبان کی کیفیت ۱ تا ۸

اردو کا مولد و منشا اور مرکز (۱) - دہلی والوں کا اثر بیرونی و نجات پر (۳) -
دہلی اور بیرونی نجات کی زبان کے فرق (۲) - اردو کے اجزائے ترکیبی (۶) -
لہجے اور تلفظ کا امتیازی اختلاف (۷) -

دوسری فصل، اردو کے حروف تہجی ۸ تا ۱۴

تعداد حروف (۸) - عربی، فارسی، ترکی کے حروف تہجی (۹) - اردو حروف
تہجی کی تفصیل (۹) - نون سے مشمول حروف (۱۱) - ۵ سے مشمول حروف (۱۳) -
اور آٹھ حروف جو ۵ اور نون سے مشمول ہوتے ہیں (۱۳) - ی کے ساتھ مشمول
ہونے والے حروف (۱۴) -

(۵) باب دوم، دہلی کے مختلف فرقوں اور متعلو

۱۵ تا ۱۲۵ کی زبان -

پہلی فصل ، مختلف فرقوں کی زبان

۱۵ تا ۳۷

بعض ہندو فرقے اور ان کی زبان (۱۵) - چٹیا مک دلال کی زبان (۱۷) -
کھیلوں کے ٹام اور قعرے (۲۱) - مغلوں کی آرلاں (۲۲) - کشمیریوں اور پوربیوں کی
اردو (۲۳) - مسلمانوں کی زبان (۲۴) - مغل پورہ والوں کی زبان (۲۴) - پرائی
دلی کی خصوصیات (۲۶) - سید انشا کی ملاقات مرزا جان جاناں مظہر سے (۲۷) -
عام کشمیریوں کی زبان (۲۸) - سادات بارہ کے محلہ کی زبان (۳۱) - افغانوں کی
زبان (۳۲) - اردو بآہر کے آئے ہوئے لوگ (۳۲) - پنجابی آئند و روند (۳۳) -
پوہیے (۳۴) - فصاحت کس کا حصہ ہے (۳۵) - فصیحوں کے معنی (۳۶) -

دوسری فصل ، فصاحت کے ارکان

۳۷ تا ۴۳

فصاحت کی تعریف (۳۷) - تشریح ثنائی و غرابت (۳۸) - تشریح متعاقبہ
(۳۹) - فصاحت کلام (۴۰) - ثنائی کلمات (۴۰) - تعقید (۴۰) - تصرف
کی شان (۴۲) -

تیسری فصل ، خواص کے ذکر میں

۴۳ تا ۵۶

لفظ اور لہجہ (۴۳) - پنجابی کا لہجہ (۴۵) - پنجابی اردو داں کے کلام کی
مثال (۴۵) - پنجابی لہجہ کی اور خصوصیات (۴۶) - پوربیوں کا لہجہ (۴۷) -
دو آہ گنجیم کا لہجہ (۴۹) - ایک د و آہ والے کی تقریر اور اس پر بحث (۵۰) - اس بحث سے
نتیجہ (۵۱) - زبان دانی کے لئے چار شرطیں (۵۲) - باہر والوں کے خاص لہجہ کی وجہ
(۵۳) - دہلی والوں کی قوت لسانی (۵۳) - زرگری وغیرہ مصنوعی بولیاں (۵۴) -

چوتھی فصل ، بعض فصیحوں پر تنقید

۵۶ تا ۱۲۵

میر اور سودا (۵۶) - شعرا کی سند (۵۸) - کشمیری پھیری والے (۶۲) -
دہلی میں پیدا ہونے کا امتیاز اور تعریف (۶۳) - لکھنؤ کی فصاحت (۶۴) -
اردو کی سند (۶۵) - نواب عماد الملک کا سوال (۶۸) - بیازا مک کا جواب
(۶۹) - نواب صدر الدین صفائے کا سوال (۷۱) - لالہ مکتا پوشاد سوری
واستو کا جواب (۷۲) - مرزا کاظم اسٹھانی کا سوال (۷۲) - مولوی عبد الشرف کا
جواب (۷۵) - سید انشا کی ملاقات مولوی حیدر علی سے (۷۸) - علم و فضل
اور شاعری (۸۱) - مورتوں کی زبان (۸۳) - براتی بیگم کا سوال (۸۳) - کلام

موتی خاتم (۸۴) - مولوی کریم الرحمن کی کنیز کا جواب (۸۴) - بی ٹورن کسمبی
 کلام میٹر فقر غینی و یائنی سے (۸۵) - میٹر فقر غینی کا تعارف (۸۶) - بی ٹورن
 سے ان کا کلام خاص لہجے میں (۸۷) - ان کا کلام صاف لہجے میں (۹۲) -
 شاگرد فضل حسین خاں علامہ کی گفتگو رخت منگار بادام سنگھ سے (۱۰۰) -
 اس کلام کی شرح (۱۰۱) - رخت منگار بادام سنگھ کی تقریر شاگرد خاں صاحب
 سے (۱۰۲) - دہلی اور لکھنؤ کا موازنہ (۱۰۴) - گنوار اجورہ دار کی گفتگو (۱۰۵) -
 دہلی کے متعلق مصنف کے پہلے اور پچھلے قول کی توضیح (۱۰۷) - مغل پورہ اور
 بارہم پور (۱۰۹) - مصنف کا محاکمہ (۱۱۱) - دہلی کی فوقیت کی تین دلیلیں
 (۱۱۳) - اصلی لکھنؤ کی خصوصیات (۱۱۶) - اصلی لکھنؤ اور اصلی دہلی کو
 ہیں (۱۱۶) - زبان کا تعلق مولد و منشا سے (۱۲۰) - اردو اور دہلی مولد (۱۲۰) -
 دہلی کی زبان کا معیار (۱۲۱) - مرشد آباد میں دلی والے (۱۲۲) - باتوں کی وضع
 اور زبان (۱۲۳) - دہلی اور لکھنؤ (۱۲۳) - نصحا جو لکھنؤ میں موجود تھے (۱۲۵) -

(۶) باب سوم ۱۲۵ تا ۱۸۵

پہلی فصل ۱۲۵ تا ۱۷۰

دہلی کا روزمرہ اور معاشرے وغیرہ (۱۲۵) - دہلی کے بازاروں، محلو
 وغیرہ کے نام (۱۵۶) - زبان دہلی کے معاشرے (۱۵۹) - شہدہ (۱۶۸) -
 شہدوں کی زبان (۱۶۹) -

دوسری فصل، دہلی کی خواتین کی زبان اور معاشرے

۱۷۰ تا ۱۸۵

رنگین اور ریختی (۱۷۱) - زندگاہ معاشرے (۱۷۲) -

(۷) باب چہارم، صرف کا بیان ۱۸۶ تا ۲۳۳

پہلی فصل، فعل کے پہلے

فعل کی تین قسمیں (۱۸۶) - فعل کے صیغے (۱۸۶) - اردو میں مصدر سے
 ماضی بنا نا (۱۸۷) - پنجابی میں علامت مصدر (۱۸۷) - برج بھاشا میں علامت
 مصدر (۱۸۸) - کا پتھوں کی زبان میں علامت مصدر (۱۸۸) - یورپ کی زبان

میں مصدر کی علامت (۱۸۸) -

دوسری فصل ، اُردو کی تعریف ۱۸۹ تا ۲۱۶

ماضی کی گردان (۱۸۹) - حال (۱۹۰) - صیغہ استقبالی (۱۹۰) - صیغہ حال کی شکلیں جو بوقت توجہ متروک ہیں (۱۹۱) - فعل منفی (۱۹۲) - مثال ماضی منفی (۱۹۵) - مثال نفی حال (۱۹۶) - افعال کے تصبیغ اور غیر تصبیغ استعمال (۱۹۷) - نہیں کا تصبیغ ثلث (۱۹۸) - ماضی میں الحاقی اور امدادی نکڑے (۱۹۸) - امر پلانے کا قاعدہ (۲۰۰) - نہی (۲۰۱) - اسم فاعل (۲۰۱) - جو کا صفت مشبہ میں (۲۰۲) - صفت مشبہ کی تذکیر و تأنث (۲۰۲) - اسم مفعول (۲۰۳) - فعل تعزیری (۲۰۷) - ماضی تویب (۲۰۷) - ماضی بعید (۲۰۷) - مثال ماضی (۲۰۸) - ماضی استمراری (۲۰۹) - ماضی شرطی و تمنائی (۲۱۰) - فعل لازم و متعدی (۲۱۰) - تعدیہ (۲۱۱) - ماضی وغیرہ (۲۱۲) - اور فعلوں کے صیغے (۲۱۳) - فعل مجہول (۲۱۴) - ماضی مجہول کے صیغے (۲۱۵) - مضارع حال کے صیغے (۲۱۵) - مستقبل کے صیغے (۲۱۶) - امر حاضر (۲۱۶) -

تیسری فصل ، حرفوں اور حرکات کی مخالفت

اور موافقت - ۲۱۷ تا ۲۲۵

حروف موافقہ (۲۱۷) - مخالفت حروف (۲۲۰) - حرکات موافق (۲۲۱) - حرکات مخالف (۲۲۲) -

چوتھی فصل ، بعض حرفوں کا لفظ سے گرجانا ۲۲۵ تا ۲۳۰

پانچویں فصل ، مصدروں کا بیان - ۲۳۰ تا ۲۳۳

مصدر کی قسمیں (۲۳۰) - مصدر متعدی کا وار (۲۳۱) - حروف کی تقدیم و تاخیر (۲۳۱) - حاصل مصدر (۲۳۱) -

(۸) باب پلجم ، نحو ۲۳۳ تا ۲۳۴

پہلی فصل ، اسم کے بیان میں ۲۳۳ تا ۲۳۵

بول (۲۳۳) - فعل (۲۳۴) - اسم (۲۳۴) - حروف (۲۳۴) - اسم کی قسمیں (۲۳۴) -

فعل کے قسمیں (۲۳۵) - حرکت کی قسمیں (۲۳۵) - بات (۲۳۵) -
جامد (۲۳۵) - مشتق (۲۳۵) -

د و سری فصل ، مفرد اور جمع ۲۳۶ تا ۲۴۰

تیسری فصل ، تذکیر و تانیث ۲۴۰ تا ۲۵۸

موثک حقیقی (۲۴۱) - موثک سماعی (۲۴۵) - مٹوست موثک سماعی (۲۴۷) -
موثک سماعی کے کلیۃ قاعدے (۲۵۶) - موثک تقدیری (۲۵۶) - تصریح کی تانیث
(۲۵۷) - مشترک الفاظ (۲۵۷) - تانیث معنوی (۲۵۸) -

چوتھی فصل ، اسم فاعل ۲۵۸ تا ۲۶۱

پانچویں فصل ، اسم مصدر اور حاصل بالہ مصدر - ۲۶۱

چھٹی فصل ، فعل لازم و متعدی ۲۶۱ تا ۲۶۹

فعل لازم (۲۶۱) - فعل متعدی (۲۶۲) - حال اور مستعمل (۲۶۳) -
مبتدا ، خبر (۲۶۳) - معرفۃ (۲۶۵) -

ساتھویں فصل ، اسم مفعول ۲۶۹ تا ۲۶۹

مفعول بہ (۲۶۷) - مفعول مطلق (۲۶۷) - مفعول بہ اور صیغۃ ماضی
(۲۶۸) - مفعول لہ (۲۶۹) -

آٹھویں فصل ، مضاف ، مضاف الیہ ۲۶۹ تا ۲۷۵

نکسالی اردر (۲۷۰) - اضافت کا فائدہ (۲۷۱) - اضافت معنوی و لفظی
(۲۷۲) - اقسام اضافت بلحاظ فعل منصوبی (۲۷۳) -

نویں فصل ، حال ۲۷۵ تا ۲۷۶

دسویں فصل ، تہیز ۲۷۶ تا ۲۷۷

گیارہویں فصل ، مستثنیٰ ۲۷۸

بارہویں فصل ، منادے ۲۷۸ تا ۲۸۸

حروفِ ثناء (۲۷۸) - شاعروں کے تشکلات (۲۸۰) - حذاتِ علامتِ ملا دی
 (۲۸۳) - پنجہا بیوں کے لڑکوں کے نام (۲۸۶) - اہلِ پورب کے لڑکوں کے نام
 (۲۸۶) - اعلامِ جو اہلِ ایران سے مخصوص ہیں (۲۸۷) - اعلامِ جو اولادِ کشمیر سے
 مخصوص ہیں (۲۸۸) -

تیسرے ہوئیں فصل، مہمِ دل، مہمِ دل ۲۸۸ تا ۲۸۹

چو دھوئیں فصل، صفتِ موصوت ۲۸۹ تا ۲۹۲

کسرۃ اضافت کا جز از ادر عدم جواز (۲۸۹) - تکرارِ تاکید کے لئے (۲۹۰) -
 دھتسی وغیرہ (۲۹۰) -

پند رھوئیں فصل، عطف ۲۹۲ تا ۲۹۴

سو لھوئیں فصل، عطفِ بیان ۲۹۴ تا ۲۹۵

ستہر ہوئیں فصل، تہیز ۲۹۵ تا ۲۹۷

اٹھاروئیں فصل، معرب ۲۹۷ تا ۳۰۲

معرب کی تعریف (۲۹۷) - مفرد کی مثال (۲۹۹) - مہنی (۳۰۰) -
 صفتِ موصوت (۳۰۱) -

انیسویں فصل، ضمیریں ۳۰۳ تا ۳۰۷

ضمیروں کی تفصیل (۳۰۳) - مفعول کی متعلقہ ضمیریں (۳۰۳) - ناع کی
 متعلقہ ضمیریں (۳۰۴) - مفعول کی متعلقہ ضمیریں (۳۰۴) - حروف کے متعلق متعلقہ
 ضمیریں (۳۰۴) - اضافت کی متعلقہ ضمیریں (۳۰۵) - ضمیروں کی تعداد (۳۰۵) -

بیسویں فصل، اسمِ اشارہ ۳۰۷ تا ۳۰۸

اکیسویں فصل، موصولات ۳۰۸ تا ۳۱۵

با بیسویں فصل، کنایہ ۳۱۵

تیسویں فصل، اسمِ بہ معنی فعل ۳۱۵ تا ۳۱۶

چوبیسویں فصل، اسمِ صوت ۳۱۶

۳۲۰ تا ۳۱۷ پہلی سو فی فصل ' اسماء تعظیہی

۳۲۰ تا ۳۳۹ (۹) باب ششم ' فعل

۳۲۰ تا ۳۲۷ پہلی فصل ؛ فعل ناقص

فعل لازم و متعدی (۳۲۰) - فعل ناقص (۳۲۰) - فعل تام (۳۲۲) - افعال
مقاربت (۳۲۲) - افعال مدح و ذم (۳۲۳) - بعض (۳۲۲) افعال قلوب (۳۲۷) -

دوسری فصل ' ان حروف کا بیان جن کے بغیر اکثر

موضوعوں میں کلام کا ربطا نہا سہکن ہے - ۳۲۸ تا ۳۴۹

سے ' میں (۳۲۸) - پر ' تک (۳۲۹) - حروف ایجاب (۳۲۹) - چند خاص
حروف کا استعمال (۳۳۱) - حروف عطف (۳۳۲) - ندا کے حروف (۳۳۸) - حروف
تعمین (۳۳۹) - حروف مذمت (۳۳۹) -

(۱۰) باب ہفتم

۳۵۰ تا ۳۵۳ پہلی فصل ' چند ضروری فوائد کے بیان میں

حركات و سکون (۳۵۰) - حذف و تقدیر (۳۵۱) - متدرات (۳۵۲) -

دوسری فصل ' چند مغیہ اور اصولی نکتے ' ۳۵۳ تا ۳۵۹

جو لفظ اردو میں آگیا رہ اردو ہو گیا (۳۵۳) - ایسے چند الفاظ (۳۵۴) -
نکتہ ان الفاظ کی کتابت کے بارے میں جو اصل کے خلاف مستعمل ہیں (۳۵۸) -
ترالی حرکات (۳۵۸) - کسرۃ اضافت (۳۵۹) - نون کا اعلان (۳۵۹) -

(۱۱) باب ہشتم ' فن بیان ۳۵۹ تا ۳۷۲

۳۶۰ تا ۳۶۳ پہلی فصل ' تمہید

منقول (۳۶۰) - مجاز (۳۶۱) -

دوسری فصل ' تشبیہ ۳۶۳ تا ۳۶۸

تشبیہ کیا ہے (۳۶۳) - ارکان تشبیہ (۳۶۵) - حروف تشبیہ (۳۶۶) -
اقسام تشبیہ (۳۶۶) -

تیسری فصل ، استعارہ ۳۶۸ تا ۳۷۰

چوتھی فصل ، معجاز و غیرہ ۳۷۰ تا ۳۷۲

معجاز (۳۷۰) - مرسل (۳۷۱) - کنایہ کا حسن و قبح (۳۷۲) -

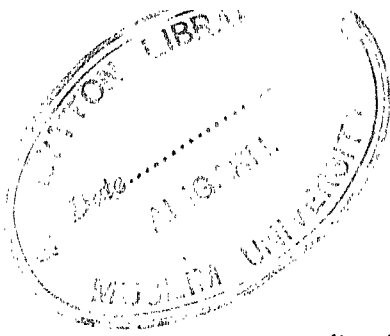
(۱۲) باب نہم : علم بدیع ۳۷۲ تا ۳۹۵

پہلی فصل ، جناس ۳۷۲ تا ۳۸۷

تجنیس (۳۷۲) - تجنیس تام ، تجنیس ناقص ، تجنیس مکرر ، تجنیس مرکب
(۳۷۳) - تجنیس خط ، تجنیس زائد ، تجنیس مملوٹ (۳۷۴) - ترصیع (۳۷۴) -
ترصیع با تجنیس ، معرب ، اشتقاق ، مسجع (۳۷۵) - تلحیح (۳۷۶) - بدایع معنوی
قصائد ، مباحث ، ایہام علیا ، قصائد (۳۷۷) - نسبت (۳۷۸) - ایہام (۳۸۱) -
معتدل القیدین (۳۸۲) - لف و نشر (۳۸۳) - جمع ، تفریق ، تنسیم (۳۸۴) -
جمع مع تقسیم ، جمع مع تفریق ، جمع مع تفریق و تقسیم (۳۸۵) - رجوع ، حسن التعلیل
(۳۸۵) - المہذب الکلامی ، مبالغہ ، حشو (۳۸۶) -

دوسری فصل ، اصناف شعر ۳۸۷ تا ۳۹۵

غزل ، غزل کے مضامین (۳۸۸) - زمین غزل (۳۸۹) - تخلص کا استعمال
(۳۸۹) - غزل کے شعاری تعداد (۳۹۰) - قصیدہ (۳۹۰) - رباعی (۳۹۰) -
مسمط (۳۹۱) - مربع ، متنبس ، مسدس ، وغیرہ (۳۹۲) - مثنوی (۳۹۳) - ترجیع
مستزاد ، قطعہ (۳۹۴) - خاتمہ کتاب (۳۹۵) -



مقالہ

سید انشا اللہ خاں کے نام سے کون واقف نہیں۔ ان کی
خدا داد ذہانت، طباعی، شوخی و ظرافت اور جدت
کا ایک زمانہ قائل ہے۔ اُن کی خاندانی شرافت،
اور خاندانی اخلاق و آداب دلی اور لکھنؤ کے
شرفا سب مانتے تھے۔ ان کے بزرگ دلی میں آکر بس
گئے اور وہیں کے ہو گئے اور رفتہ رفتہ شاہی دربار
میں رسائی ہوئی اور سلسلہ امرا میں داخل ہوئے۔
سید انشا اللہ خاں بھی شاہ عالم بادشاہ کے درباریوں
میں تھے، لیکن شاہ عالم کی بادشاہت نام کی رہ گئی
تھی۔ اگرچہ بادشاہ نیک دل تھے، اور اپنے خاتہ زادوں
اور خاندانی متوسلین کی ہر طرح خاطر کرتے تھے
لیکن وہ خود مجبور تھے۔ کمپنی بہادر کے پنشن خوار
اور نام کے بادشاہ۔ وہ قدر دانیاں اور قدر افزائیاں
کہاں کر سکتے تھے جن کی وجہ سے ان کے بزرگوں کے
نام اب تک دنیا میں روشن ہیں۔ دلی اب وہ دلی

نہ دہی تھی۔ ظاہری آداب باقی رہ گئے تھے مگر سلطنت کی جز کبھی کی کھوکھلی ہو چکی تھی، اور اس کے ساتھ ہی دولت و ثروت اور علم و فضل بھی رخصت ہو رہے تھے وہ اہل کمال جن کا دار و مدار بادشاہوں کی قدردانی پر ہے، ان کا ٹھکانا اب یہاں نہ رہا تھا۔ دلی کے زوال پر سلطنت کا تھات لکھنؤ میں جما - آصف الدولہ کی سخاوت اور فیاضی نے حاتم کے نام کو بھلا دیا تھا۔ اہل کمال جو قدردانی کے بھوکے تھے ایک ایک کر کے وہاں پہنچے۔ یہاں تک کہ 'میر تقی' جیسے شخص نے بھی جن کی غیرت اور استغنا کی قسم کھانی چاہئے اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہی - غرض سید انشا اللہ کو بھی یہی کشش لکھنؤ لے گئی - تھوڑے ہی عرصے بعد دربار تک رسائی ہوئی - اور وہاں پہنچتے ہی اپنی لطیفہ گوئی، طباعی اور شاعری کی بدولت وہ عروج ہوا کہ نواب سعادت علی کی ناک کے بال ہو گئے - نواب سعادت علی خاں اگرچہ بہت بیدار مغز اور منتظم شخص تھے، مگر آخر فرصت کے وقت انہیں بھی دل لگی اور تنہا طبع کے لئے کچھ ہونا چاہئے تھا - اس کے لئے سید انشا اللہ سے بڑھ کر اور کون مل سکتا تھا - انہوں نے نواب کو ایسا رجھایا کہ ان کے بغیر ایک دم چین نہ آتا تھا۔

امرا کی مصاحبت آدمی کو کہیں کا نہیں دکھتی
اور باوجود غیر معمولی قابلیت اور ذہانت کے سید
صاحب کا بھی یہی حشر ہوا۔

مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب 'آب حیات'
میں 'میاں بے قاب' کا ایک قول نقل کیا ہے کہ "سید
انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو
سعادت علی خاں کی مصاحبت نے دبویا"۔ اس قول کے
پہلے حصے سے تو مجھے بالکل اتفاق نہیں، البتہ دوسرا
حصہ بالکل صحیح ہے۔ شاعری خود ایک بڑا کمال ہے
اور ایسا بڑا کمال ہے کہ اگر کسی شخص میں صحیح
طور سے موجود ہو تو اس کے سامنے دوسرے کسب کمال
ہیچ ہیں۔ البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ سید انشا کی
طبعی ظرافت اور شوخی کو درباری مصاحبت اور
مذاق نے خراب کیا اور اس نے ان کی شاعری کو بھی
بگارتے بغیر نہ چھوڑا۔ شوخی و ظرافت بڑی پر لطف چیز
ہے اور کلام کا رنگہ اسی سے بعض اوقات بہت بلند
ہو جاتا ہے اور دلوں کے شگفتہ کرنے اور بعض خیالات کے
ادا کرنے میں یہ ایک سحر کا کام کرتی ہے، بشرطیکہ
ایک حد تک اور مناسبت سے ہو اور کوئی لطافت بھی
پائی جاتی ہو (جیسے مرزا غالب کے کلام میں)۔ لیکن افسوس

ہے کہ سید انشا اللہ کے کلام میں بعض اوقات یہ شوخی و ظرافت تمسخر اور پھکڑ کی درجہ تک اور پھکڑ سے فتحش اور شہد پن تک پہنچ گئی ہے جو کانوں کو ناگوار اور ذوق سیلیم پر بہت گراں گزرتی ہے۔

ان کا کلیات جو طبع ہو گیا ہے، اس سید انشا کا کلام میں کلام ذیل شامل ہے : —

- (۱) اُردو کا دیوان (۲) دیوان ریختی (۳) قصائد (جس میں ایک قصیدہ منقبت ہے نقط و اشعار ترکی وغیرہ بھی شریک ہیں) (۴) دیوان فارسی (۵) مثنوی شیر و برنج فارسی (۶) مثنوی بے نقط (لوح سوزی بھی بے نقط و موزوں) (۷) مثنوی شکارنامہ (۸) مثنویات درہنجو زنبور، کھٹمل، پشہ، مگس (۹) مثنوی شکایت زمانہ۔
- (۱۰) مثنوی فیل (۱۱) مثنوی درہنجو گیان چند سا ہوکار (۱۲) اشعار مثنویہ و رباعیات و قطعات و تادیخ ہائے متفرقہ (۱۳) چہستانیں اور پھیلیاں معشمس وغیرہ (۱۴) دیوان اُردو بے نقط مع رباعیات و نثر بے نقط (۱۵) شرح ماتہ عامل نظم فارسی (۱۶) مثنوی مرغ نامہ۔

اس کے علاوہ ایک داستان اُردو نثر کی لکھی ہے جس میں یہ اہتمام کیا ہے کہ کوئی لفظ عربی فارسی

کا نہ آنے پائے۔ اور باوجود اس کے کلام اُردو کے پایہ سے گرنے نہیں پایا۔ یہ درحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ آج اگر کوئی چاہے ایسا صنعتہ بھی اس رعایت کے ساتھ لکھ لے تو ممکن نہیں۔

لیکن سید انشا کی سب سے بڑی یادگار اور قابل قدر تصنیف 'دریائے لطافت' ہے۔ اس میں اُردو صرف و نحو، منطق، عروض و قافیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ پہلا حصہ یعنی اُردو صرف و نحو تو سید انشا اللہ کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و معانی و بیان مرزا سکھو احسن قنیل کا تالیف کیا ہوا ہے۔ کتاب کی جان پہلا ہی حصہ ہے۔ اگرچہ اس سے قبل بعض اہل یورپ نے متعدد کتابیں اُردو قواعد پر لکھی تھیں * لیکن یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اُردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جامع اور بے مثل کتاب ہے۔ اُردو زبان کے قواعد، محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی مستند اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی کوئی کتاب اس پایہ کی نہیں

* ملا حظا ہو راقم کا مقدمہ قواعد اُردو، جس میں اس کے متعلق

بالتفصیل بحث کی گئی ہے۔

لکھی گئی جو لوگ اردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کی صرف و نحو یا لغت پر کوئی محققانہ تالیف کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہی نہیں بلکہ ناگزیر ہے۔

سید انشا پہلے شخص ہیں کہ جنہوں نے عربی فارسی زبان کا تتبع چھوڑ کر اردو زبان کی ہیئت و اصلیت پر غور کیا اور اُس کے قواعد وضع کیے اور جہاں کہیں تتبع کیا بھی ہے تو وہاں بھی زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے۔ علاوہ اس کے الفاظ و معادلات کی تحقیق، بیگمات کی زبان اور اُن کے معادلات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فوتوں کے سہل جول سے زبان پر جو اثر پڑا، ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کئے ہیں جن کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا ذوق ہے۔ صرف و نحو کے قواعد بھی بڑی سلاست اور جامعیت سے بیان کیے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بارے میں جن جن باتوں کا اُنہوں نے خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوجھیں۔ حالانکہ ایسا عمدہ نمونہ موجود تھا۔ اس سے سید انشا اللہ خان کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت اور صحت و غیر صحت کے متعلق نکتہ سچی

راے دی ہے - وہ کہتے ہیں کہ ”ہر لفظ جو اُردو میں مشہور ہو گیا، عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوڑبی، ازروے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اُردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اور اگر خلاف اصل مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اُس کی صحت و غلطی اُردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو کچھ خلاف اُردو ہے غلط ہے، گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اُردو ہے صحیح ہے، گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو۔“ - اس اصول کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ کو جو اُردو میں کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں صحیح بتاتے ہیں۔ مثلاً سید انشا کی راے میں ’برقا‘ صحیح اُردو کا لفظ ہے، گو وہ خلاف اصل ہے۔ یا وہ قدر کو بفتح دال اُردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکون دال ہے۔ یہ سن کر بعض اصحاب چٹھیں صحت لغت کا اسی قدر خیال رکھتا ہے جیسے ایک مومن متقی کو اداے ارکان صلوٰۃ کا اور خصوصاً ثقات لکھنؤ بہت جز بڑھوں گے۔ لیکن جو لوگ اصول لسان سے واقف ہیں وہ ’سید انشا‘ کی وسعت نظر اور اصابت راے کی داد دیں گے۔ فرقی یہ ہے کہ ’سید انشا‘ اُردو کو ایک جدا زبان

خیال کرتے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھہ منجھا کر یا ٹھس پس کر یا اختلاف لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب اُردو کے لفظ ہو گئے ہیں ، انہیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا ۔ اور جو کچھ صورت اُن کی پیدا ہو گئی ہے اور جس طرح وہ زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں ، وہی اُن کی صحیح صورت ہے ، اصل زبان سے خواہ وہ کیسے ہی متبائن اور مختلف کہوں نہ ہوں ۔ مگر جو حضرات ابھی تک اُن عربی فارسی الفاظ کو جو اُردو میں مستعمل ہیں اصلی صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اُس کے خلاف غلط اور غیر فصیح تو گویا وہ ابھی اُردو زبان کو زبان ہی نہیں سمجھتے ۔ اسی اصول کو اگر مد نظر رکھا جائے اور ہر اُردو لفظ اس کی اصلی صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ہے) لکھنا اور بولنا شروع کریں تو اُردو زبان کوئی زبان ہی نہ رہے گی ۔ اور موجودہ تحریر و تقریر کے سارے الفاظ باستثنائے چند کے غلط ٹھہریں گے ۔ کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ہیں وہ یا تو سنسکرت اور ہندی زبانوں کے ہیں یا عربی فارسی ترکی یا بعض یورپی السنہ کے ۔ اُردو زبان مستقل زبان اُسی وقت ہوگی جب وہ ان زبانوں کے

لفظ لے کر انہیں اپنا کر لے اور جہاں وہ اپنے ہوئے اُن کی شکل و صورت ، وضع قطع ، رنگ دھلگ میں ضرور فرق آئے گا۔ مگر ہم میں سے بعض نازک دماغ دقیق نظر حضرات کو ان غیر ملکیوں کی یہ بے تکلفی ہرگز نہیں بھاتی وہ انہیں ' اپنا ' بنانا نہیں چاہتے بلکہ انہیں دھکیل دھکیل کر اپنے حدود سے باہر نکالنا چاہتے ہیں۔ اگر سید انشا کے اصول پر عمل رہا ہوتا تو اب تک اُردو میں بہت کچھ وسعت ، لطف اور شیرینی پیدا ہو جاتی۔ اس کتاب کے پہلے ہی باب میں سب سے اول اُنہوں نے اُردو کے حروف ابجد سے بحث کی ہے۔ اور اُن کی تعداد کے تعین میں بڑی بڑی جہدات طرازیوں کی ہیں۔ سید انشا کے بعد سے اُردو صرف و نحو اور لغت وغیرہ پر بیسیوں ہی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن جس جس پہلو سے اُنہوں نے ان حروف تہجی کو دیکھا ہے اور اُن کے اقسام قائم کیے ہیں بہت کم لوگوں کی نظر وہاں تک پہنچی ہے ، حالانکہ دیکھنے میں یہ ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ علاوہ معمولی تقسیم حروف کے جو ہر معمولی کتاب میں پاؤں جاتی ہے مثلاً عربی کے اتنے فارسی کے اتنے اور ہندی کے اتنے ، سید صاحب ایک قدم اور آگے بڑھے ہیں۔ اس تقسیم کے بعد انہوں نے اُن حروف کو لیا ہے جو کسی خاص حرف

سے مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں - مثلاً سترہ حروف ایسے ہیں جو 'ہ' کے ساتھ مل کر ایک آواز دیتے ہیں جیسے بھاگنا، پھٹنا وغیرہ وغیرہ - ہمارے ہاں اب کہیں اُردو قواعدوں میں یہ حروف بڑھائے گئے ہیں - حالانکہ سپید انشا مدتوں پہلے لکھے چکے ہیں —

یا 'سترہ' حروف ایسے ہیں 'جوفون' کے ساتھ مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں - مثلاً پندول، رنگیلا، ہنسنا وغیرہ - اُردو قواعدوں میں اب تک ان حروف کا ذکر نہیں — اسی طرح بعض حروف ایسے ہیں جو 'ی' کے ساتھ مل کر ایک ہو جاتے ہیں - مثلاً کیا (حرف استفہام) دھیان پیارا وغیرہ - غرض اس طرح سپید انشا نے اُردو حروف تہجی کی کل تعداد پچاسی بتائی ہے —

دوسرے باب میں دہلی کے محلوں کی تمیز کے متعلق بڑی دلچسپ بحث کی ہے - اور بہ تفصیل بتایا ہے کہ کس کس محلے کی زبان فصیح ہے اور کہاں کہاں کی غیر فصیح - مغلوں (اہل مغل پورہ) سادات بارہ، پنجابیوں، پُربوں کی زبان کیسی ہے اور ان کی وجہ سے الفاظ کے تلفظ اور لہجہ اور زبان میں کیا فرق پیدا ہوا ہے - اور یہ سب امور تفصیل اور مثالوں کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، اور ایسے لطف کے ساتھ کہ جی خوش ہو جائے۔

اسی میں سید افشا اور حضرت میرزا مظہر جان جاناں رح کا مشہور مکالمہ ہے۔ ہمیں تو گنتی کے دو تین ہی جملے مگر آنکھوں کے سامنے تصویر کھینچ جاتی ہے —

’تیسرے باب‘ میں بعض فصحا وغیرہ کا ذکر ہے اور بعض ایسے الفاظ کا بیان کیا گیا ہے جو اُردو نہیں یا متروک ہیں اور میر تقی یا مرزا سودا نے اُن کا استعمال کیا ہے۔ اسی باب میں ’نواب عہد الہک‘، ’بہارِ مل‘، ’مرزا صدر الدین صفاءہانی‘ اور ’مُلا عبد القرقان‘ کی دلچسپ تقریریں ہیں۔ خاص کر ’بی فورن‘ اور ’میر غفر غیننی‘ کی تقریریں نہایت پر لطف ہیں۔ ’بی فورن‘ اور ’میر غفر غیننی‘ کی تقریریں ایسی پاک صاف شستہ ہیں کہ آج کل کی بول چال بھی اس سے زیادہ فصیح نہیں ہو سکتی۔ اس سے سید انشا کی زبان دانی اور فصاحتِ کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر زمانہ گزرنے کے اور زبان کے منہجنے اور ترقی پانے کے جو کچھ وہ لکھ گئے ہیں اس میں کہیں حرّت گیری کا موقع نہیں۔ بلکہ ویسی فصیح اور پاک صاف اُردو اب بھی ہر شخص نہیں لکھ سکتا۔ اور اس میں شعراے عصر کے کلام و حال پر جو تنقید کی ہے وہ بہت ہی ظریفانہ ہے۔ یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑا —

اسی باب کے آخر میں 'دہلی و لکھنؤ' کی فصاحت و فوقیت کا پر لطف موازنہ ہے۔ اور دونوں طرف کے دلائل کو بیان کیا ہے۔ اس میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ چونکہ سید افشا فواب سعادت علی خاں کے ملازم اور مصاحب تھے اس لیے کس کس طرح پہلو بچا بچا کے اس بحث کو نہ پایا ہے۔

باب چہارم میں مصطلحات دہلی اور باب پنجم میں گفتگو و مصطلحات زنان دہلی کا ذکر ہے۔ یہ دونوں باب محققین زبان و مولفین لغت کے لیے نہایت مفید اور کار آمد ہیں۔

اس کے بعد اردو صرف و نحو ہے۔ نہ صرف اردو صرف و نحو کی یہ پہلی کتاب ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی اسے تقدّم اور فضیلت ہے کہ یہ اول کتاب ہے جس میں اردو کی صرف و نحو بلحاظ زبان بیان کی گئی ہے اور عربی فارسی کی اندھوں کی طرح تقلید نہیں کی گئی۔ اگر مابعد کے مولفین اس اصول کو پیش نظر رکھتے تو اس وقت تک اردو صرف و نحو مکمل ہو جاتی۔

اس میں مطلق شبہ نہیں کہ سید افشاء اللہ خاں کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہے اور خصوصاً یہ کتاب انہوں نے ایسی لکھی ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ

ہے اس کے مطالعہ اور اس سے استفادہ اور سند لینے کی ضرورت باقی رہے گی۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ منطق و عروض و قوافی اور معانی و بیان میں ہے۔ یہ حصہ 'مرزا قتیل' کا ہے اور زیادہ قابل لحاظ نہیں۔ بلحاظ فن کے بھی زیادہ مستند خیال نہیں کیا جاتا۔ البتہ منطق و عروض میں ایک جدت انہوں نے ضرور کی ہے۔ یعنی اصطلاحات فن کا ترجمہ اردو میں ہے۔ مثلاً:۔

تصور	بدیہی	پرگھٹ
تصدیق	چون کاتوں	نظری
موضوع	بول	تسلسل
مستعمل	بھرپور	دور
رابط	جوڑ	مطابقت
نسبت	ملاپ	التزامی
قضیہ	بات	مثبت
مربع	چوکڑا	غیرہ

یہ امر قابل غور ہے کہ اصطلاحات علمی اس طور پر تراشی جاتیں یا ترجمہ کی جاتیں تو اس سے علوم کے ترجمہ کرنے یا عام طور پر علوم کے مقبول کرنے میں کہاں تک آسانی ہوتی ہے ایک بحث طلب مسئلہ ہے مگر

اس میں شک نہیں کہ ہمیں اصطلاحات کے وضع کرتے وقت جہاں تک ممکن ہو (بشرطیکہ رکاکت پیدا نہ ہو) ہندی سے ضرور مدد لیننی چاہئے مثلاً اگر نصیۃ الجلیحہ کی بجائے ادہ پورا یا ادہ پنکھہ ، یا عدیمۃ الاجلیحہ کی بجائے بے پورا 'یا بے پنکھہ' یا عدیمۃ الذنب کی جگہ بے دمہ وغیرہ کہا جائے تو کیا ہرج ہے بلکہ اس سے سراسر فائدہ ہے۔ بعض الفاظ جو بوجہ سخت اور کورخت ہونے کے ہماری زبان پر نہیں چڑھتے ان کا ترک کرنا اولیٰ اور ان کی بجائے ہندی یا فارسی اصطلاحات کا استعمال کرنا مناسب ہے۔

'مرزا قتیل' نے بھی اس حصہ میں سید انشاء اللہ کی پیروی کی ہے اور مزاح و تمسخر میں کوئی کمی نہیں کی۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کواہنس کی چال چل رہا ہے۔ مرزا صاحب کا مزاح اکثر بے نمک ہے۔ انہوں نے عروض میں بجائے مروّجہ الفاظِ اوزان کے نئے الفاظ تراشے ہیں۔ مثلاً بجائے مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن کے بی جان پری خانم بی جان پری خانم اور بجائے فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن کے چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم وغیرہ فرماتے ہیں۔ میں نے منطق اور عروض و قوافی کا بیان کتاب سے ترک کر دیا ہے کہ

وہ کچھ مفید نہ تھا۔ البتہ بیان و معانی کا بیان بطور نمونہ کے دھنے دیا ہے وہ کسی قدر تھپک ہے —

اس کتاب کے طبع میں بڑی دقت تھی۔ اول تو یہ کہ جا بجا فحش کلمات بے تکلف استعمال کیے گئے ہیں۔ اس لیے ان کے خارج کرنے میں بڑی دشواری پیش آئی کیونکہ بعض اوقات مطلب خبط ہو جاتا تھا۔ دوسرے سید افشا کی طبیعت میں اُپیچ تو تھی ہی، انہوں نے حروف کے نام بھی نئے ایجاد کیے ہیں۔ غالباً اس میں انہوں نے اپنے ولی نعمت ’ذواب سعادت علی خاں‘ کے اوصاف کی رعایت رکھی ہے۔ مثلاً ’الف‘ کو اقبال ’ب‘ کو بخشش ’پ‘ کو پاکی طینت ’ت‘ کو ترحم ’خ‘ کو خدا ترسی ’ژ‘ کو ژرف نگاہی ’ک‘ کو کم دماغی ’ع‘ کو ہمت بلند لکھا ہے۔ اور اسی طرح دوسرے تمام حروف کو الگ الگ نام دیے ہیں۔ اس سے پڑھنے والے کو بڑی الجھن ہوتی ہے۔ مثلاً ’کھن‘ ایک چھوٹا سا لفظ ہے۔ اس کا تلفظ وہ اس طرح سے بتاتے ہیں ”با کم دماغی مستوح با ہمت بلندی کی گشتہ و نفاست ساکن بمعنی گاہے“۔ اور چونکہ کتاب میں مختلف تقریریں اور مختلف بولیاں درج ہیں وہ ایک ایک لفظ کا تلفظ اس طریقہ سے بتاتے ہیں تو پڑھنے والے کو سخت پریشانی

ہوتی ہے۔ اس لیے میں نے اس طریقہ کو بھی ترک کر دیا ہے اور مروجہ اور معمولی طریقہ کو اختیار کیا ہے تاکہ ناظرین کو سہولت ہو۔۔۔

اس کتاب کی تصنیف میں چونکہ سید انشا اور 'مرزا قتیل' دونوں شریک تھے اس لیے نام بھی دونوں نے دو دو تجویز کیے ہیں۔ سید انشا نے اپنے آقائے ولی نعمت 'ذواب ناظم الاماکن سعادت علی خاں بہادر' کے نام کی رعایت سے 'ارشاد فاضلی' اور 'بہار سعادت' تجویز کیے اور 'مرزا قتیل' نے 'دریائے لطافت اور حقیقت اردو'۔ مگر ان میں 'دریائے لطافت' ہی مقبول ہوا اور وہی آج تک مشہور ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۲۲ ہجری مطابق سنہ ۱۸۰۲ ع میں تصنیف ہوئی۔ اس کے چھیالیس برس بعد 'مولوی مسیح الدین خاں بہادر' کاکوروی نے اپنے مطبع آفتاب عالمیاب مرشد آباد میں یہ تصحیح و اہتمام مولوی 'احمد علی گوپا موی' طبع کرایا۔ 'مولوی مسیح الدین خاں' مرحوم میر منشی گورنر جنرل و سفیر شاہِ اردہ تھے اور بعد ازاں 'واجد علی شاہ' مرحوم کی والدہ کے ساتھ انگلستان تشریف لے گئے وہاں سے واپس آنے کے بعد انہوں نے مرشد آباد میں ایک فارسی نستعلیق ٹائپ کا مطبع قائم کیا اور اس میں اچھی

اچھی کتابیں طبع کرائیں۔ مولوی صاحب کی خوش مذاقی کے بدولت یہ کتاب دست برد زمانہ سے بچ گئی۔ مگر اب یہ نسخہ بھی کمیاب ہے۔ اسی نسخہ سے انجمن نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اہل ملک کے لیے مفید ثابت ہوگی۔
اورنگ آباد

۲۸ مئی سنہ ۱۹۱۶ء

عبدالحق

آفریدی سکریٹری انجمن ترقی اردو

مترجم کاں یدیا چہ

پبلک کے سامنے یہ ترجمہ پیش کرتے ہوئے مجھے بہت تھوڑا کہنا ہے۔
 مفصل تقریب میرے فاضل دوست مولوی عبدالحق انجمن ترقی
 اردو کے فارسی اڈیشن پر لکھ چکے ہیں اور اب بھی لکھیں گے۔
 دریائے لطافت کئی وجوہ سے خاص امتیاز اور فضیلت
 رکھتی ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جو اردو کے علم لسان، گریمر،
 انشا اور متناوڑے اور روزمرہ پر کسی ہندی نے تصنیف کی۔
 اس کے مصنف سید انشا اردو کے نامی اور قادر کلام شاعر ہونے
 کے علاوہ عربی، فارسی اور ہندی میں فضیلت کا درجہ رکھتے
 تھے اور ہندوستان کی کئی زبانیں جانتے تھے۔ دہلی کی فصاحت
 اور روزمرہ کے علم بردار ہونے کے باوجود لکھنؤ کی شبابیات
 اور جدت آفرینیاں بھی ان کے زیر نظر تھیں۔ یہ سب امور
 دریائے لطافت کے لئے آج تک کی ہم موضوع تصانیف اور تالیفوں
 سے مابہ امتیاز کا حکم رکھتے ہیں۔ آج ادب اور زبان سے متعلق
 جو کوئی بھی جو کچھ لکھتا ہے اس کے سامنے یورپ کا لٹریچر
 اور اس کے ادیبوں کے نظریے ہوتے ہیں۔ 'دریائے لطافت' کا
 سنہ تصنیف انیسویں صدی عیسوی کا آٹھواں برس ہے۔
 اُس زمانے میں اور یورپ کی زبانوں اور علم و ادب سے
 ناواقف محض ہونے کے باوجود 'سید انشا' کا یہ کتاب تصنیف

ق

مترجم کا دیباچہ

کرنے، اس کی یہ پردا ز دکھنا، ان کی دقت نظر اور سائنٹفک
تلقید اس روشنی کے زمانے میں متکیر العقول ہے —

اس میں شک نہیں کہ اگر سید مغفور آج زندہ ہوتے تو
اپنی اس تصنیف میں کئی جگہ نظر ثانی کی ضیا پاشی فرماتے
کیونکہ زاویہ نگاہ کے ساتھ زبان بھی بہت کچھ تغیر پزیر
ہو گئی ہے۔ اس تغیر کی وجہ سے راقم کو کئی جگہ حاشیے
دینے کی ضرورت پڑی۔ ورنہ ان کی فارسی اور انداز بہاں
کسی حاشیہ یا شرح کا محتاج نہ تھا —

میں نے ترجیح میں یہ کیا ہے کہ کتاب کے مطالب کی تقسیم
کو تو جوں کا توں رہنے دیا لیکن اصل فارسی کتاب میں دریا
کی رعایت سے عنوانوں کے نام جو جزیرہ اور شہر وغیرہ کی
شکل میں تھے ان کی جگہ صرف باب اور فصل استعمال کئے
ہیں۔ اور کسی قسم کا تصرف نہیں کیا گیا۔ حواشی کے سوا
متن میں ضرورت پر خطوط و حدانی مستقیم کے اندر جو درج
ہے وہ میرا ہے۔ قوسین کے اندر کے الفاظ متن سے ماخوذ ہیں۔
پڑھنے والوں کی آسانی کی غرض سے میں نے یہ بھی کیا ہے کہ ایک
قصل میں جہاں مضمون بدلا ہے یا موضوع کی اہم تفصیل وغیرہ
وارد ہوئی ہے وہاں دو خطوں سے الگ کر کے سرخی دے دی ہے۔
ماتل قان - لاہور
پر جموہن دنا تریہ کیفی

د یبا چڙه مدرتب (بر طبع ثانی)

سید انشا کی دریائے لطافت ۱۲۲۳ ھ (۱۸۰۸ ع) میں تصنیف ہوئی اور تخریضاً ۴۳ برس بعد سنہ ۱۲۶۶ ھ (سنہ ۱۸۴۹ ع) میں مولوی مسیح الدین خاں بہادر نے اپنے نستعلیق ثانی کے مطبع آفتاب عالمیاب واقع مرشد آباد میں طبع کی۔ مولوی صاحب مرحوم کے ذوق تصحیح کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے اُس زمانے میں مختلف قلمی نسخے فراہم کر کے کتاب کی تصحیح کی اور صرف کثیر سے اس کی طبع کا اہتمام کیا۔ لیکن باوجود طبع کے کتاب زیادہ مشہور نہ ہوئی اور لوگوں نے اس کی قدر نہ جانی۔ اُس زمانے میں یوں عام طور پر اور خاص طور پر اس قسم کی کتابیں تعداد میں بہت کم طبع ہوتی تھیں، کیوں کہ ایسی چیزوں کے قدر کرنے والے اور پڑھنے والے بھی کم تھے۔ اب یہ معاوضہ نسخہ شاہ و نادر کہیں نظر آتا ہے۔

تقریباً ستر سال تک یہ کتاب کم نامی میں پڑی رہی۔ سنہ ۱۹۱۶ ع میں انجمن ترقیء اُردو نے اسے دوبارہ طبع کرایا۔

[۵]

البتہ اس میں اتنا تصرف کیا کہ ایک تو مطلق اور عروض کے مباحث خارج کر دیے جو بیکار ہیں اور دوسری بات یہ کہ سید انشا نے جو حروف تہجی کے نام اپنے آقائے ولی نعمت کے اوصاف پر رکھے تھے، اور کتاب میں اُن کا استعمال صحت تلفظ کی خاطر کثرت سے ہوا تھا، وہ بدل دیے کہیں کہ اس سے طبیعت کو الجھن ہوتی تھی اور مطلب سمجھنے میں دقت پڑتی تھی۔ شاید یہ بھی ایک وجہ اس کتاب کی ناقبولیت کی ہو۔ انجمن نے اس کے ایک ہزار نسخے طبع کرائے تھے جن کے بکفے میں اٹھارہ انیس سال لگے۔ میں نے ابھی پہلے زمانے کی ناقدری کا ذکر کیا تھا لیکن اب پچاسی چھپاسی برس بعد کی قدر دانی کو کیا کہوں! —

پہلی بار میں نے زبان وہی دکھی تھی جو انشا کی تھی۔ طبع ثانی میں اس خیال سے کہ شاید یہ فہم مطالب میں خارج ہوتی ہو، فارسی سے اردو کر دی۔ ترجمہ میرے مخدوم اور عزایت فرما حضرت کیفی دہلوی نے فرمایا ہے۔ ترجمہ بہت صاف، سلیس اور با متاورہ ہے۔ میں حضرت کیفی کا نہایت ممنون ہوں کہ انہوں نے انجمن ترقی اردو کے لیے اس زحمت کو گوارا فرمایا۔ جناب مترجم نے بعض بعض مقامات پر مفید حواشی بھی لکھے ہیں جو بصورت افروز ہیں —

[ت]

یہ بڑے پائے کی کتاب ہے - اس سے پہلے کسی نے اُردو صرف و نحو اور تحقیق زبان پر اس اصول و ترتیب کے ساتھ کوئی کتاب نہیں لکھی تھی۔ زمانہ حال میں بھی جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ انشا کی تحقیق کو نہیں پہنچتیں اور بعض چیزیں تو وہ ایسی لکھ گئے ہیں کہ اگر وہ نہ لکھتے تو ہمیں ان کا کبھی علم نہ ہوتا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا کو اُردو زبان پر کس قدر عبور حاصل تھا اور ان کی نظر کیسی دقیق اور گہری تھی۔ زبان کی تحقیق میں ایسے ایسے نکتے بیان کر گئے ہیں جنہیں پڑھ کر سید انشا کی ذہانت، باریک نظری، زبان دانی اور زبان فہمی کا قائل ہونا پڑتا ہے —

سید انشا نے دوسرے صرفیوں اور نحویوں کی طرح (حالانکہ وہ بعد میں ہوئے ہیں) آنکھوں پر پٹی باندھ کر عربی فارسی کی تقلید نہیں کی بلکہ انہوں نے زبان کی فطرت اور ساخت کو سمجھ کر اس کے اُصول قائم کئے ہیں۔ ان کی حیثیت مقلد کی نہیں بلکہ مجتہد کی ہے۔ انشا کی یہ آزادیء نظر سب سے زیادہ قابل تعریف ہے —

دلی جو اُردو کا جنم بھوم ہے ' اُس زمانے میں فصاحت کا گھر تھی۔ میر انشاء اللہ دلی کی گلی گلی سے واقف تھے اور ہر محلے کی زبان اور اُن کی زبان کے فرق اور اہل

[ت]

مسئلہ کی حقیقت اور اُن کے لب و لہجہ اور اُن کے خاص خاص الفاظ اور محاوروں سے پورے طور پر باخبر تھے۔ ہر طبقے اور پیشہ ور کی زبان کو بعینہ اُسی لب و لہجہ اور اسی کے رنگ میں ادا کیا ہے۔ یہ چیزیں یادگار ہیں اور لسانیات کے طالب کو بعض اوقات ان سے عجب نکتات ہاتھ لگ جاتے ہیں۔ کہیں کہیں اُس زمانے کی معاشرت کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔ غرض یہ عجیب کتاب ہے اور غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

حضرت کیفی نے اپنے دیباچے میں بجا فرمایا ہے کہ ”اگر سید مغفور آج زندہ ہوتے تو اپنی اس تصلیف میں کتنی جگہ نظر ثانی کی ضیا پاشی فرماتے۔“ بہت جی چاہتا تھا کہ کتاب کے آخر میں اُن مقامات پر جن میں گنگو، بکٹ اور تشریح کی گنجائش ہے کچھ لکھوں لیکن ہجوم کار سے اتنی فرصت نہ ملی اور یہ حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ اگر طبع ثالث کی باری آئی اور زندگی باقی رہی تو شاید یہ ارمان نکل جائے۔

عبدالحمید

۳ اپریل سنہ ۱۹۳۵ ع

دریائے لطافت

باب اول، مقدمہ

— * * * * —

پہلی فصل

اردو زبان کی کیفیت

— * * * * —

اردو کا مولد و | ہر ملک میں قاعدہ ہے کہ اس کے صاحب
منشا اور مرکز | کمال اور فصاحت ایک ایسے شہر میں اکٹھے
ہوتے ہیں جہاں حکومت کے ارکان دولت دھتے ہوں اور
ہر طرف کے لوگ حصول معاش کے لئے آتے دھتے ہوں،
اس وجہ سے اس شہر کے دھتے والوں کی تحریر اور
تقریر اُس ملک کے اور شہروں کے باشندوں سے بہتر
ہوتی ہے - ایران میں اصفہان مدتوں سلاطین صفویہ
کا دارالسلطنت رہا، اس شہر کے دھتے والوں کی زبان
اور بیان اور جگہ کے مقابلے میں سند مانی جاتی

تھی اور اب بھی ہے - یا جیسا استنبول جو سلطان دوم کا دارالخلافہ ہے - شاہ جہان آباد چونکہ اکثر سلاطین مغلیہ کا دارالخلافہ اور بجائے قیام رہا ہے اور چونکہ فریقین کے فصیح و بلیغ اور چید عالم اور فنون لطیفہ و علوم شریفہ کے ماہر اس خوبصورت شہر میں رہنے لگے اس لئے اس شہر کو امتیاز حاصل ہے، اگرچہ لاہور، ملتان، اکبر آباد اور الہ آباد بھی ذی شوکت بادشاہوں کا مسکن رہے ہیں لیکن ان کو دہلی کے برابر نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہاں اور مقاموں کے مقابلے میں بادشاہوں کا قیام زیادہ رہا ہے - یہاں کے خوش بیانیوں نے متفق ہو کر متعدد زبانوں سے اچھے اچھے لفظ نکالے اور بعضی عبارتوں اور الفاظ میں تصرف کر کے اور زبانوں سے الگ ایک نئی زبان پیدا کی، جس کا نام 'اردو' رکھا - ظاہر ہے کہ جس دن سے شاہ جہان بادشاہ نے اس شہر کو آباد کیا اور اسے شاہ جہان آباد کے نام سے موسوم کیا اس دن سے آج کے دن تک یہ شہر ہندوستان کے بادشاہوں کی راجدھانی ہے - زمانہ سابق میں ہر شہر کے آدمی اس شہر میں آتے اور تہذیب و شایستگی حاصل کرتے - وہاں کے باشندے دوسرے شہر میں نہیں جاتے تھے اور اگر کسی ضرورت سے کہیں

باہر جاتے تو اُس مقام کے شرفا ان کی زیارت کے لئے آتے اور اُن کی صحبت سے نشست و برخاست اور گفتگو کے طور طریق اور آداب مجلس کی اور باتیں سیکھتے۔ دہلی والوں کا اثر اب کہ چند برسوں سے شاہ جہان آباد بھرو نجات پر | میں خرابی پھیلی * اور وہاں کے باشندے جگہ جگہ جانکے اور جہان آباد کی جگہ دیکھی وہیں تھہر گئے، تو ان کی صحبت کے فیض سے دہات والوں نے کھانے پینے، پہنے اور ہننے کے طریقے، بیان کی فصاحت اور زبان کی چستی سیکھ لی، جس سے دیکھنے والوں کو دھوکا ہونے لگا [کہ یہ بھی دلی والے ہیں]، لیکن ابھی تک اصل اور نقل میں بڑا فرق ہے۔ جن لوگوں کے ماں باپ شاہ جہان آباد سے ہجرت کر کے اور شہروں میں چلے گئے تھے ان کی اولاد جو وہیں پیدا ہوئی اُس کا روز مرہ بعینہ دارالخلافہ کا روز مرہ ہے۔ مگر

* مغلیہ سلطنت کے زوال کے آثار تو پہلے سے نمایاں ہونے لگے تھے لیکن انتزاع سلطنت کی ابتدا سنہ ۱۷۳۹ ع میں نادر شاہ کے حملے کے بعد سے ہوئی۔ دلی والوں کی بڑی تعداد جس میں سراج الدین علیخان آرزو اور رائے ٹیک چند بہار تھے نواب شجاع الدولہ کے ساتھ فیض آباد پہنچ گئے تھے، ان کے فرزند و جانشین آصف الدولہ کے زمانے میں ادھر لکھنؤ اردہ کا صدر مقام بنا اور ادھر دہلی میں دھیلہ گردی اور مرہٹہ گردی مچی تو پیشمار اہل کمال دہلی سے ہجرت کر کے لکھنؤ چلے گئے جن میں خود سید انشا بھی تھے۔ (مترجم)۔

بعض ایسے بھی ہیں کہ بیدرو نجات کے لوگوں کی صحبت اور زیادہ میل جول سے چند لفظ ایسے بھی استعمال کرتے لگے جو اردو کے خلاف ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے۔۔

دہلی اور بیدرو نجات | پورب والوں کی یہ خصوصیت رہی
کی زبان کے فرق | اور ہے کہ وہ دہلی والوں کے خلاف

ایسے جملے میں جیسے ”کل ہم تمہارے یہاں گئے تھے“
”تمہارے“ کے بعد ’کے‘ بڑھا دیتے ہیں۔ کہتے ہیں ”کل ہم
تمہارے کے یہاں گئے تھے“۔ ”میرے“ تیرے“ اُس کے وغیرہ
کے بعد بھی ایسا ہی کرتے ہیں، بعض ”یہاں“ ”بروزن“ ”جہاں“
کو ’فان‘ کے وزن پر بولتے ہیں اور ’ا‘ کو الف کے ساتھ
مخلوط کر دیتے ہیں [”یہاں“ ”وہاں“ ”یا“ ”یاں“ ”واں“]۔ بعض
تانیث میں ایک ’ن‘ بڑھا دیتے ہیں اور حلال خوردی کی
جگہ حلال خوردنی بولتے ہیں۔ لفظ حلال خورد اگرچہ اصل
میں غلط ہے لیکن چونکہ ہندوستان میں کثیر الاستعمال
ہے اس لئے اردو میں صحیح ہے۔ اور یہ کرتے ہیں کہ
سبزی فروش کے لیے ’کمبڑیا‘ اور اس کی تانیث ’کمبڑنی‘
استعمال کرتے ہیں، یہ لفظ اہل اردو نے نہیں سنے سوائے
ان کے جو پورب کا سفر کر آئے ہوں، شاہ جہاں آباد میں
ان کے بدلے ’کنجڑا‘ اور ’کنجڑن‘ کہتے ہیں۔ طرفہ یہ کہ

بعضے پورب والے جو کبڑیا اور کبڑنی نہیں بولتے وہ بھی بہ تقاضائے اصل 'کنجڑن' کو 'کنجڑنی' بولتے ہیں۔ وہاں بڑ کے درخت کو برگد کہتے ہیں، آک کے پودے کو مدار کہتے ہیں اور 'لو' [لہنا کا امر جمع] کو 'لے' بولتے ہیں جو امیر واحد ہے۔ 'لو' اصل میں حسن کلام کی طور پر مستعمل ہے اور اول کلام میں جو یہ آتا ہے تو اس کے اصلی معنی مقصود نہیں ہوتے۔ شاہ جہان آباد میں کہہ سکتے ہیں:- "لو یار چاندنی چوک تک ہوا آئیں"۔ پورب میں کہہ سکتے ہیں:- "لے یار چلو چاندنی چوک کی سیر کریں"۔ چہت کی 'کڑی' کو وہ لوگ 'دھائی' کہتے ہیں، 'نرسال' کو 'نرگل'، 'دھنا' (دست راست) کو 'داڈیان' یا 'داھنا'، 'رسولی' کو 'یتوری' بولتے ہیں، 'دھپال' اور 'ننھیال' میں حرف اول کے بعد ایک الف بڑھا دیتے ہیں۔ ایسے ہی اور لفظ ان کی زبان پر جاری ہیں جو دلی والوں نے کبھی نہیں سنے۔ اور مقاموں کے لوگوں نے بڑی کوششوں سے اپنے روز مرہ کو اہل دہلی کی صحبت میں صحیح کیا لیکن لب و لہجہ سے معذور ہیں، زبان کھولی اور پہچانے گئے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ [گو] اہل شاہ جہان آباد گفتگو کرتے وقت پورب کی زبان کے ایک دو لفظ بول جاتے ہیں اور گو پوربی

جو پوری گفتگو اردو کے روزمرہ کے موافق کرے اور اپنے ملک کا ایک لفظ بھی اس میں داخل نہ کرے تاہم لب و لہجہ سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ شاہ جہان آبادی ہے اور یہ پوزبی —
 اردو کے اجزاء | 'اردو' زبان کئی زبانوں سے مل کر
 ترکیبی بنی ہے جیسے 'عربی'، 'فارسی'، 'ترکی'،

'پنجابی'، 'پوزبی' اور 'برجی' وغیرہ۔ اس کی مدلل مثال یہ عبارت ہے :-

”واللہ باللہ تمام شب باجی جان یہی
 کہتی تھیں کہ مجھے چھوٹے بھائی پر بہت
 تیرپا آتا ہے کہ ناحق ناحق تگاجی کو ساتھ لے کر
 پایندہ بیگ کھڑے کے گھر دور دور کے جاتا
 ہے، ایسا نہ ہو کہ اس جھلے کی دوستی
 میں اپنا سر کٹوادے، میں نے کہا آپ
 کاہ کو گڑھتی ہیں اُس لڑکے کا اللہ بیلی
 ہے، پایندہ بیگ کیا ہے۔“

اور اس کھاوت میں ”بگلا مارے پنکھہ ہاتھ“
 [بے سود کام کی نسبت کہتے ہیں] -

اور کی عبارت میں 'واللہ باللہ' عربی ہے، 'تمام شب' فارسی ہے، 'باجی' جو بہن کے لیے آتا ہے ترکی ہے۔
 'کھٹپا' بمعنی چپ، 'بایاں' ہے تو 'پنجابی' لیکن اردو میں

یہ لفظ اکیلا ہی استعمال ہوتا ہے جب کہ آدمی مستحذوف ہے 'اُردو' میں یہ لفظ موصوف کے ساتھ صفت ہو کر نہیں آتا۔ اسی طرح 'جھلا' کم عقل اور زبان دراز کو کہتے ہیں جو احمق ہو کر اپنے کو عقلمند سمجھے مگر اس کی طینت میں بدی نہ ہو۔ بیلی بمعنی نگہبان بھی پنجابی ہے، 'ٹکا' دایہ کے شوہر کو کہتے ہیں یہ تڑکی لفظ 'انکھ' سے بگڑا ہوا ہے۔ 'کاہے کو' جس کے معنی ہیں کیوں، کس واسطے، یہ برج کی بولی ہے، اُردو میں 'کو' کی ایزادی سے تصرف کیا گیا، اب اُردو ہو گیا، برج والے کہتے ہیں "کاہے دے بھیا"۔ 'کاہے کو' کی جگہ کس واسطے، کس لئے، یا کیوں؟ بھی مستعمل ہیں۔ جو اس سے زیادہ فصیح ہیں۔ اوپر کی کہاوت میں 'پنکھہ' بمعنی 'پُر' اُردو نہیں، پوربی ہے۔

لہجے اور تلفظ کا	کبھی تلفظ یعنی حروف کے حرکات
امتیازی اختلاف	
دہلوی اور بیرونی ہونے پر دلالت	

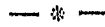
کرتے ہیں۔ مثلاً اہل دہلی شاہ جہاں پور بولتے ہوئے 'پور' کو خور (آفتاب) کے وزن پر ادا کریگا، پورب والا اسے 'نور' کے وزن پر بولیگا۔ اسی طرح 'مہان' جو لکھنؤ کے قریب ایک قصبے کا نام ہے 'گہان' کے وزن پر ادا کریگا نہ کہ 'طوفان' کے وزن پر۔ اُردولی جو شیخ عبدالحق صاحب

کا منہ فن ہے دہلی والوں کی زبان پر بہہ فتنہ را ہے - یہاں دہلی والوں یا دہلویوں سے مراد ہے وہ لوگ جن کے ماں باپ کا وطن دہلی تھا مگر وہ پورب میں پیدا ہوئے، کیونکہ دہلی والوں نے تو ان مقاموں کے نام بھی نہ سنے تھے جب تک کہ وہ لکھنؤ نہ آئے - 'طفولیت' کا ترجمہ اہل پورب 'لڑکھئی' کرتے ہیں دہلی کے فصحاء لڑکھن کہتے ہیں مگر طالب علم لڑکاٹھی اور اہل مغلیہ درہ لڑکا بن کہتے سنے گئے۔۔۔



دوسری فصل

اُردو کے حروف تہجی



چونکہ اُردو کئی زبانوں کا عطر ہے اس لئے | تعداد حروف | اس کے حروف تہجی کی تعداد زیادہ ہے فصحاء اور محققوں کے نزدیک یہ تعداد پچاسی (۸۵) ہے عوام اور تحقیق سے بے واسطہ لوگ پچانوے (۹۵) قرار دیتے ہیں، چار حروف مشکوک ہیں یعنی 'دال' اور 'خ' جو 'فون' کے ساتھ مل کر آواز دے اور 'سین' جو 'ی' کے ساتھ مل کر بولا جائے اور 'جیم' جو 'ہ' کے ساتھ مل کر آواز دے، اسی طرح 'چ' جو 'ہ' یا 'نون' کے ساتھ مل کر بولی

جائے۔ چھ حرف اور بحث طلب ہیں اور وہ یہ ہیں 'ز' اور 'شین' جب 'نون' کے ساتھ مخلوط ہو جائیں 'پ' اور 'الف' جب 'واو' سے متحد ہوں 'کات' جب 'واو' اور 'نون' میں مخلوط ہو جائے 'میم' 'ی' اور 'نون' کے ساتھ مل جائے۔

عربی، فارسی، ترکی کے خلاف اس کے عربی، میں گل اٹھائیس کے حروف تہجی اور 'فارسی' میں چوبیس حرف ہیں۔

اس کی تفصیل یہ ہے کہ جب اٹھائیس حروف تہجی میں سے یہ آٹھ حرف جو فارسی میں نہیں آتے نکال دئے گئے یعنی 'ث' 'ح' 'ص' 'ط' 'ظ' 'ع' 'ق' تو بیس باقی رہے ان میں وہ چار حرف ایذا دہنے والے جو عربی میں نہیں آتے یعنی 'پ' 'چ' 'ژ' 'گ'۔ تو یہ تعداد چوبیس ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اردو کے حروف تہجی کی تعداد 'ترکی' زبان سے بھی اختلاف رکھتی ہے اس زبان میں تئیس حروف پائے جاتے ہیں۔ یعنی فارسی کے حروف تہجی میں سے 'ذ' 'ژ' نکال دئے اور 'قات' بڑھا دیا۔

اردو حروف تہجی حاصل کلام یہ کہ اردو حروف کی تفصیل تہجی کی تفصیل اس نہج پر ہے کہ

اٹھائیس حروف 'عربی' کے اور چار وہ جو فارسی سے مخصوص ہیں اور ہندی کے 'ث' 'ق' 'ز'۔ ان کے

علاوہ ستارہ حروف وہ ہیں جو 'قون' کے ساتھ مل کر ایک آواز دیتے اور ایک حرف ہو جاتے ہیں۔ اور وہ حروف یہ ہیں 'الف'، 'ب'، 'پ'، 'ت'، 'ت'، 'ج'، 'چ'، 'خ'، 'د' (یہ دونوں حرف مشکوک ہیں)، 'د'، 'ر'، 'س'، 'ک'، 'گ'، 'ل'، 'م'، 'ن'، 'ہ'۔ اب وہ حرف ہیں جو ہائے موز کے ساتھ مخلوط ہو کر آواز دیتے ہیں اور وہ یہ ہیں: 'ب'، 'پ'، 'ت'، 'ت'، 'ر'، 'ز'، 'د'، 'ق'، 'ک'، 'گ'، 'ن'، 'م'۔ 'ن'، 'و'، 'ی'، 'ج'، 'چ'۔ گیارہ حرف اور ہیں جو 'ی' کے ساتھ مخلوط ہو کر بولے جاتے ہیں۔ یعنی 'ب'، 'پ'، 'ک'، 'گ'، 'دھ'، 'تھ'، 'ج'، 'چ'، 'س'، 'ش'، 'ن'۔ آٹھ حرف وہ ہیں جو 'ہ'، 'ن' کے ساتھ مل کر آواز دیتے ہیں۔ یعنی 'ک'، 'گ'، 'ب'، 'پ'، 'ج'، 'چ'، 'د'، 'ق'، اور دو حروف وہ ہیں جو 'واؤ' کے ساتھ مخلوط ہوتے ہیں یعنی 'الف' اور 'ب'۔ لیکن یہ دونوں بحث طلب ہیں جس کا ذکر مناسب موقع پر کیا جائے گا۔ اور حروف بھی اسی قبیل سے ہیں کہ بعض لفظوں کی کتابت میں آجاتے ہیں۔ لیکن اصل میں ان کو حروف تہجی کی حیثیت حاصل نہیں، جیسے 'س'، 'ی' کے ساتھ مخلوط ہو کر یہ بعض بازاروں کی زبان میں آتا ہے ایسے اور بھی حروف ہیں جیسے 'ا'، 'و'، 'جوا' ایک بازار کی صورت

کا نام ہے اور بخشی علیٰ هذا القیاس - 'قنو' 'پسیا' وغیرہ جو سازندوں کے نام ہیں اور 'جہیا' 'حسینی' 'خافہی' 'چافدنی' 'نامزی' 'ذاکر علی' (سارنگیا) اور 'راحت' 'زاہد علی' (راحت کا بیٹا) 'سندری' 'شکرو' 'صاحب بخش' 'ضابط علی' (سازندہ) 'طاہر علی' (ضابط کا بھائی) 'ظہور' 'عزت' 'غریبی' 'فرخندہ' 'قطبو' 'کریم' 'گنا' 'لاقر' 'مہتاب' 'نور' 'وزیر' 'ہینگو' 'یارو' (کنچن کا نام) - یہ کسی مردوں اور عورتوں کے نام اردو سمجھنے چاہئیں۔ حروف مذکورہ ان ناموں کے سوا اور لفظوں میں بھی بہت آتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ان ناموں میں عربی اور فارسی کے تمام حروف پہنچی سوائے 'ژ' کے آگئے ہیں۔ یہاں تک عربی اور فارسی کی مجموعی تعداد بتیس بنتی ہے۔ حرف 'ق' کی مثال میں 'قولی' کو لیجئے جو ایک زنانی سواری ہے۔ 'ت' کی مثال 'تانتھی' (موتی سازی عورت) - 'ر' کی مثال 'پیتر' یعنی درخت اور 'کروا' یعنی تلخ۔

جیسا کہ بتایا گیا یہ سترہ ہیں	نون سے مخلوط حروف
مثال :- 'انگور کھا' (لباس کی چیز)	

'بندور' 'بلی کلیر' کم قدر 'پندول' (ایک قسم کی مٹی)

’تندور‘ (عوام تندور کی جگہ بولتے ہیں) ’گنگوی‘ بمعنی ساق،
 ’جنگلا‘ (ایک راگنی کا نام) ’چنگر‘ مشہور خلیج جسے نون
 مختلی کے ساتھ مرثیہ کو اکثر استعمال کرتے ہیں، حتیٰ
 کہ ’مرزا رفیع سودا‘ نے بھی ایک مرثیہ میں خلیج کو
 چلیج کے وزن پر باندھا ہے، اس مرثیہ کے چہرے کے بند
 کے پہلے دو مصرعے یہ ہیں۔

نہیں ہلال فلک پر نہ معصوم کا

چوہا ہے چرخ پہ تہغا مصیبت و غم کا *

اگرچہ فصاحتوں کا یہ لہجہ نہیں اور عوام بھی اس طرح
 استعمال نہیں کرتے لیکن مرزا رفیع کی سند سے ’خ‘ کی
 مثال یونہی دیدی گئی اسے اردو نہ سمجھا جائے۔
 ’دنتیلی‘ ہاتھی کے چھوٹے دانتوں سے مراد ہے یہ لفظ اردو

* سید انشا نے صرف ہٹا دیدیا اصل شعر نہیں دیا وہ یہ ہے، یہ
 مرثیہ مربع ہے جس کا اس زمانہ میں رواج تھا۔ وہ بلند یہ ہے :-

’خلیج‘ سن اس کو کئی شے کے لک لہو رویا

فیارتقن بلا جو تھا اپنی اذی سے دھویا

شے اس سے مل کے فراغت سے اس طرح سویا

کلا تا ابد نہ کھلے پردہ چشم برہم کا

یہاں ’خلیج‘ کے نون کی وہ آواز ہے جو جھلیجرا میں ہے۔

ایک دیسی ریاست کا نام ہے جو احاطہ بہائی میں ہے۔ اصل میں

اعلان چاہیے تھا۔ (مترجم)۔

میں نہیں آیا نہ سنا گیا۔ اے اردو میں داخل نہ
 سنبھا جائے۔ 'تَنز' (نون مختلفی کے ساتھ) بمعنی درزہں،
 اس کو بعض فصحا 'تَنَد' بھی بولتے ہیں۔ 'رنگیلا' (عسلی
 پرست، خوش اختلاط)، 'سنگار' (آرایش)، 'کندلا' (چاندی
 پر سونا چڑھانا)، 'گندورا' (شکر کی موٹی دوتی)، 'لقدورا'
 (دم کتا پرند)، 'منگیتر' (کنواری لڑکی جس کی منگنی
 کسی کے ساتھ ہو چکی ہو)، 'ننگیا لینا' (زبردستی کسی
 کے کپڑے اتروا لینا)، 'ہندولا' (یعنی پالنا، گھوارا)۔

ان کی مثالیں یہ ہیں، بھاگنا، پھٹنا،
 تھورا، تھندا، تیرھا، پڑھا، جھوٹا، جھوٹا،

چھل، دھوم، دھال، کھال، گھورا، ملہو (تین بیٹوں
 میں بچی کا بیٹا)، تمھارا گھر۔ یہاں تک مثالیں 'ب'،
 'پ'، 'ت'، 'ث'، 'ر'، 'ز'، 'ج'، 'چ'، 'د'، 'ڈ'، 'ک'،
 'گ'، 'ن' اور 'م' کے ساتھ مختلف ہونے کی آئیں۔
 نون کی مثال 'نڈھا' (چھوٹا)، 'واڑ' اور 'ی' کے
 اختلاط کی مثال ہے 'یہاں' اور 'وہاں' *۔

اور آٹھ حرف جو 'ہ' اور جیسے کھندا نا (بکھیرنا)، گھنگرو،
 'ن' سے مخلوط ہوتے ہیں بھندا نا (دھوکا دینا)، پھندا نا،

* یہاں اور وہاں کا جملہ ہی یاں اور داں بروزن جاں بن گیا تھا۔ یہاں
 اور وہاں کے یہ متخف اب متروک سمجھے جاتے ہیں۔ (مترجم)

چھند والا (جس بچے کے سر پر پھمت کے بال ہوں) دھنگانا
(براتیوں سے دلہن کے جانبداروں کی تکرار رویہ کی
نسبت داروازہ کہولنے کے وقت) 'دھندورا' چھنگلیا (ہاتھ
کی سب سے چھوٹی انگلی) 'یہ لفظ یورپ کے قدیم باشندوں
کی زبان سے بھی سننے میں آتا ہے، اس میں کچھ
جانے شامل ہے۔

ی' کے ساتھ مخلوط یہ گیارہ حروف ہیں جیسے بھوتانا
ہونے والے حروف (جسم کے مطابق کہوا قطع کرانا)
پیوسی (گائے وغیرہ جانوروں کا دودہ بچہ دینے کے عین
بعد) کیا (حرف استفہام) گیارہ، دھیان، جیورا
(جان) 'چیونٹی' دیورہی، نیولا (بعض 'ی' کا اعلان کرتے
ہیں) 'شیوداس' (عوام س مہلے سے بول دیتے ہیں)
یہ لفظ چونکہ شاہجہان آباد میں مسلمان اہل حرفہ
مثلاً سبزی فروش، نیچہ بلد وغیرہ کی زبان پر بھی
دواں ہے اس لئے اردو میں داخل کیا گیا، اس کا حال
'خندج' کا سا ہے جسے فصحا 'لشکر' کے وزن پر ادا کرتے ہیں۔
اور جو شخص ان دو لفظوں سے پرہیز کرے وہ اردو
دانوں کے محکمے میں ماخوذ نہیں ہوگا۔ پچاسی حرف
اردو کے تہجی کے کیا تھوڑے ہیں۔

باب دوم

— * —

دہلی کے مختلف فرقوں اور معلوں کی زبان

پہلی فصل

مختلف فرقوں کی زبان

— * —

بعضے ہندو فرقے | تیزداروں سے یہ بات چھپی نہیں ہے
اور ان کی زبان | کہ بول چال اور کھانے پینے کا سلوک

ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھا ہے، ان کا قول و فعل کسی
مقام پر معتبر نہیں ہو سکتا۔ یہ لوگ جو شاہ جہان آباد
میں رہتے ہیں دو گروہوں پر منقسم ہیں یعنی بعضوں کو

مسلمانوں کی صحبت ملی اور بعضوں کو نہیں۔ یہ لوگ الفاظ 'دیا' اور 'کرپا' بمعنی مہربانی اور رچھا (بالکسر) بمعنی نگہبانی اور 'گراس' نوالہ کی جگہ بولتے ہیں لیکن یہ ان لوگوں سے مخصوص ہے جن کی اصل پنجاب سے ہے۔ اور 'چاچا' (باپ کا چھوٹا بھائی) 'قایا' (باپ کا بڑا بھائی) 'ماما' (ماں کا بھائی) 'مامی' (ماں کے بھائی کی بیوی) 'ماسی' (ماں کی بہن) 'پوؤا' (باپ کی بہن) 'جیتجا' (بھنوئی) 'دھا' (دایہ) 'دھادرا' (دایہ کا شوهر) بولتے ہیں۔ اور پکے ہوئے گوشت کی تمام اقسام کو 'قلیہ' کہتے ہیں۔ کھانا نکالنے کو 'پروسدا' اور گاڑ مادہ کو 'گٹو' بولتے ہیں۔ اور مسکین آدمی کو بے 'زبان'، آزار کو 'ہتھیا' و زاہد کو 'بھگت'، زرگر کو 'سٹارا'، نکلا کی جگہ 'نکسا' بولتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس۔ دوسرا فرقہ بازار کو 'بزار' اور 'بجار' یا دزن [بادکش] کو پنکھا کہتے ہیں۔ باپ کو لالا کہتے ہیں۔ ان کا معمول یہ نہیں کہ بیٹا صبح باپ کو سلام کرے یا گفتگو کے وقت اس کی تعظیم کا لحاظ رکھے بلکہ مکالمے کے وقت ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ جس سے وہ بات کر رہا ہے وہ کوئی ذلیل نوکر ہے۔ یہ لوگ دیوار کو

کندھ بولتے ہیں - یہ الفاظ ان لوگوں کی زبان کے ہیں جن کی اصل پنجاب سے ہے یعنی لاہور، امن آباد [ایمن آباد]، کلانور، پٹیالہ، سودھرا، پر سرور [پسرور]، راہوں، نکودر، گادی، باجھیل، بھٹوال اور کپور تھلہ سے آئے ہیں۔ خاص کر کپڑے کے دلال اپنے ہی نام کو بلا تشدید بولتے ہیں اور دستار کو 'پگ' کہتے ہیں۔ اور جب یہ آپس میں لڑتے ہیں تو اپنی بگڑی اُتار کر بغل میں مار لیتے ہیں اور دھاڑی دیتے لگتے ہیں، اور اپنے زعم میں مقابل کو دراتے ہیں۔ اور شاہ جہاں آباد کے شریفوں پر ظاہر کرتے ہیں کہ مغل بچپوں کی مائیں ہر صبح اپنے لڑکوں کو یہ نصیحت کرتی ہیں کہ بیٹا تم جس سے چاہو لڑو لیکن دلال بچپوں کے ساتھ ٹھیک ٹھیک رہنا کہ وہ بد بلا ہیں۔ اس فرقے کا روز مرہ ہندی میں ایسا ہے جیسا خراسان والوں کا فارسی میں —

چُنیا مل دلال کی زبان	چُنیا مل ایک دلال تھا وہ
شاہ جہاں آباد سے فیض آباد	

گیا۔ وہاں پہنچنے کے دوسرے دن وہ خوشحال راے جوہری سے ملے گیا۔ اس نے اُس کو دلال کا لوکا جان کر جلوے اور لچٹی پوری سے تواضع کی اور چلتے وقت اُسے چار پیسے بازار کی سیر کے لئے دیے۔ چُنیا مل

جب شاہ جہاں آباد واپس آیا تو اُسے یادوں نے گھیر
لیا اور خوشحال راے کا حال دریافت کرنے لگے -
چُنیا مل اپنی گردن یکایک اوپر کو تان کر اس طوح
گرم سخن ہوا :-

”گھسالی چوہری کی پھینچی باد (فہض آباد)

میں ایسی بنی کہ ایسی کسی کی نہ بنی

ہو ، دو دھڑی دو دھڑی پر خپریل وچ خپریل

دے سنارے دی ہٹ بھڑی کے اندر بھی

کلوا ، کلرے کے ملہے اوپر وڈا لکڑا ، ہور

شکھی (سخی) بھی ایسا کہ ایسا کوئی

بھی نہ ہوگا - منجھے دیکھتے ہی باگ باگ

(باغ باغ) ہو گیا ، ہور اسی کھڑی چھ

پیسے آدمی کو دیے کہ چُنیا مل کے واسطے

پوریاں ہور موہن بھوگ تو جا کے لاو ، اور

اُس کے آؤتے آؤتے تاکر دھیلے کی گجراں

ہور دھیلے کا چٹا گڑلے کے دیا کہ جب تک

وہ آؤتا رہے اس کے آؤتے توڑی ملہے تو

جھٹالو رب چلکا چوکری تاں اُس نے بھی

تو غوما غرم لوچیاں ہور کچوریاں ہور موہن

بھوگ دھیلے سا لاؤ کے میرے آگے رکھ دیا ،

میں نے گھا کے کرولی کر کے کہا کہ میں
ہلّڑ [اب] جاتا ہوں ، سن کے بچارے نے
چار پیسے کہہ سے میں سے کدّہ کے دٹّے کہ اسدا
کچھ بچارے لے کے منہ رچ ڈال دے جانا ۔

اس عبارت کی شرح یہ ہے کہ قایل نے ترخیم کے
قاعدے سے خوش حال راے کو خوش حالی کہا لیکن
بوجہ بوعلمی کے صحت تلفظ پر قادر نہ تھا ، گھسالی کہہ
کیا ، فیض آباد کو بٹار کو پھینچ آباد [بلکہ پھینچ باد]
کہہ گیا ، یہ زبان شہر کے ہوام اور اکثر جاہلوں کی
ہے لیکن دلال لوگ الف کو یائے منجھول سے امالہ کے
قاعدے کی طرح بدل دیتے ہیں ۔ دوا دھی یعنی دیورھی ۔
کھیریل کے بدلے خیریل کہا گیا جیسا کہ پورب اور
دوسرے جنوبی قصبوں میں رواج ہے ، رچ (واؤ مکسور
اور جیم فارسی مشدد) کے معنی درمیان ۔ کنوان
(همزه یعنی واؤ کی تشدید کے ساتھ) ۔ اوپر (پ
کی تشدید کے ساتھ) ، وڈا (د مشدد) ، بڑا کے معنی
میں ، لکڑا (کاف مشدد) بڑی لکڑی ، ہور (واؤ منجھول)
معنی اور ، دوسرا ، شندی بچارے شندی ، چھ (یائے منجھول)
چھ ، تاکر * (تک) ، گاجراں یعنی گاجریں ، چٹا

* پنجابی میں تیکر بولتے ہیں (یا بے معروف کے ساتھ) ۔ (مترجم)

بمعنی سفید، 'لگ' بمعنی تک - 'توڑی مرادف لگ' (وقت اور مکان کی انتہا) - 'چھٹاؤ' یعنی ناشتہ کرلو - 'چنگا' بمعنی اچھا - 'خوب' - 'ٹال' بمعنی تو، نہ تو - 'غرما غرم' بمعنی گرما گرم - 'دھیر سا' بمعنی مانند انبار [بہت] - 'آگے' [سامنے] - 'رکھ دیا' چن دیا - 'گروای' [گلی]، منہ صاف کرنے کے لئے پانی منہ میں لے کر پھرانا اور پھر پھینک دینا - 'ہن' اصل میں ہنّو تھا، معنی اب - 'کدّہ کے' معنی نکال کر - 'دا' کا کے بدلے کہا گیا - 'دی بجائے کی' جیسے فلانے کا بیٹا، اور فلانے کی بیٹی کی جگہ پنجابی کہتے ہیں فلانے دا بیٹا اور فلانے دی بیٹی - 'تال دے جانا' بجائے ڈالتے جانا —

دالوں کے لہجے میں جانا کا جانوا بن جاتا ہے - یہ لوگ زنگارکو 'زنگال' اور 'جنگال' اور 'زنگار' بھی بولتے ہیں، تینوں صورتوں میں حرف اول نون کے ساتھ ایک ہو کر لفظ کو چھار کا وزن دیتا ہے - 'شنگرت' کو بھی جس کا یہی وزن ہے شنگرت (راے منتوج) مسطر کے وزن پر بولتے ہیں - پس اس فرقے کے تلفظ کے مطابق ہندی

آردر میں چنگا اور چٹا بطور توابع مستعمل ہیں جیسے گورا چٹا آدمی، اب وہ بولا چنگا ہے - پنجابی کی طرح الگ نہیں بولے جاتے - (مترجم)

زبان کے حروف اتھاسی ہوئے ، اگرچہ یہ لوگ پنجابی الاصل ہیں اور ان کی زبان غیر معتبر ہے لیکن چونکہ شہر کے بعضے ان پڑھ لوگ بھی یہ الفاظ ان کی زبان سے سنتے ہیں اور وہی حروف اور حرکات استعمال کرتے ہیں اور ان کی زبان اور پہلو سے درست ہے اس واسطے ان کو اردو میں داخل کر سکتے ہیں بخلاف ان لفظوں کے جو چنیامل کے قول میں مذکور ہوئے - جو شخص ان دونوں الفاظ یعنی 'زنگار' بروزن جہاد اور 'شنگرف' بروزن مسطر سے ملکر ہے اس نے اپنی اردو کی درستی کے باوجود شاہ جہان آباد نہیں دیکھا ہے وہاں پیدا ہونے کا تو ذکر ہی کیا - کیونکہ دوسرے شہر میں اپنے والدین اور دوسرے ہم شہروں کے لہجے سے اردو سیکھ لینی آسان ہے -

لیکن بعضے الفاظ اور کھیل ایسے
کھیلوں کے نام اور فقرے

ہیں جو ایک شخص کے شہر شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے کے ساتھ خصوصیت رکھتے ہیں جیسے :- 'چندول گداگر بول' (ایک کھیل کا نام) ، 'کاٹھہ کٹول بانسلی بھنپیری میرا فانو' - 'کالی پیلی تلو' (داڑ متچہول) ، 'تالو اس سیدھے خط کو کہتے ہیں جو قلم یا انگلی وغیرہ سے دیوار پر کھینچیں

’چتر چھپول‘ یہ کھیل ہندوستان میں ولایت سے آیا ہے، فارسی میں اس کا اور نام ہے۔ گھور گھنڈے چڑھے لگدے (ہر سہ یاے مجہول)۔ مونگ چٹا تگدے وئی تو (جوان آدمی چھوٹے بچوں سے یہ کھیل کھیلتے ہیں)۔ چھلا چھپول‘ یہ کھیل بھی ولایت سے آیا جسے فارسی میں ”انگشتی بازی“ کہتے ہیں۔ اس کا رواج اور شہروں میں بھی ہے، لیکن وہاں یہ کھیل شاہ جہان آباد ہی سے پہنچا ہے، اس لئے کہ خوش باش لوگوں کے بزرگ شاہ جہان آباد یا ولایت یا حضرت کشمیر سے آئے ہیں۔ ان تیلوں صورتوں میں اردو کی صحت ثابت ہے لیکن بعض چیزوں کی انہیں خبر نہیں، جو لوگ شاہ جہان آباد میں پیدا ہوئے ان کی نسبت نامثل کا موقع نہیں۔

ایک مغل یا تو ایک ہندوستانی عورت	مغلوں کی اولاد
کرے گا یا کسی لونڈی کو گھر ڈال لے گا،	

اور وہ اپنے ہم گھروں میں رہے گا۔ اس صورت میں جب لڑکا پیدا ہو گا تو دایہ بھی مغلانی یا سیدانی ہو گی، پس جس وقت بچہ بولنے لگے گا تو دایہ کو ’اٹا‘ اور ماں کو ’اما جان‘ اور بہن کو ’باجی صاحب‘ یا ’باجی جان‘ یا ’آپا جان‘

۱۔ مصنف کے زمانے میں ولایت سے مراد ایران تھی اب ولایت کا مفہوم انگلستان یا یورپ ہے۔ (مترجم)

کہے گا۔ اور یونہی رفتہ رفتہ اچھی طرح زبان سیکھے گا۔
خواجہ محمد لیث کشمیری بھی مجبور رہے کہ اس کا نکاح
میر محمد مقیم کی بیٹی سے ہوا جو دہلی کی رہنے والی تھی
اور جو لڑکا اس سے ہو گا اس کی وجاہت شبہ سے مبرا
ہے [اردو کی صحت کے اعتبار سے] -

کشمیریوں اور پوریوں | اور اسی طرح کشمیر کے کورے پن
کی اردو | اور ہندوستان کے سانولے پن نے
مل جل کر ایک عجیب رنگ پیدا کیا ہے کہ خدا کی
پناہ! کونسے فتنے تھے جو اس 'زائنگلو' حسن نے نہیں اٹھائے۔
'زائنگلو' اس لڑکے کو کہتے ہیں جس کا باپ کشمیر
کی اور ماں دہلی کی پیدائش ہو۔ ان باتوں کو پورب
کے آدمی نہیں جانتے اور یہ پورب میں پیدا ہونے کے
باوجود پوری نہیں ہے۔ باوجودیکہ 'آنکھہ مچھول' کا دراج
لکھنؤ میں بہت ہے لیکن ابھی تک پوریئے 'آنکھہ مچھول'
ہی بولتے ہیں اور 'آنکھہ مچھول' کو کہ شاہ جہان آباد اور
لکھنؤ دونوں شہروں میں آنکھہ بند کرنا معنی رکھتا ہے
'آنکھہ مچھول' کہتے ہیں۔ حاصل کلام یہ کہ شاہ جہان آباد کے
دلال ان تمام خرابیوں کے باوجود اور شہروں کے ہندوؤں
بلکہ مسلمانوں سے بھی زیادہ قصبہ ہیں۔ ان کے لہجے
سے شاہ جہان آباد کی بود و باش ٹپکتی ہے۔

مسلمانوں کی زبان | اس طول کلام کا مطلب یہ ہے کہ
معاوردہ اردو سے اہل اسلام کی زبان

مراد ہے - لیکن اس صفت میں بھی بہت اختلاف ہے -
سارے شہر کی زبان کو فصیح نہیں کہہ سکتے - لیکن یہ
ضرور ہے کہ وہاں کے بازاری بولی بول چال میں مقابلہ
اور شہروں کے شریفوں اور ثقافت سے بہتر ہیں -

مغلپورہ والوں کی زبان | اور جس شخص نے شاہ جہان آباد
میں فصاحت کا مذاق حاصل

کیا ہے اس پر چھپا ہوا نہیں ہے کہ مغل پورہ جو
شاہ جہان آباد کے برے متکلموں میں سے ہے وہاں دھلے والوں
کی زبان اردو کے روزمرہ اور پنجاب کے روزمرہ سے گتہ مد
ہے - چنانچہ لفظ 'پنجاب' ہی کو دیکھتے اس لفظ کے بولنے
میں 'نوں کوپ' میں غائب کر دیتے ہیں [یعنی 'نقاب' کے
وزن پر بول جاتے ہیں بجائے اس کے کہ 'ہنگام' کے وزن
پر بولتے جو صحیح تلفظ ہے] - یہ لوگ 'لاہور' کو 'لہور'
بولتے ہیں اور 'قطعہ' اگرچہ لغت میں بالکسر ہے لیکن
اردو کے خلاف وہ لوگ قطعہ نہیں قطعہ ہی بولتے ہیں -
'قبل' کو قبل بالکسر قاف ادا کرتے ہیں - اور بعض پنجاب
کے ہلدیوں کی طرح ہر لفظ کو جس میں 'قاف' ہو 'کاف'
سے بولتے ہیں جیسے 'قبلاہ' کو 'کپلاہ' اور 'قطعہ' کو 'کطعہ' .

اور طے کرنا [یا گزونا] کی جگہ 'لنگھنا' 'ویسا' کے بدلے
 'اوسا' بولتے ہیں، اور 'جوگا' کافی کے معنی میں بولتے
 ہیں جیسے "میرے جوگا" یعنی میرے لایق۔ 'گیارہ' کو 'یارہاں'
 اور 'پیماپس' کو 'ب' کے زیر کے ساتھ بولتے ہیں [پیماپس کو
 'بتالپس' بھی بولتے ہیں] دونا جو بالغتہ ہے دونا (واؤ
 مجہول) کہتے ہیں۔ اور سبزی فروش یعنی گلدستے کو
 'ارائیں' کہتے ہیں۔ چھپ جانا میں 'چ' پر پیش لگاتے ہیں
 اور مطلق کو مطلق (لام پر ضمہ) کہتے ہیں زیر کی جگہ
 پیش ان کے ہاں بہت مستعمل ہے۔ جانور کو کہ اکثر
 اصحاب بغیر الف کے جانور بولتے ہیں یا 'جانور' بول جاتے
 ہیں۔ 'سب نے' کے بدلے "سبھوں نے" 'تلواریں' کی جگہ
 'تلواراں' 'لگا ئیں' کی جگہ 'لگا ئیاں' "تھیں" کی جگہ 'تھیاں'
 جیسے اس جملہ میں :- "عورتیں بیٹھی تھیں" کو وہ کہیں گے
 "عورتاں بیٹھی تھیاں" اور میرے تئیں تیرے تئیں 'ہمارے
 تئیں' تمہارے تئیں، اُس کے تئیں، اس کے تئیں، ان کے
 تئیں، اُن کے تئیں، آپ کے تئیں، کے بدلے کہ اردو ہے اور
 فصحا ان کی بجائے مجھے، تجھے، ہمیں، تمہیں، اُسے، اُسے
 انہیں، انہیں، آپ کو بولتے ہیں مغل پودہ والے بولتے
 ہیں مجھے تئیں، تجھے تئیں، ہم تئیں، تم تئیں، اس تئیں
 اُس تئیں، ان تئیں، اُن تئیں، آپ تئیں، اور بجائے

مہری طرف، تیری طرف، تمہاری طرف، ان کی طرف،
 اُن کی طرف، اِس کی طرف، اُس کی طرف، آپ کی
 طرف کے متوجہ طرف، متوجہ طرف، ہم طرف، تم طرف، اُن طرف
 اِس طرف، اُس طرف، آپ طرف بولتے ہیں۔ اس کے علاوہ
 کی جو حرف اضافت ہے اسے حذف کر جاتے ہیں جیسے
 پورب کی طرف کی جگہ پورب طرف، اور دلی کی طرف
 کی جگہ دلی طرف - اور ہندوؤں کی طرح باپ کے
 چھوٹے بھائی کو 'چا چا' کہتے ہیں - 'ہرگز' کو 'ہر گس' اور
 'تک' کی جگہ 'تک' بولتے ہیں - 'بندھا ہوا' میں نون کا
 اعلان کرتے ہیں [اسی طرح 'ہنسنا' میں] -

پرائی دلی کی خصوصیات | اور شہر قدیم کے دھلے والے جس
 کا نام پرانا شہر ہے [پرائی دلی]

'اُدھر' کو 'ایدھر'، 'اُدھر' کو 'اودھر'، 'کدھر'،
 کو 'کیدھر' کہتے ہیں - اور 'دھیرا'، 'دروڑن'، 'میدا' بمعنی
 متوقف بولتے ہیں - اور 'پراٹھا' کو 'پروٹھا' کہتے ہیں -
 'اور' (واؤ مجہول) بمعنی طرف اور 'بھچک' کی جگہ
 'بھپچک' بمعنی حیران اور 'مینہہ'، 'بروزن شیر بجائے' 'مینہہ' کے
 بولتے ہیں - اور 'تئیں' کی جگہ 'تکوں'، 'جانے والا' کی جگہ
 'جانے ہارا' بولتے ہیں، یہ لفظ اُن کی صحبت سے نئے شہر
 والے بھی بولتے ہیں * - اور فرماتا ہے، 'جاتا ہے' کہتا ہے

* نئے شہر والوں نے اس لفظ میں کچھ تصرف بھی کیا ہے - یعنی وہ
 جانے ہارا کی جگہ جانہار بولتے ہیں - جیسے ہونہار وغیرہ - (مترجم) -

کی جگہ فرمایتا ہے، جانتا ہے، کہتا ہے کہتے ہیں بلکہ مضارع اور حال کے ہر صیغے پر یہی آفت تورتے ہیں —

سید انشا کی ملاقات مرزا جس زمانے میں کہ راقم اپنے جان جاناں مظہر سے والد مرحوم کے ساتھ دارالخلافت

[دہلی] میں تھا جناب فیض مآب مرزا صاحب علیہ الرحمۃ

مرزا جان جاناں مظہر تخلص کی فصاحت اور بلاغت کی

شہرت بے حد سنیے میں آتی تھی۔ دل اور آنکھ میں

کشمکش ہونے لگی کہ کیوں میرزا صاحب کے دیدار سے

معکروم دھوں اور ان بزرگ کے کلام معجز نظام میں جو

لایزال لذت اور روحانی متھاس ہے اُس سے کیوں باز

رکھا جائے۔ آخر کار میں نے اصلاح بغواٹی، تھاکہ کی

مسل کا جامہ * پہنا، سرخ رنگ کا چپڑہ سر پر باندھا،

اور کپڑے بھی اسی قبیل سے تھے، ایک کتار پتکے میں

آرسا۔ اس ہنیمت سے ہاتھی پر سوار ہو کر اُن کی خدمت

میں حاضر ہوا۔ موصوف جامع مسجد کے متصل ایک

بالاخانہ پر رہتے تھے جو اُن کے لئے کیوں رام بانیہ نے

بنوایا تھا۔ جب میں اوپر پہنچا تو دیکھا کہ جناب

ممدوح پیرھن اور سفید توپی پہنے اور کندھوں پر ناسپالی

* ایک پوشاک کا نام ہے جو پہلے درباری لباس میں شامل تھی۔

اب اہل ہنود میں (سرخ رنگ کا) اکثر ٹرشہ کو پہنتے ہیں، انگر کہا جامہ

کی ملخص اور اصلاح شدہ شکل ہے (مترجم)۔

رنگ کے دوپٹے کا سروسہ بذا کر ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں۔
میں نے نہایت ادب سے سلام عرض کیا، بڑی شفقت
اور خوش اخلاقی سے جیسا کہ بزرگوں کا دستور ہے
سلام کا جواب دیتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور منجھہ نالایق
کے سر کو بغل میں لے کر اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ میں
نے عرض کیا :-

”ابندے سن صبا [لوکین] تا اوایل دیعان
[نوجوانی] اور اوایل دیعان سے الی الآن
[اب تک] اشتیاق مالا یطاق تقبیل عتبه
عالیہ نہ بہ حدے تھا کہ سلک تحریر و تقریر
میں منتظم ہو سکے لہذا بے واسطہ و وسیلہ
حاضر ہوا ہوں۔“

آپ نے ارشاد کیا کہ :-

”اپنے نکو بھی بد و طفلی سے تمہیں سے اشخاص
کے ساتھ سوانست و مجالست رہا کی ہے۔“

ایک اور محلے میں جہاں زیادہ
عام کشمیریوں کی زبان
اور جن کو شاہ جہان آباد کے فصیح لوگوں کی صحبت
نصیب نہیں ہوئی ہے وہاں کے لوگوں میں نون غنہ کے
اعلان کا بہت دواچ ہے اور وہ مضاف مضاف الیہ میں

’کو‘ بڑھا دیتے ہیں۔ یہ ایذا دی اردو میں جاو بیجا کرتے ہیں۔ ضمیر متکلم و حاضر کو مضاف الیہ بڈانے کے سوا ’کا‘ یا ’کی‘ جیسی کہ جنس کی حالت ہو ملانے کا قاعدہ ہے جیسے ’میرا بیٹا‘، ’تیرا بیٹا‘ اور غایب کے لئے ’کا‘ اور ’کی‘ جیسے ’زید کا بیٹا‘، ’عمر کی بیٹی‘۔ مگر یہ لوگ یعنی فرزندان کشمیر ’کا‘ اور ’کی‘ کے بدلے ’کو‘ استعمال کرتے ہیں (واؤ متجہول سے)۔ بہر حال ایسے مقام میں تو مضاف الیہ کے درمیان ایک رابطہ کی ضرورت ہے لیکن یہ اصحاب جہاں رابطہ کی ضرورت نہ ہو وہاں بھی یہی لفظ [کو] استعمال کر جاتے ہیں۔ اس کی شہادت میں کاظم جیو سوداگر کے بیٹے میرزا لطف علی کا کلام ہے وہ ایک روز کہتے تھے کہ :-

” کسی کے گھر میں ایک بیٹی ہوتی ہے تو اس کو مارے فکر کے نیند نہیں آتی ۔
مجھے کو تو تین تین بیٹی ہیں ، کیا کروں ،
چار پہر رات مارے اندیشہ کے شیخ سعدی
کی گلستان پڑھا کرتا ہوں ۔ بھلا صاحبو جس کو
تین بیٹیاں ہوں وہ گلستان پڑھ کے جی نہ
بھلاے تو کیا کرے ۔“

ان کی زبان سے گلستان نون کے اعلان کے ساتھ

نکلے گا تھا اور 'فریاد کرنا' کو 'فریاد کھانا' بولتے تھے یعنی :-
 "فلانے نے نواب صاحب کے پاس میری فریاد کھائی"۔
 اور لفظ 'فلانے' کو اہل اردو کے خلاف یا بئی معروف سے
 بولتے تھے - اس کی وجہ یہ کہ یہ لوگ مذکر کی جگہ
 پائے مسجھوں اور مونث کی جگہ پائے معروف بولتے ہیں۔
 مثلاً "فلانے آدمی نے ہمیں بہت عاچو کیا ہے" - اور
 "فلانی دندلی نے بڑا اودھم مچایا ہے" - اور 'کروں گا' کی
 جگہ جو کہ 'خواہم کرد' کا ترجمہ ہے "چاہتا ہوں کرنا"
 اور چاہوں گا کرنا ان لوگوں کی زبان پر ہے - 'نہ' جو کلمہ
 نفی ہے اس کی جگہ ان کی زبان پر 'مت' بہت چڑھا ہوا
 ہے 'جیسے اس عبارت میں :- "اس کام کو مت کرنا
 چاہئے" - اور 'میواتی' کی جگہ 'میوایتی' 'ی' کی زیادتی
 کے ساتھ بولتے ہیں اور 'پہنچا' کو 'پونچھا' کہتے ہیں۔ قصہ
 مختصر اس مسئلے میں فعل ماضی کی جگہ مصدر استعمال
 کرنے کی یہی ان کی عادت ہے "ان سے پانچ روپیہ
 لیا چاہئے" کے بدلے کہیں گے "ان سے پانچ روپیہ لینا
 چاہئے" - اور فارسی میں شنیدن کی جگہ فہمیدن اور
 ہندی میں سننا کے بدلے 'سرچھنا' اس جماعت کی زبان
 ہے - یعنی "اگر مرزا رفیع کی فزل کوئی 'سہجھو' تو
 میں پڑھوں" -

سادات بارہ کے جس محلے میں سادات بارہ رہتے ہیں محلے کی زبان اور بیاہ گئے ہیں اور دستار فضیلت حاصل کی ہے وہاں بیچاری اردو کے سر پر ہمیشہ بلا نازل ہوتی رہتی ہے۔ 'کو' جو علامت مفعول ہے اس کے وار کو مجہول سے معروف بنا دیتے ہیں۔ یہ لفظ 'کو' واؤ معروف کے ساتھ 'سپرسوز' کی ایک غزل میں ردیف بن کر بیٹھا ہے، لیکن وہ اس میں مجبور تھے کیوں کہ یہی 'کو' فارسی لباس میں 'کہاں' کے معنی بھی دیتا ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ لفظ واؤ معروف کے ساتھ اس شہر قدیم کے لوگوں کی زبان ہوگا، لیکن اب چونکہ بیشتر اہل شہر اس لفظ کو واؤ مجہول سے اور باہر والے (بیرونی) واؤ معروف سے بولتے ہیں اس لیے واؤ معروف کے ساتھ اردو میں داخل نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی شاہ جہان آباد کی سر زمین کا فیض ہے کہ کلمہ کے آخر سے نون غنہ کا دم چھٹا کر گیا ورنہ ان کے [سادات بارہ کے] پُراقم بزرگ جو اپنے وطن ہی میں رہے 'کو' کو 'کوں' بولتے ہیں۔ یہ عبارت ملاحظہ ہو : —

”اُس چھوڑے کوں میں نے کنڑاں (کنٹا)

کہا کہ مجھے سوں (سے) نہ بولا کر دونو

تانتاں ماں (میں) سر کر دوں گا اب توں

(تک) آپرے [اپے] اوپر بد نامی نہیں آئی

کہیں بارہے ما [میں] ہمیں بد نام نہ کرنا۔

یہ لوگ 'یہ' (اشارۃ قریب) کی جگہ 'یو' (واو

مجبور) بولتے ہیں۔

افغانوں کی زبان | اسی طرح بعضے محکموں میں جہاں
دارالخلافت کے قریب کے قصبوں کے

لوگ آکر بس گئے ہیں ان کی اولاد عجیب و غریب الفاظ

بولتی ہے۔ چنانچہ افغانوں کے محکمہ میں 'پیارا' کو جس

میں 'پ' اور 'ی' کی آوازیں ایک ہو گئی ہیں 'ی'

کے اعلان کے ساتھ [اجارہ کے وزن پر] بولتے ہیں، لفظ

'پیش' جس کے معنی فارسی میں 'زیادہ' ہیں 'اچھ'

کے معنی میں استعمال کرتے ہیں* - 'جروا' بمعنی دندی

'سوا' بجائے 'موا'، 'کھٹیا' بجائے چارپائی، 'آبی' بجائے آگ

اور بھنگی بجائے حلال خور بولتے ہیں۔

اردو بھڑکے آئے ہوئے لوگ | اسی طرح اور محکموں کے رہنے
والے جنہوں نے اپنے والدین سے

زبان سیکھی ہے اور بعضوں کی زبان فرید آباد اٹک

سوئی پمتا اردو میرٹھ کی ہے یہ لوگ اپنی زبان اور

اردو کو گڈمڈ کر دیتے ہیں۔ ولتہ کہ ان کی گتگو بھیلہ

* ہنگامی بھی اسی معنی میں اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں۔ (مترجم)

اس جانور کی شبیہ ہوتی ہے جس کا چہرہ تو انسان کا ہو اور باقی جسم گدھے کا، یا آدھا ہرن اور آدھا کتا ہو۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ یہ حضرات معاش کی تلاش میں جب اور شہروں میں جاتے ہیں تو اپنے کو شاہ جہان آبادی اعلان کرتے ہیں اور ان قصیوں کے دھلے والے ان کے الفاظ کو اپنی اردو بدانی کا سرمایہ جان کر اپنے ہمسایوں کو جو ان حضرات کی صحبت سے مستفید نہیں ہوئے گلواری خیال کرتے ہیں اور جو لفظ ان کے یاد کر لیتے ہیں وہ ہندوستانیوں کی صحبت میں استعمال کرتے ہیں، یا شعروں کے قافیہ میں صرف کرتے ہیں۔ اور اگر کوئی بے تکلفی سے کہہ اٹھے کہ یہ لفظ تو اردو نہیں ہے تو وہیں چہرہ بھکا کر اور آنکھ دکھا کر فرماتے ہیں کہ اہل زبان سے یہی سنیے میں آیا ہے۔ فلاں میر صاحب یا فلاں شیخ صاحب جو شاہ جہان آباد کے دھلے والے افصح الفصحا ہیں اسی طرح بولتے ہیں۔ یہی بیچارے شاہ جہان آبادی ہوئے کے مدعی نہیں اور لوگ بھی اس مایخولیا میں گرفتار ہیں۔

بعض پنجابی جو تجارتی مال لے کر
پنجابی آئندہ دروند
لاہور یا سیال کوت وغیرہ شہروں سے
کبھی کبھی شاہ جہان آباد میں آتے ہیں اور تین چار

یا نہایت چہہ مہینے سے زیادہ یہاں نہیں تھیرتے جب اپنے وطن کو واپس جاتے ہیں تو اپنے شہر والوں کو پنجابی اور اپنے آپ کو شاہ جہان آبادی جان کر اُن کی زبان پر حرفگیری کرتے ہیں جیسا کہ کہا ہے : ع - خرس در کوہ بو علی سینا است - اپنے منجموں میں بیٹھ کر کہتے ہیں کہ شاہ جہان آباد میں کوئی بھی یہ لباس نہیں پہنتا نہ یہ لفظ بولتا ہے -

یہی حال پوریوں کا ہے - ان میں سے بعضے پورے | صاحب جو نجف علی خاں مرحوم کے زمانے میں شاہ جہان آباد آئے کبھی ایک مہینا، کبھی دو مہینے اور کبھی چہہ مہینے تو شہر میں تھیرے اور زیادہ تر اطراف میں یعنی متھرا، دیگ [علاقہ بھرت پور] اور برج و میوات کے دوسرے قصبوں میں گھومتے رہے اور مدت العمر رہے لکھنؤ یا الہ آباد، سندیلہ اور مانک پور وغیرہ پورب کے قصبوں میں لیکن لکھنؤ میں مل جاتے ہیں تو یہی کہتے ہیں کہ اس ملک میں ہم لوگوں کو کوئی نہیں جانتا، یہاں کے باشندے بخلاف شاہ جہان آباد والوں کے سخت بے رحم اور بے مروت ہیں، قسم ہے امیر السومنین کی کہ جو با مروت ہم نے اپنے شہر میں دیکھ دیسے اور جگہ نہیں ملے، نہ معلوم اللہ نے کیوں ہمارے

شہر سے ہم کو بدر کر دیا اور یہاں پورب میں لا پھیلنا،
 نہ یہاں کسی کی زبان درست ہے، نہ کسی کی بول چال
 وہاں والوں کی سی [یعنی ظاہر کرتے ہیں کہ وہ دہلی
 کے ہیں]۔ جس وقت کہ یہ پنجابی اور پوربیہ ان
 چند مہینوں کے قیام کے بعد شاہ جہان آبادی بن کر
 اور اپنا مال باندہ بوندہ کر اپنے رستے لگتے ہیں تو
 فرقہ اول جس کی پیدائش اتفاق سے دہلی میں ہوئی
 اس نے کیا گناہ کیا ہے کہ شاہ جہان آبادی ہونے کا فخر
 نہ کرے اور اپنے تئیں اُردو داں نہ مشہور کرے۔ یہ
 لوگ 'کو' (داڑ معروف) اور یہ 'کی جگہ یا تو' یہ
 (ی مفتوح) بولیں گے یا 'یو' (داڑ مجہول)۔ بہر حال
 یہ لوگ پورب والوں سے بہتر ہیں۔

فصاحت کس	خلاصہ یہ کہ صاحب کمال جانتے ہیں کہ
کا حصہ ہے	الفاظ مذکور یعنی 'کو' اور 'یو' اور 'یہ'

بعض مضافات دہلی کی زبان ہے۔ چونکہ وہاں کے لوگوں
 کی اولاد نے ماں باپ کی زبان سے یہ لفظ سنے ہیں
 اس لیے شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے کے باوجود وہ اپنے
 والدین کی زبان اور شاہ جہان آباد کی زبان میں
 تمیز نہیں کر سکتے۔ چونکہ دار الخلافہ کا قرب ان مقامات
 کے باشندوں کی اُردو کی صحت پر دلالت نہیں کرتا

اس لیے شاہ جہان آبادیوں کے لیے وہ منزلہ
دھاتیوں کے ہیں۔

لہذا ثابت ہوا کہ دہلی میں بھی فصاحت اور
بلاغت ہر کسی کا حصہ نہیں، بلکہ معدود اشخاص پر
مختصر ہے۔ راقم کی تحقیق یہ ہے کہ ہر محلے میں ایک
نہ ایک فصیح موجود ہے، بعضی جگہ دو اور بعضی جگہ
تین اور بعضی جگہ چار اور اسی طرح سے فصیح دھتے
ہیں، شاید کوئی محلہ اہل فصاحت سے خالی ہو، لیکن
اکثر ایسا ہی ہے۔ پس تدار داد اکثر پر قایم کی
کی جاتی ہے اقل پر نہیں۔

لیکن وہ مقامات جہاں فصیحوں کا
مجموعہ ہے یہ ہیں:- قلعہ مبارک باد شاہی،
فصیحوں کے مجموعے

اور دو محلے اور ایک بنگلہ سید فیروز یعنی مرزا اکم
موٹیہ خواں متوفی کے گھر سے اسماعیل خاں صفدر جنگی
کی حویلی تک اور وہاں سے ملکہ آفاق حضرت ملکہ
زمانیہ بنت فرخ سیر بادشاہ کی حویلی تک جسے ایک
ضلع سمجھنا چاہیے بلکہ بعضوں کے نزدیک کابلی دروازہ
اور اس کے باہر شاہ خدا یار کے تکیے تک، اور اسی حصے
میں نواب شبیر جنگ مرحوم اور چوک نواب سعادت
خاں بہادر برہان الملک مغفور سے لے کر پھاٹک حبش

خان تک داخل ہے۔ لیکن اس میں ذرا شامل ہے۔ جس میں شک کی گنجائش نہیں وہ یہ مقام ہیں یعنی ملکہ آفاق کی حویلی تک فصاحت در و دیوار سے برستی ہے اور چٹلی قبر سے ترکمان دروازہ تک ایک طوف اور دہلی دروازے تک (جسے دلی دروازہ کہتے ہیں) دوسری طوف۔ اور پھر چوک سعد اللہ خان تک اور نواب امیر خان مرحوم کا بازار اور حویلی اور سہ راہ بیرم خان جو تراہ کے نام سے مشہور ہے اور محلہ فولاد خان اور کوچہ چپلاں جو دلی دروازہ کا ایک حصہ ہے، [یہ مقامات فصاحت کا مجموعہ ہونے کا امتیاز رکھتے ہیں]۔

— * —

تیسری فصل

فصاحت کے ارکان

اس بیان سے وقوف داروں اور دانائوں فصاحت کی تعریف پر ظاہر ہو گیا ہو گا کہ اردو کی فصاحت

شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے پر منحصر نہیں۔ کیونکہ فصاحت کی تعریف ہے ان تین چیزوں سے پاک ہونا [یعنی کلمہ فصیح وہ ہے جس میں تین عیوب نہ ہوں] :-

(۱) 'تذافر حروت' جیسے 'اُلیندنا' یعنی بڑے برتن سے چھوٹے برتن میں پانی ڈالنا [یا 'کانا' کو 'کانا' کہنا]۔

(۲) 'غرابت لغت' یعنی نامانوس ازر غیر متعارف

الفاظ کا استعمال، یعنی دکھنی، بنگالی اور پہاڑی

الفاظ کو اردو میں استعمال کرنا۔

(۳) 'مخالفت قیاس لغوی' یعنی ایک لغت کا استعمال

خلاف قیاس کے کرنا۔

تشریح تلافی | خدا بخشے میرزا علی نقی 'مبشر' مقبول نے
غرابت | کہا "پانی الہند لو" اردو ہے - "پانی ناے

لو" پورب کی زبان ہے - میرزا قتیل نے جواب دیا

کہ "پانی الہند لو" وہ لفظ ہے کہ شاہ جہان آباد کے

شرقا اور عوام کے کان اُس سے آشنا نہیں اور "پانی

نائے لو" پورب والوں کے سوا کوئی نہیں سمجھے

سکتا یا آپ سمجھتے ہیں - پس جو لفظ اہل اردو کے

سننے میں نہیں آیا اس کو اردو کی عبارت میں

لانا غرابت کا نقص عاید کرنا ہے اور فصاحت کے راستے

سے بھٹک جانا ہے - اور 'کنکوئے' کو 'تلنگہ' کہنا بھی اسی

قبیل سے ہے کیونکہ دہلی والوں کو اس اصطلاح کی

خبر نہیں اور جناب [میرزا علی نقی] کی زبان پر

جو یہ لفظ چڑھ گیا ہے وہ پورب والوں کی صحبت

کا اثر ہے - [میرزا قتیل کا قول ختم - اب سید انشاء

فرماتے ہیں] 'الہند لو' میں اگرچہ دال ہندی (د)

نے تلافی حروف پیدا کر دیا ہے لیکن یہ لفظ کثرت استعمال سے فصیح ہو گیا اور بعضے فصحاء "اُنْدیل او" بھی بولتے ہیں - مرزاے مرحوم (قتیل) کے دل کو یہ بات نہ لگی اور وہ چپ رہے -

اس ضمن میں بنگالی زبان جو اُردو تشریح مخالفت سے مخالفت رکھتی ہے نوٹ کے قابل

ہے، وہ جب پانچ ہاتھوں کو ایک جگہ دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں "پانچ ہاتھی کھڑی ہیں" اور اگر وہ ہتھلیاں ہوں تو کہیں گے "پانچ ہتھلی کھڑا ہے" - حالانکہ قیاس لغت کے موافق یہ کہنا ہے کہ پانچ ہاتھی کھڑے ہیں، اور پانچ ہتھلیاں کھڑی ہیں - یہاں مخالفت قیاس دو وجوہ سے عاید ہوتی ہے ایک یہ کہ قیاس پہ چاہتا ہے کہ فیل نر کے لئے مذکر اور فیل مادہ کے لئے مونث کا صیغہ لانا چاہئے، یہاں اس کے برعکس ہے - دوسرے یہ کہ کھڑا اور کھڑی دونوں مفرد ہیں اور "پانچ ہاتھی" صیغہ جمع چاہتا ہے - پس یہ کہنا موافق قیاس ہوگا کہ "پانچ ہاتھی کھڑے ہیں" - اور اردو میں یہی فصیح ہے، اگرچہ بنگالہ کی زبان میں اس کے خلاف بھی فصیح ہوگا، لیکن ہمارا رویہ سخن تو دارالخلافت کی زبان کی طرف ہے -

یہاں تک جو مذکور ہوا اس کا تعلق کلمہ سے ہے اور کلمہ کہتے ایک یا معنی مفرد لفظ کو۔ جیسے چاند سورج۔ اب فصاحت کلام کا ذکر آتا ہے۔

جو کلام ان دو چیزوں سے پاک ہے فصاحت کلام وہ فصیح ہے یعنی :—

(۱) تنافر کلمات۔

(۲) تعقید۔

اس سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لانا کہ متکلم اس کے بیان میں خطا کرے یا دوسرے کلام کی طرح جلدی سے تمام نہ کر سکے اس کی نظیر یہ دو عبارتیں ہیں :—

”اونٹ کی پیٹھ کچھہ اونٹ کی اونچائی

سے اونچی نہیں ہے“ اونٹ کی پیٹھ کچھہ

اونٹ کے ڈھانچ کی طرح تددتی اونچی ہے۔“

”تم تو تو میں میں میں بے جا کرتے ہو“

میں تو تمہاری بات تین دن میں بھی

نہیں سمجھتا“ مجھے سمجھ ششدر میں

قال رکھا ہے۔“

تعقید دو قسم کی ہے ، لفظی اور معنوی
تعقید لفظی اسے کہتے ہیں کہ جو لفظ بعد

میں لانا چاہئے تھا اسے اول لے آنا اور اس کے برعکس ۔
اس کی مثال :-

” آج لڑکے فیض آباد کو چنیا مل ہیرا نند

کے سالے کے لوگ کہتے ہیں کہ گئے “ -

اگر اس طرح کہا جاتا تو فصیح ہوتا -

” لوگ کہتے ہیں کہ چنیا مل ہیرا نند کے

سالے کے لڑکے آج فیض آباد کو گئے “ -

جب عبارت تخیل یا غیر مشہور قصے یا دوسری اشکالات
پر مشتمل ہو تو کلام میں تعقید معلوی کا نقص آجاتا ہے جیسے :-

(الف) ” کل گڈا سبز دوپٹا اوڑھے بیٹھی تھی

مجھے دیکھہ کہلے لگی کہ میری طرف

دیکھا تو اندھا ہو جائے گا۔ میں نے کہا

میں کالا ناگ ہوں مجھ سے

درو - ہنسکر کہا دوپٹے کا رنگ تو

دیکھہ کہ کس طرح اندھا نہ ہو جائیگا “۔

(ب) ” بتو کی باتیں میلے کی تلوار سے

ہاتھی کے زینے پر کچھہ کم نہیں ہیں “۔

(ج) ” کل دامڑی سے میں نے چاہا کہ

کچھہ کہوں اور بات بھول گیا

صدقے جائیے بھول چوک کے “ -

عبارت (الف) کے معنی یہ ہیں کہ سانپ زمرود کو دیکھ کر اندھا ہو جاتا ہے ' محبوبہ [گنا نام ایک طوائف] کی طرف ثانی کو [اس کے قول کے مطابق] سانپ اور اپنے سبز دوپٹے کو زمرود ٹھہراتی ہے۔ (ب) کی تشریح یہ ہے کہ راجپوتانہ [مغربی] میں ایک قوم رہتی ہے جسے میٹھا کہتے ہیں ان کا پیشہ عموماً چوری اور دہکتی ہے۔ ایک فرد پر بھی اس نام کا اطلاق صحیح ہے اور ہاتھی کی سیڑھی پر سینے کا تلوار مارنا سے جواہر سنگھ خلف سورج مل جات کے قتل کی طرف اشارہ ہے جو ہاتھیوں کی لڑائی دیکھنے کے بعد اپنے ہاتھی پر معمولی سیڑھی پر سے سوار ہو رہا تھا کہ ایک سینے نے تلوار سے اس کو قتل کر دیا۔ عبارت (ج) کی تشریح یہ ہے کہ محبوبہ (داسری) میری بات سننے کے انتظار میں کھڑی تھی، مجھے وہ بات بھول گئی مگر وہ وہاں سے سرکی نہیں، میں اپنی بھول پر کیوں نہ قربان ہوں جس نے معشرقہ کو اتنی دیر میرے سامنے رکھا *۔

حاصل کلام یہ ہے کہ جس کا کلام ان تصرف کی شان | عیبوں سے پاک ہو جو مانع فصاحت

* مطلب یہ کہ غیر مشہور قصوں اور تلمیحوں اور مبہم و دور از کار کلاموں سے کلام کی فصاحت کا خون ہوتا ہے ' کلام کا جواہر یہ ہے کہ تم کہو اور سننے والا سمجھ جائے — (مترجم)

ہیں وہ شخص فصیح ہے، خواہ اس کی پیدائش شاہ جہان آباد کی نہ بھی ہو۔ لیکن الفاظ میں شخص مذکور کا تصرف مقبول نہیں ہوگا کیونکہ اس شان کے حاصل کرنے کے لئے متکلم کے شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے اور وہاں کے فصیحوں میں اعتبار حاصل کرنے کی شرط لازم ہے۔ پس اگر یہ بلند مرتبہ حاصل کرنے کے بعد کوئی محاورہ ایجاد کرے یا کسی لفظ میں معقول تصرف کرے تو غالب ہے کہ اسے قبول کیا جائے یا یہ کہ بعضے پسند کریں اور بعضے نہیں۔ ہر حالت میں ایسا شخص دہلی کے عوام سے زیادہ فصیح ہے۔

— * —

تیسری فصل

خواص کے ذکر میں

اب ہم خواص کا ذکر کرتے ہیں، چونکہ لفظ اور لہجہ | اُن کی تزجیم اس شہر میں ولادت کے بغیر ثبوت کو نہیں پہنچتی اس لیے اگر کسی لفظ میں اس کا تصرف قبول کر لیا جائے تو تعجب نہیں۔ اور یاد رہے کہ اُردو سے صرف الفاظ اُردو ہی مراد نہیں اس میں لب و لہجہ بھی شریک ہے کہ یہ اُردو کی اصلیت ہے۔ اس صورت میں جس کا اُردو کا لہجہ اُردو

لفظ دونوں درست ہوں وہ استاد کامل ہے۔ شاہ جہان آباد کے بعض باشندوں کا لہجہ صحیح ہے لیکن ان کے الفاظ صحیح نہیں، اور بعضے باہر والوں کے الفاظ تو دہلیوں کی صحت میں درست ہو گئے لیکن لہجہ ندارد ہے۔ اور لہجے سے مراد ہے بولنے کے وقت متکلم کی آواز اور زبان کی گردش۔ اگر شاہ جہان آبادی عبارت میں پوری اور پنجابی لفظ داخل نہ کرے تو محال ہے کہ اپنے شہر کا لہجہ کہو بیٹھے، اور دوسرے شہر کا رہنے والا اگر اردو کی صحت میں اپنی عمر گزار دے تو بھی ممکن نہیں کہ اپنے اصلی لہجے سے بچ سکے۔ دہلی کے باشندے کے کلام کی مثال:—

”مجھہ تئیں اس بات کی کیا خبر یہاں
کون کون دھتا ہے اور جانے میری بلا کہ کس
آیسی تپسی کا دوپتہ اور دو روپے جاتے رہے
اور کون کافر بے پیر لے گیا، جس پر چوری
ثبوت ہو اس کی شوق سے لہو اتار لو اور
مشکاں باندہ کر چابک لگاؤ۔“

اس عبارت میں ’مجھہ تئیں‘ بجائے ’مجھے‘
’ثبوت‘ بجائے ’ثابت‘، ’مشکاں‘ بجائے ’مشکین‘
اور ’چابک‘ بجائے ’کوڑا‘ پنجابی ہے۔ چونکہ متکلم

کا لہجہ درست ہے اس لیے انہیں پنجابی نہیں کہہ سکتے۔ اس سے کیا ہوتا ہے کہ صحبت کی وجہ سے یہ الفاظ اس کے زبان آشنا ہو گئے اور وہ بے تامل بول گیا۔

پنجابی کا لہجہ | پنجابی وہ شخص ہے جو اُردو کے لفظوں کو اپنے لہجے سے پنجابی بنا لیتا ہے،

یعنی مجبور ہے کہ خبر [مفتوح الاوسط] کو خبر یعنی 'ب' ساکن سے ادا کرے یا 'ب' پر پیش لگا کر خبر بنا دے، یا 'خ' کے زبر کو اتنا لمبا کر دے کہ وہ الف جیسا سنائی دے۔ اور لفظ 'رہتا ہے' میں 'ت' ان کی زبان سے مشدد ہو کر نکلتی ہے یا نہ صرف مخفف اور مشدد بلکہ مشدد اور مخفف کے درمیان اور اسی طرح 'توحم' کی 'ح' کو بغیر تشدید کے بولتے ہیں اور 'لے گیا' میں گات کے فتحہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں اور 'ہو' کو [اوپر دی ہوئی عبارت میں 'ثبوت' کے بعد آیا ہے] 'ہووے' کہتے ہیں۔ ہووے اگرچہ اُردو میں بھی صحیح ہے لیکن پنجابی ہمیشہ ہی 'ہووے' بولے گا۔

پنجابی اُردو داں | ایک پنجابی جو اُردو داں ہے
کے کلام کی مثال | اس کا قول یہ ہوگا:۔

”مجھے اس بات کی کیا خبر کہ یہاں

کون کون دھتا ہے۔ جانے میری بلا کہ کس
ایسی تپسی کا دوپتہ اور دو روپے جاتے رہے
ہیں اور کون کافر بے پیر لے گیا ہے جس پر
چوری ثابت ہووے اس کی شوق سے لہو اتار لو
اور مشکیں باندھ کر کوزے لگاؤ۔“

پنجابی لہجہ کی | اہل پنجاب کے لہجے کی ایک اور
اور خصوصیات | خصوصیت یہ ہے کہ ہر فتنہ (زیر) اُن
کی زبان سے ضد (پیش) ہو کر نکلتا ہے، دفتر کو دفتر (ت
پر پیش) کہیں گے۔ اُن صاحبوں کا لہجہ اس عبارت میں
دیکھیے کہ اس میں ایک لفظ بھی مخالف اُردو
نہیں لیکن لہجے کی وجہ سے ساری کی ساری عبارت
پنجابی معلوم ہوتی ہے:—

”آپ کا کرم از بس کہ میرے حال اُوپر

ہے جی چاہتا ہے کہ ہر کوچہ و بازار کے

اندر دفتر دفتر آپ کی صفت اور ثنا بیان

کروں، ایسے مقبول کی خدمت اپنی نجات

کا سبب ہے۔“

اور کبھی متحرک لفظ کو ثلاثی مجرد ساکن میں

ہی بولتے ہیں جیسے یہ عبارت ہے:—

”حسن اور حسین کی ایسی ذات ہے کہ

جن کے پیغمبر خدا شتر بنے تھے اور باغ آدم
اُن کے غلاموں کا گھر ہے۔ قضا و قدر جو چاہے
سو ہووے نانا جنہوں کا محمد اور پدر
علی مرتضیٰ اور مادر فاطمہ کس کے پسر
کا منہ ہے جو اُن سے برابر ہووے۔“

پوربیوں کا لہجہ

پوربیوں کے لہجہ میں چند علامتیں
ایسی ہیں جن سے وہ پہچانے جاتے
ہیں ایک یہ کہ اس الف کو گرا دیتے ہیں جس کے
ماقبل کوئی حرف ہو اور فتحہ کو ہی کافی سمجھتے
ہیں۔ اور اسی طرح یاؤے معروف کی جگہ صرت کسرہ
کو کافی جانتے ہیں۔ اور یاے مجہول کے بعد حرف
'ہ' کی ایذا دی ان کے لیے ناگزیر ہے۔ ارداکثر موقعوں
پر الف کے بعد 'ی' ساکن بھی ان کی زبان سے نکلتی
ہے۔ اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ ہندی لفظوں کے بدلے
فارسی لفظ بے محال استعمال کرتے ہیں اور بعض ایک
حرف کے فتحہ کے بعد تلفظ میں الف کا اظہار کرتے
ہیں اور فتحہ یا سکون [زبر یا ساکن کی جگہ] کسرہ
اور مخفف [بلا تشدید] کی جگہ مشدد استعمال کرتے
ہیں، شاہ جہان آباد کے باشندے کی زبان کی مثال
جس میں پورب کے بھی چند لفظ داخل ہیں:۔

”پہتے منہ تیرا چڑیا کے، کل یاروں سے
چوری چوری نلدا بنیے کی بیتی سے باتیں
کر رہا تھا، حضرت مرثضیٰ علی علیہ السلام کی
قسم میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، دل
میں آیا تھا کہ پیچھے سے آکر ایک دھپ
لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یارہ کیا ستاؤں،
اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو
تمہاری پیٹھ تھوکا چاہیے اور آتھ آنے کی
کی مٹھائی رکھ کر شاگرد ہوا چاہیے، کوئی
پتڑیا * بھی۔ مگر میں تیرے برابر نہیں،
اس دن بھی برگد † کے پیڑ تلے کنجڑوں کو دکھنا
تیرا ہی کام تھا، کیا مدار کا دودھ پانی
میں ملا کے کمال دکھایا ہے۔“

اب پوربی اردردان کی مثال کو دیکھیے جس کے
کلام میں پورب کا ایک لفظ بھی مرکب نہیں اور اسی
عبارت کو جس میں شاہ جہان آباد والے نے پورب کے
لفظ بھی داخل کر دیے تھے اور پھر بھی وہ اردو دہی
تھی یہ اس طرح ادا کرے گا:—

* پورب میں رندی یا کنجڑی کر پتڑیا کہتے ہیں۔ † برگد، ارد
مدار، بڑ اور آک کی جگہ بولتے ہیں۔ [مترجم]

”پہلے ملہ تیرا چڑیا کے“ کل یاروں سے
 چوری چوری نندابنیے کی دختر کے ساتھ
 باتیں کر رہا تھا، حضرت شاہ مرتضیٰ علی
 کی قسم میں نے اپنی چشموں سے دیکھا، دل
 میں آیا تھا کہ پیچھے سے آپ کے ایک دھاپ
 لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یار ہے کیا ستاؤں
 اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو
 تمہاری پشت تھونکنا چاہئے۔ کوئی کنچانی
 بھی تیری برابر مکر میں نہیں، اُس دن
 بھی بڑے پیڑ تلے کنچڑن کو دکھنا تیرا ہی
 کام تھا، کیا آک کا شیر پانی میں ملا کے
 کمال دکھایا ہے۔“

جو ملک گنگا اور جمنا کے مابین
 دو آبہ گنجیم کا لہجہ واقع ہے یعنی فیروز آباد، شکوہ آباد
 اور اتاواہ غیرہ، وہاں کے بعض باشندوں نے زبان دانوں
 سے اردو سیکھی ہے لیکن ان کا لہجہ خاص ہے۔ وہ ’میں‘
 [ضمیر واحد متکلم] اس طرح کہتے ہیں کہ بعینہ بکرے

* جو ملک گنگا اور جمنا کے مابین ہے وہ جغرافی اصطلاح میں
 دو آبہ ہے۔ اس کے لئے کوئی نام جیسے پنجاب کے دو آبوں کے نام
 ہیں وضع نہیں کیا گیا تھا میں نے اس کا نام گنجیم گھڑا ہے۔ جس
 میں دونوں دریاؤں کے شروع کے دو دوحرف نئے گئے ہیں۔ (مترجم)

کی آواز معلوم ہوتی ہے، یعنی میم مکسور اور یائے مجہول اور نون غلہ بولتے ہیں اور میں جو حرف ظرف ہے اسے 'میں' (ضمیر متکلم) کی مانند ادا کرتے ہیں۔ اور الفاظ بہ، 'مہ' کہہ، 'چہل'، 'زہ'، 'خہے'، 'وہ'، 'میں' زیر کی جگہ زیر بولتے ہیں۔ اور 'اٹاوا' کو 'اٹایا' بولتے ہیں۔ اور 'آیں' (الف مفتوح 'ی' ساکن اور نون غلہ) جو اردو میں حرف استفہام ہے الف کے زیر سے بولتے ہیں، بلکہ ساکن 'ی' کے ماقبل ہر مفتوح حرف کو مکسور اور مکسور کو مفتوح بنا دیتے ہیں۔ ان لوگوں میں ایک عزیز (شخص) ستائیس برس شاہ جہان آباد میں رہا، مدت مذکور کے بعد جب اپنے وطن میں واپس آیا تو اپنے برادری والوں کی نگاہ میں اپنے کو ہندوستان زاد [شاہ جہان آبادی] ظاہر کر کے جس مجلس میں جاتا کسی کو بولنے نہ دیتا۔ جلسہ کے تمام ہونے تک آپ ہی شاہ جہان آباد کی باتوں اور تذکروں سے صحبت کو گرم رکھتا۔ احباب بھی اُس کو ایک عالی رتبہ ہندوستان زاد اور خود کو کم رتبہ قصباتی خیال کر کے اس کے سامنے چپ رہتے اور ہمہ تن گوش رہتے۔ ایک دن اس نے یہ تقریر کی: —

”کہ ایک دن چار گھنٹی دن دھ میں گھر

میں بیٹھا تھا کہ ایک آشنا تشریف لائے اور

کہا کہ چلو چاندنی چوک کی سیر کریں، میں نے کہا کہ بہت بہتر، القصے میں اُن کے ساتھ خراماں خراماں ہواں تک گیا۔ دیکھتا گیا ہوں کہ ایک پری پیکر ایک بانکے کے ساتھ کھڑی اختلاط کر رہی ہے، میں نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے، کہ اس عرصے میں بھائی جان کی قسم ہے کہ اُن نے بھی میری طرت دیکھا۔ امیرالمومنین کی قسم کہ جس وقت نگاہ اس جادو نگاہ کی ساتھ نگاہ میری کے ہم نگاہ ہوئی اُس وقت مجھکو اپنی نگاہ کا نگاہ دکھنا مشکل ہوا، میں نے کہا ارے دل اس میں بہبود تیرا نہ ہوگا، بہتر یہی ہے کہ یہاں سے بھاگا چاہیے والا، کہتر و مہتر کی آنکھوں میں حقیر ہو جائے گا، دھنا اس شہر کا دوبہر ہوگا۔“

’ی‘ کے مقابل کے کسرہ کو فتنحہ اور فتنحہ کو کسرہ بنا دیئے کے علاوہ اور جگہ بھی کسرہ اور فتنحہ کا ادل بدل کر دیتے ہیں اور ضمہ کو فتنحہ بولتے ہیں۔ ان بزرگوں کا یہ لہجہ ہے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جا سکتا کہ یہ بیانات اس امر کے مانع

اس بحث سے نتیجہ

ہیں کہ جو شخص دوسری جگہ پیدا ہوا ہو ممکن ہے کہ لہجہ اور زبان اردو جیسا کہ چاہیے سیکھ جائے اور اس کا تصرف لوگوں میں مقبول ہو اور اس کے کلام کو مستند سمجھا جائے کیونکہ ذکی آدمی کا ہونا ہر جگہ ممکن ہے اور ہر ذی شریف کا حاصل ہونا یقینی امر ہے۔ ہاں شرط یہ کہ اس میں پوری طور پر دل لگایا جائے۔ یہ بدیہی بات ہے کہ ایران سے اتنی دور رہ کر کتابوں اور اہل زبانوں سے سیکھنے سے بڑے پایہ کے فارسی میں کہنے والے شاعر ہندوستان میں ہو چکے ہیں۔ اور معقول ہو خواہ منقول عربی کے بھی جید عالم یہاں ہو چکے ہیں۔ جب کہ اہل ہند ان جیسے علوم و فنون کو مہلت اور کوشش سے حاصل کر لیتے ہیں تو پھر ان کے لہجہ اور زبان کی درستی کا اقرار۔ مثل دہلویوں کی زبان کے کیوں نہ کیا جائے خواہ وہ دوسری جگہ پیدا ہوئے ہوں مگر چار چیزوں کا ہونا شرط ہے۔

زبان دانی کے لئے	وہ چار شرطیں یا ارکان زبان دانی
چار شرطیں	یہ ہیں - (۱) اس کا ثبوت کہ اُس

شخص کے والدین دار الخلافہ کی خاک پاک سے ہیں - (۲) اردو دانوں کی صحبت اٹھائی ہے - (۳) اردو کی تحصیل اور تحقیق میں اس کا شغف یعنی غرق ہو جانا - (۴) تیز ذہن اور طبع وقاد رکھتا ہو۔ ان چار شرطوں میں

ہے اگر اول شرط پوری نہ ہو تو بھی طالب صادق کے لئے حصول مرتبہ ممکن ہے لیکن یقینی نہیں، باقی تین شرطیں واجبات سے ہیں۔

باہر والوں کے خاص | اور جگہ کے باشندے باوجود اس کے
لہجہ کی وجہ | کہ اردو زبان کی پوری واقفیت رکھتے ہیں پھر بھی ان کا لہجہ اپنے ہی ملک کا رہتا ہے یہ ذکر جو آیا ہے سو کثرت پر نظر رکھ کر آیا ہے [یعنی ان لوگوں کی اکثریت ایسی ہوتی ہے] - اُن کا اس عیب سے پاک ہونا کم اور شاذ پایا جاتا ہے، بلکہ مستلغ الوجود ہے - راقم سطور کے دیکھنے میں ایسا کوئی شخص نہیں آیا کہ اس کا مولد و منشا دوسرا شہر ہو اور اس کا اردو کا لہجہ درست ہو، لیکن اُن لوگوں میں جن کے والدین شاہ جہان آباد کے ہوں اور وہاں سے دوسرے ملک میں چلے آئے ہیں یا ولایت کشمیر سے آئے ہیں اور لہجہ اور لغت کو دل لگا کر فصحاء اردو سے درست کیا ہے۔

دہلی والوں کی | یہ امر بھی طالبوں کے ذہن نشین
قوت لسانی | ہونا چاہیئے کہ ایجاد اور تقلید میں دہلی والوں کی قوت طبع اور لوگوں سے زیادہ ہے - وہ اگر چاہیں تو مغل بن جائیں، وہ فارسی کو اس

لہجے سے ادا کرتے ہیں کہ اہل ولایت کو ان کی زبان اور لہجے کی صحت سے دھوکا ہو [کہ وہ ولایتی ہیں] اور اسی طرح ان کی عربی میں عرب والوں کو دھوکا ہوتا ہے۔ چہاں عربی اور فارسی کی یہ حقیقت ہو وہاں پردیسی، پنجابی، بلکالی، دکھلی، بدیل کھندی، مارواڑی اور برچی کا ذکر ہی کیا۔ اس پر قیاس کرو کہ ان کی اختراع اور ایجاد کی قوت اس درجہ ہے کہ انہوں نے کئی سہانی زبانیں اختراع کی ہیں جن میں وہ باہم گفتگو کرتے ہیں جنہیں سن کر اور لوگ جو نہیں جانتے تعجب میں رہتے ہیں۔ اور یہ ایجاد کی قوت بڑے بڑے ہونٹوں تک ہی محدود نہیں، کھلندڑے لڑکے بھی کئی زبانیں اور نئے کھیل نکالتے رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ اُس شہر میں اب تک جاری ہے جس کا بلد ہونا، خدا نخواستہ انسان کے وجود کے معدوم ہونے تک اس سرزمین میں جو زینت میں بہشت کی شان رکھتی ہے قیامت تک بند ہونے والا نہیں —

<p>زرگری وغیرہ مصنوعی بولیاں</p>	<p>مختصر یہ کہ ان نئی زبانوں میں سے ایک زرگری ہے جو کسی شہر کی زبان نہیں، یہ اس طرح بنی کہ ہر دو حرفی لفظ کے بیچ میں 'ز' بڑھا دیتے ہیں اور بعضے یہ کرتے ہیں کہ اس کو اصل</p>
--------------------------------------	--

اور دوسرے حروف تہجی کو 'ز' کی جگہ فرع مان کر لفظ میں داخل کرتے ہیں۔ اور دو حرفی لفظ پر بھی منحصر نہیں ہے بلکہ اس قید سے صاحب کمالوں کو آگاہ کر دینا مقصود ہے کیونکہ ہوتا یہ ہے کہ ہر دو حرفوں کے درمیان خواہ وہ کوئی ہوں 'ز' بڑھا دیتے ہیں اس کی مثال یہ عبارت ہے :-

”ازاج مزیرزا جزى يزوں جزا ہتزا ہزے

کہ بزى گزوں نزا کزے گھزر جزا کزے تزک دزل

بڑا نزا وزوں“

[حرفوں کی جنگ زدگری سے عہدہ برآ ہو کر یہ عبارت یوں ہوگی :- آج میرا جی یوں چاہتا ہے کہ بی گنا کے گھر جا کے تک دل بہلاؤں] -

فروع کا تپاس اسی پر کرنا چاہئے -

ایک اور بولی ہے جو الفاظ کی تقلیب سے بنائی

جاتی ہے جیسے ریتی بس تابیں تھوچھ کھیندی -

یعنی ”تیری سب باتیں جھوٹھ دیکھیں“ -

ایک اور بولی ہے جسے 'بکنی' کہتے ہیں اس

میں ہر دو حرف کے درمیان 'بکن' ڈال دیتے ہیں

اس کی مثال یہ ہے :-

کپکپا لپکپکلی کپکلی مپککصر بکنی بہیککات خپککوب ہپککو

تہیکلی ہیکلے —

یعنی :- کالپی کی مصری خوب ہوتی ہے —
یہ زبان حضرت ظل سبحانی شاہ عالم بادشاہ
خلدالمہ ملکہ کی ایجاد ہے —

—*—

چوتھی فصل

بعض فصیحوں پر تنقید

میرا اور سودا | بعضوں کی یہ رائے ہے کہ ہر شہر میں
'شاعروں' کا کلام اور لوگوں سے زیادہ
فصیح ہوتا ہے، اور بعضے محققوں کی یہ رائے ہے کہ
شعر میں وزن کی پابندی اور قافیہ [اور ردیف]
کی رعایت اکثر فصاحت کی مانع ہوتی ہے، چنانچہ
میر محمد تقی سلمہ القدیر جو دوسرے طبقہ کے ریختہ
گویوں میں سب سے ممتاز ہیں 'سینہ' کو 'میش' کے
وزن پر ایک شعر میں باندھتے ہیں، اس کا یہ تلفظ ان
کے شعر کے اول مصرع میں وزن بھر کو قائم رکھنے کی
غرض سے ہوا، اسی طرح 'بھہپک' بجائے 'بھپک' بمعنی
چہر ان کے ہاں آیا ہے۔ مرزا محمد رفیع متخلص
بہ 'سودا'، لپک، جھپک والے تصیدے میں 'کٹک' بمعنی
لشکر محض قافیہ کی ضرورت سے استعمال کر گئے ہیں۔

کتک ہرگز اردو کا لفظ نہیں۔ اس لفظ کے بارے میں پہل سعد اللہ سکندر مرثیہ گوے ہرزبان میں مرثیے کہے ہیں، چنانچہ ایک مرثیہ مارواڑی بولی میں کہا جس کے اول بند کا اول مصرع یہ ہے :-

کانیں کہی اب مہاکو شاہاں گھنی کتک چڑا دوہائی چہ
'کتک' بہ فتنہاں مارواڑ کی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں فوج یا لشکر۔ اس لفظ کے مارواڑی ہونے کی دوسری سند بخت سنگھ مارواڑی کی نثر میں ملتی ہے جو ایک دن فیض آباد میں ایک امیرزادہ سے اپنا حوالہ یوں عرض کر رہا تھا کہ :-

”مہلے تو ایتھاں نہیں تھروں چہ نہیں مہلی

کی شار کی جائے کو مہلیں کتک ماں دھڑی

والو نہیں دھڑی کے پاس سونری والو“ —

لفظ 'تھوڑا' اور 'تھوڑی' راے ہندی کے ساتھ ہی درست ہیں لیکن مرزا مذکور [سودا] نے تھوڑی کی 'ر' کو راے مہلتہ بنا کر گوری کے ساتھ قافیہ کیا ہے، شعر :-

ساق سیمیں کو تری دیکھ کے گوری گوری

شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری

اور اسی لفظ کو واؤ معجہول کے ساتھ بغیر 'ہ'،

کے قافیہ شعر کے لئے استعمال کرنا بھی ان صاحبوں کے تصرف کی ذیل سے ہے ورنہ اصل میں تو 'تھوڑا' اور 'تھوڑی' ہے، اور یہ اصحاب 'ہاتھ' اور 'ساتھ' کا تقبیہ 'بات' اور ہیپہات کے ساتھ کرتے ہیں یعنی جمہور کے تلفظ کے خلاف ہاے مخلوط کا لحاظ نہیں رکھتے اور اکثر لوگ اردو کو کہہ رہے ہیں کہ 'اردو' (راے ثقیلہ سے) بولتے ہیں —

<p>اہل تحقیق کا قول یہ ہے کہ جو لوگ</p>	<p>شعرا کی سند</p>
---	--------------------

لفظ کی فصاحت کی سند شعرا کے کلام سے لیتے ہیں غلطی پر ہیں، اور یہ جواب بھی غلط ہے کہ شعرا تمام آدمیوں میں زیادہ فصیح ہیں، وہ بعضے ایسے الفاظ ضرورت شعر سے مستحضر ہو کر عمداً شعر میں باندھ جاتے ہیں جو ان کے شہر کی زبان کے خلاف ہیں، جواب کے ضعف پر یہ دلیل ہے کہ شعر بے شک اپنے شہر کی زبان خوب جانتے ہیں اور لاعلمی سے نا آشنا لفظ کلام میں نہیں استعمال کرتے [یعنی محض ضرورت شعری سے استعمال کرتے ہیں]، لیکن ان کے شاگرد اور مقلد جو دوسری جگہ دہتے ہیں کیا جان سکتے ہیں کہ اردو داں دہلوی شاعر نے جو یہ لفظ اپنے شعر میں استعمال کیا ہے اردو زبان کا ہے یا اور کہیں کی زبان کا، اور یہ

کہ اسے ضرورت سے عمداً اپنے کلام میں جایز رکھا ہے یا بے ضرورت اجتہاد کیا ہے۔ بلکہ ہوگا یہ کہ وہ بیچارہ استاد کے شعر میں جو کچھ دیکھے گا اس سب کو اچھا سمجھے گا اور اپنے ہمسروں سے کچھ بحثی کرے گا اور آخر کار اسے خجالت اٹھانی پڑے گی، اسی طرح جس طرح کہ ہم لوگ جو کچھ سفل کے کلام میں دیکھتے ہیں اس کو فارسی سمجھتے بیٹھتے ہیں اگرچہ اس میں کئی لفظ سریانی وغیرہ کے ملے ہوئے ہوں۔ اس بحث سے میرا عندیہ یہ نہیں ہے کہ اردو کے فصیح تر شعرا یعنی مرزا رفیع دہلوی مرحوم اور میر صاحب عالی قدر میر محمد ثقی صاحب کی شان کو گھٹایا جائے اگرچہ موخر الذکر آگرہ میں پیدا ہونے کی وجہ سے وہاں کا لہجہ اور 'برج' اور گوالیار کے الفاظ گفتگو میں لے آتے ہیں، بلکہ میں ان صاحبوں کا احسان مند ہوں کہ انہوں نے کئی نا معقول الفاظ ترک کر دیے ہیں، جیسے 'منے' بمعنی 'میں' (درمیان)، پہلے یہ لفظ شعروں میں آتا تھا جیسا کہ میں 'آبرو' نے کہا ہے، ع —

برمنے جامہ نہ تھا اک جھول تھی

اور 'سریجن'، 'پی'، 'پیٹم'، بہ معنی 'محبوب'، لیکن

'سجن' بمعنی معشوق اور 'تک' (تھوڑا) شاید اسی

قبیل سے نہیں کیونکہ ان کے کلام میں موجود ہے - اور
 'دیکھو' بجائے 'دیکھو' اور 'دسا' بجائے 'دیکھا گیا' [دکھائی
 دیا] ان کے کلام میں موجود ہے - خواجہ محمد مہر صاحب
 متخاص 'اثر' نے جو خواجہ 'میر درد' کے چھوٹے بھائی
 ہیں اپنی مثنوی میں 'دسا' استعمال کیا ہے 'اس میں کوئی
 مصالحت ہوگی جیسی کہ 'ترار' میں جو لفظ کہ ان کے بڑے
 بھائی کی زبان پر بجائے تلوار کے دریاں تھا - مختصر یہ کہ
 ریختہ کے باغ کو غیبوں کے کانٹوں اور کوزے کو کت سے
 صاف کرنے والے یہی اصحاب ہیں - اس سے کیا ہوا
 کہ 'سے' کے بدلے 'ستی'، 'سیتی' اور 'میرے دل' کی
 بجائے مجھ دل میرزا رفیع کے کلام میں ملتا ہے 'ستی'
 اور 'سیتی' واسوخت میں دیکھیے 'چنانچہ پہلے بند
 کی پہلی بیت ہے :-

یا الہی میں کہوں کس سستی اپنا احوال

زلفیں خوباں کی سرے دل کی ہوئی ہیں جلتال

اور بندوں میں کئی جگہ 'سیتی' بھی آیا ہے - اس

بیت میں 'مجھ دل کی' ملا حظہ ہو :-

گرہ لاکھوں ہی غلچوں کی صبا اک دم میں کھولے ہے

نہ سلجھیں تجھ سے آئے اے سحر مجھ دل کی گلچھریاں

اور 'محبوبان' جمع محبوب میرے نزدیک سوائے

مضاف الیہ * کراہت سے خالی نہیں جیسا کہ اس مصرع
میں وارد ہے :-

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھتے معبود باں کی چال
یہی لفظ اس طرح باندھا جائے تو صحیح ہوگا :-

زلف معبود باں ہوئی زنجیر پا

میری تحقیق میں یہ بات آئی ہے جس کا ذکر
آگے آچکا ہے کہ ہر شہر اور ملک کے لوگوں کے لئے جو
تقلید کی صلاحیت شاہ جہان آباد کے باشندوں سے
خصوصیت رکھتی ہے وہ اور جگہ کے رہنے والوں کو
نصیب نہیں، مرزا معز 'فطرت' جو ایران کے بڑے
عالموں اور شاعروں میں تھے اور مدتوں ہندوستان
میں رہے زبان ریختہ میں ان کا مطلع قابل ملاحظہ
ہے، فرماتے ہیں :-

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے
در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

اور قزلباش خاں 'امید' جواہل ہند سے اتنی
گر مجبوسی رکھتے ہیں اور ایران اور ہندوستان کی موسیقی
کے کامل ماہر ہیں جب کبھی ان کی طبیعت اس میدان

* یہ کہئے کہ جب کسرۂ اضافت ایسی جمع سے پہلے راتع ہو جیسی
'معبود باں' ہے تو یہ شکل اردو میں اس وقت تک جایز مانے
جاتی ہے - (مترجم)

میں، چولانیان دکھاتی ہے تو سامع کی بد مزگی کا باعث
ہوتی ہے، اُن کا شعر ہے :-

یامین کی بیٹی ایک مری آنگ موں پری

غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لری

عبدالملک وزیر جو بلند پیل کھاتا، میں پیدا ہوئے
نہ اور جن دنوں وہ حج کو گئے تو عرب کے ایک شہر
میں درویشوں کے لباس میں تھے۔ وہاں ایک شخص
کے مکان پر پہنچ کر ظاہر کیا کہ بصرہ کے باشندہ ہیں۔
مالک مکان نے خوب آؤ بھگت کی اور دس دن اپنے
ہاں ان کو مہمان رکھا۔ ان دنوں میں اس عرب میزبان
کے یار دوست اور رشتہ دار آتے رہے اور کوئی نہ تاز
سکا کہ حضرت ہندوستانی ہیں، عربی زبان میں گفتگو
اور لہجہ کی صحت کو غور فرمائیے اور انصاف کیجئے۔

کشپری پھیری والے | کشپیر کے سادو * ہر شہر کو وہیں
کے لباس اور لہجہ سے دھوکے میں

تعالیٰ، ان کی دو قسمیں ہیں، ایک جو کشپیر میں
پیدا ہوئے، یہ فوراً پہچانے جاتے ہیں۔ اور خدائی خوار
پہرا کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جو دہلی میں پیدا ہوئے

* سادو یا سادھو، یہ لوگ اب بھی ہوٹلوں اور گھٹیا صاحبوں کے پنگلوں پر
چکر لگاتے ہیں، اور اسی نام سے جانے جاتے ہیں، ان کو بکس والا بھی کہتے
ہیں، ان کا بکس اور گٹھڑی کیا ہوتی ہے، یہاں مٹی کا ٹوپلا ہوتا ہے، اس میں
ہر ضروری چیز جو خریدار مانگے موجود ہوتی ہے۔ (مترجم)

یہ ملکوں ملکوں پھرتے ہیں اور کسی شہر کا دھننے والا ان کی اصلیت نہیں پہچان سکتا۔ عرب کی مجلس میں عرب اور ایرانی کی صحبت میں ایرانی اور تورانی مجمع میں تورانی اور فرنگی کے سامنے فرنگی بن جاتے ہیں۔ دہلی میں پیدا ہونے کا یہ امر بھی احباب کے ذہن نشین امتیاز اور تعریف | دے کہ دہلوی ہونا ایک شخص کے دہلی میں پیدا ہونے پر منحصر نہیں۔ ورنہ مغل پورہ کے دھننے والے اور بارہہ کے سید جو شاہ جہان آباد میں پیدا ہوئے دہلوی ہونے چاہتے ہیں، لیکن ایسا نہیں ہے کیونکہ دہلوی وہ ہے جس کا روز مرہ وہ ہو جو دہلی والوں کا ہے اور جگہ والوں کا سا نہ ہو، یہ بات منہ بہ منہ کہولتے ہی پہچان لی جاتی ہے۔ بکھلا اس کے مغل پورہ والوں کو دیکھو کہ ان کی گفتگو لاہور والوں کی گفتگو سے ملتی ہے، اور ایسا ہی حال بارہہ کے سادات کا ہے کہ ان کا کلام اپنے قصبہ کے لوگوں کے کلام کی مانند ہے۔ پس دہلوی کے معنی ہیں کہ ایک شخص ان لوگوں کی اولاد سے ہو جنہوں نے زبان کو مانجھا اور نفیس مذاقی، لباس کا سوزن ہونا بیٹھنے اٹھنے کا سلیقہ، اور فرش وغیرہ سے مکان کی آراستگی وغیرہ ایجاد کی اور ان کو رواج دیا۔ ان کی اولاد خواہ شاہ

جہان آباد میں رہتی ہو خواہ کسی اور جگہ وہ دہلوی ہوگی مگر شرط یہ ہے کہ اس کی تعلیم اور تربیت والدین یا ماموں یا چچا یا خالو یا بڑے بھائی یا کسی ایسے ہی بزرگ کی صحبت میں ہوئی ہو ' تو وہ دہلوی ہی ہوگا۔

جیسے لکھنؤ کے لوگ ہیں ' اگرچہ لکھنؤ کی فصاحت اُن کی زبان ایک دو لفظوں میں

دہلویوں سے مغایرت دکھائی دے لیکن وہ اور اوصاف اور قابلیت میں دہلی والوں کے برابر ہیں۔ اور بعض لوگوں میں جو یہ مغایرت پائی جاتی ہے جس کا سبب بے توجہی ہے سب کا یہ حال نہیں ہے۔ بلکہ اس شہر کا ہر محلہ فصیحوں کا محلہ ہے بخلاف شاہ جہان آباد کے۔ اس سے انکار کرنا داناائی نہیں کیونکہ یہاں والے اس کا بہت خیال رکھتے ہیں کہ ہم پورب میں ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں کے آدمیوں کی زبان کی عادت پڑ جائے۔ اس وجہ سے اپنے ماں باپ اور دوسرے بزرگوں سے جو شاہ جہان آباد سے آئے ہوئے ہیں الفاظ کی تحقیق کرتے رہتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ افلاس کی وجہ سے بہت سے اونچے گھروں کے لوگ اور فصیح اشخاص مدتی ہو گئیں دارالخلافہ سے نکل آئے ہیں اور پورب کے شہروں میں آباد ہو گئے ہیں۔ لیکن لکھنؤ دور مشرق کے اور شہروں کے مقابلے میں

شاہ جہان آباد کی قربت کی وجہ سے ترجیح رکھتا ہے ۔
 اس شہر میں فصیح دہلویوں کی اتنی کثرت ہے کہ ان
 کا شمار نہیں ۔ اردو جو دہلوی کہ اس وقت شاہ جہان آباد
 میں ہیں ان میں فصیح کم ہیں اور غیر فصیح زیادہ ۔
 جو خاص لکھنؤ کے ہیں انہیں کو فصیح سمجھنا چاہئے
 اور غیر فصیح وہ لوگ ہیں کہ ان کے والدین نے اور
 مقاموں سے آکر اس شہر میں سکونت اختیار کر لی ۔
 ان لوگوں کی اولاد کی یہ کیدیت ہے کہ بعضے تو
 ایسے ہیں جو اس زعم میں رہتے ہیں کہ ہم شاہ جہان آبادی
 ہیں اور جو غلط سلط ہماری زبان سے نکلے صحیح ہے اور
 دہلی کا روز مرہ ہے ، اور بعضے ایسے ہیں جنہوں نے صرف
 سواری ، بانک ، پتہ ، لکڑی اور نیزہ بازی تو سیکھی
 مگر اردو زبان کے سیکھنے کو وزن نہ دیا ۔ ان لوگوں
 نے دہلویوں کے الفاظ کو اپنے والدین اور دوسرے رشتہ
 داروں کے الفاظ کے ساتھ گڈمڈ کر کے ایک زبان [اور ہی]
 پیدا کر لی ہے ۔ اردو زبان اور الفاظ کی فصاحت کی
 تحقیق کا انہیں خیال تک کبھی نہ گزرا ۔

اردو کی سند | مختصر یہ کہ بادشاہوں اور امرا اور
 اُن کے درباریوں اور حاضر باشوں سے
 اردو کی سند لینی چاہئے ۔ کیونکہ فقہیہ اور شاعر ،

ریاضی دان اور محاسب، مغلی اور طبیب، صوفی اور خوبصورت عورتیں ان کی مجلس میں حاضر دھتے ہیں اور فرقہ فرقہ کی اصطلاحیں سننے میں آتی ہیں اور وہ جس لفظ کو اصطلاح بنادیں اس کے قبول کرنے سے چھوٹے بڑے کو انکار نہیں ہو سکتا، وہ اصطلاح جلد سے جلد رواج پا جاتی ہے۔ ہر فصیح اور بلیغ شخص ان کی صحبت میں سوچ سمجھ کر منہ سے بات نکالتا ہے اگر اس نے تھپک بات کی تو امیر اور اس کے درباری اسے پسند کرتے ہیں اور وہ شخص اپنے برابر والوں اور خواجہ تاشوں میں بڑے، فخر سے اس کا ذکر کرتا ہے۔ اور بولنے کے وقت ہر صاحب کمال کو یہ کھٹکا لگا رہتا ہے کہ مبادا کوئی ایسا لفظ زبان سے نکل جائے کہ میری اس بھری محفل میں ہنسی آئے۔ اسی طرح دستار کی بندش، قبا اور زیر جامہ (پایجامہ) کی وضع قطع اور پاپوش وغیرہ میں جس فیشن کا رواج پڑ جاتا ہے انہیں کی پسند پر موقوف ہے، جیسے 'رنگتر' کا لفظ جو فردوس آرام گاہ * نے وضع فرمایا، اسی طرح یہ الفاظ، بلبل کو 'گلدن'، تپتر کو 'گل سرا' اور سرخاب کو 'سفید سرا' کہنا۔

دلیل سے تو یہ مسئلہ ثابت ہو گیا لیکن راقم کے قول

* فردوس آرام گاہ سے مراد محمد شاہ بادشاہ ہے۔ (مترجم)

کی تصدیق ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ اس کا صحیح سلامت ثبوت جناب عالی [نواب سعادت علی خاں والئی اودہ] کی ذات بابرکات ہے - خدا کی قسم کہ حضور کی اردو میں تقریر مقامات حریری یاد لاتی ہے، نہ کوئی ایسا فصیح زبان اور شیوا بیان ہوا اور نہ ہو - کسی وقت کی آپ کی بات لطیفہ سے خالی نہیں ہوتی، کبھی تجنیس ہے تو کبھی ایہام، کبھی طباق ہے تو کبھی ترشیح اور مستعمل ضدین - راقم دعاؤ کا ارادہ ہے کہ حضور کے لطایف جمع کر کے ایک مستقل کتاب میں مرتب کرے - دوسرے نواب عماد الملک مغفور ہیں جو اردو کے بعض قاعدوں کے موجد ہیں جو قابل قبول ہیں، لیکن ان کی طبیعت کی قوت کو جناب عالی کی قوت طبع سے وہی نسبت ہے جو کنوئیں کو دریا سے، اس کی دلیل یہ کہ نواب عماد الملک کے وقت کی پوشاک اور زبان وہی تھی جو اس وقت شاہ جہان آباد کی ہے - اس لئے اگر میں وہاں (دہلی) کی مردانہ پوشاک کا مقابلہ لکھنؤ کی پوشاک سے کروں تو بعینہ ایسا ہے کہ 'کانی ہلہ' اور 'شامی' کے بنیوں کی پوشاک کا ایران کے میرزاؤں کی پوشاک سے مقابلہ کرنا، وہاں کی پوشاک اگرچہ سوائے لکھنؤ کے اور شہروں

کی پوشاک پر غالب آتی ہے لیکن یہاں کی زنانہ پوشاک کے سامنے وہاں کی زنانہ پوشاک ایسی ہے جیسے میاں غلام رسول کے گانے کے سامنے لڑکے لڑکی کی شادی کے موقع پر بھلے مانسوں کی بہو بیٹیوں کا گانا ' یا سرخ اطلس کے سامنے لال کھاروا - خدا کی قسم یہاں کے آدمیوں کی گفتگو کا وہاں کے لوگوں کی گفتگو سے مقابلہ کرنا ایسا ہے جیسے بھارامل دھوسر کی تقریر کا نواب عہاد الملک کی قوت نطق سے - سنیئے :-

نواب عہاد الملک کا سوال

”اجی لالہ بھارامل تمہارے احوال پر باللہ کہ ہم سخت متاسف ہوتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے اپنی علایت سے تمہیں میات الوف کا مالک کیا اور اوقات تمہاری یہ کہ احدسن الناس جس مسلمان کو فرض کیجے اس کے برابر ذایقہ صاحب کا لذت آشنا نہیں ' بڑا تعجب ہے کہ آدمی باوصف تیسرے نمائے الہی سے محروم رہے اور نام اس کا رحم اور شفقت رکھے ' ہم لوگ بھی تو اپنے ہاتھ سے بکری سوائے عید قربان کے حلال نہیں کرتے اور ہی اشخاص صاف کر کے گوشت بڑے آدمیوں کے مطابخ میں پہنچاتے ہیں اور بازار میں بیچتے ہیں ' اگر تم بازار سے لے کر نہاؤ تو کیا مانع ہے -“

بھارتیوں کا جواب

”ہمیں پیرو مرشد مہارے دھرم مانہیں جیو
 کامارن بتا دو کہہ ہے ’ہور کھاؤ نا تو ہور بھی
 برا‘ ہور مکھا تہاری کی بات ہے تم کھاوند
 لوگ ہو‘ مہارے تو جو کوئی چوشی بھی بھولے
 سے مار گیرے تو اس کے ہاتھ کا پانی پیونڑا
 گتجب ہے‘ مہارے بڑے تاڑ سیل رام جی تھ
 اُرتنے بھولے بسرے تے مکھا کھنکھجوری دھی
 کے باپ پر پیور رکھ دیا تھا سودھی کا باپ
 مر گیا‘ سو یا باپجی نے دیکھ کر فرمایا نہوتی
 کے مکھایوہ کی کیا‘ اب دس ہجڑا روپئے کس
 کے گھرتے کا تھوں جو اُس کا دو کہہ اتاروں‘
 ہور پنمیشرنے مہارے کھاوند پیونڑا واسطے بھی
 تھیر چہچہاں پیدا کریں ہیں‘ موہن بھوگ‘
 لوچئی‘ کچجوری‘ اندرتی‘ میتھے سپال‘ کچنال‘
 برے‘ سنبو سے‘ پراگزی‘ کھر مے‘ بالوسائی‘
 گند وڑے‘ دھوئی مونگ کی دال‘ دھوئی
 اُرد کی دال‘ ہور تھیر سے ترکاریاں ہور
 اچار ہور مرگد کالدو ہور گوند کے پاپڑ جو
 حجبور بھی نوس پھر ماریں تو پھیر مکھا نوس‘

تذکرہ کی کو بھی بھول جاویں بلکہوں بھولے بسرے

بھی کھاؤ نے میں نہ آوے —

اس کی شرح یہ ہے : — ’ہہیں‘ بانہیوں کی بولی ہے
یہ لفظ ’ہاں‘ کی جگہ بولتے ہیں - ’پیر مرشد‘ بغیر
واؤ کے یعنی پیر و مرشد - ’مہارے‘ یعنی ہمارے ’جیسا
کہ شاہ جہان آباد میں کہتے ہیں - ’ماقہیں‘
جیسی سادات بارہہ کی زبان ہے جس کا ذکر آگے
آچکا ہے بمعنی درمیان میں - ’جیو‘ بجائے جی بمعنی
جان - ’بتا‘ یعنی بوا - دوکھہ (واؤ مجہول) گناہ -
’ہور‘ (واؤ مجہول) بمعنی اور دوسرا - ’کھاؤنا‘
بجائے کھانا - ’مکھا‘ میں نے کھا، کا مخفف - ’تھاری‘
تمہاری - ’کی‘ بجائے کیا (حرف استفہام) - قم (ت
مفتوح) بجائے تم - ’کھاوند‘ خاوند - ’چوشی‘ بمعنی
چوہی - ’مار گپوے‘ یعنی مار ڈالے - ’پیونڑا‘ پینا -
’گجب‘ فجب - ’بتے‘ ہمای بے (تعظیماً) - ’تاؤ‘ باپ
کا بڑا بھائی - ’سیل رام‘ بنیے کا نام - ’آنڑنے‘ بمعنی
انہیں - ’تے‘ بجائے سے - ’کھنکھجورا‘ * ایک مشہور جانور کا
نام - ’دھی کا باپ‘ یعنی بیٹی کا باپ - ’کے‘ بجائے کا -

* اب کھنکھجورا کہتے ہیں - (مترجم)

'باباجی' ۱۵۱۵ - 'پہر مایا' فرمایا - 'نپوتی' (نون مکسور) جس عورت کے بچہ نہ ہو ('نپوتی کے ' سے یہ مطلب ہے کہ تو جلدی مرجائے گا ' گویا تیری ماں نے تجھے جناہی نہ تھا ' اس 'مترادف' عربی کا یہ کوسنا ہے "تہیک امک" یعنی تیری ماں تجھے روے) - 'کتھوں' نکالوں - 'پنہمیشو' (پرمیشو) خدا - 'پیوٹو' پیدا - 'تھیر' بہت - 'چیجان' چیزیں - 'کریں' کیں - 'گھر مے' خرمے - 'مگن' ایک شیریلی - 'حجور' مساوی حضور - 'نوس' نوش - 'پھر ماویں' فرماویں - 'پھیر' بجائے 'پھر' - 'نوس' تفرکی 'نمش اور تنکی' - 'بلکوں' بلکہ - 'بسرے' مراد ف بھولے -

یہ مقابلہ ایسا ہی ہے جیسے گایتھوں کی فارسی کا مقابلہ اصفہان والوں کی زبان سے یا پورب کے فاضلوں اور طایا کا مقابلہ جر مغلوں کے لہجہ کی نقل اتارا کرتے ہیں مغلوں سے - نمونہ ملاحظہ ہو :-

مرزا صدر الدین صفاہانی کا سوال

"چرا دو سے مالا برسانا مہربان بودید کہ

تشریف نیاوردید و مشرف نہ فرمودید ' دو

سہ دم کہ از حیات مستعار خوش بگذرد غلیمت

است اما خوشی خاطر بے مجالست دوستان

کچیا - شعب

بهار عمر ملاقات دوستداران است

چه حظ برد خضر از عمر جاودان تنها

تنها نه گویۀ آدم بکار آید نه خنده ، حالا

بدستور می آمده باشید ، زندگی آدم همین

قال و مقال و اختلاط است ، جذاب میدانند

که مذهب من صوفیانه است ، نمیدانم که هلدو

چه قبح دارد و مسلمان چه حسن ، هر دو

بنده خدا و نور چشم عارف اند ، جهان

گذران مثل حباب نقش بر آب است آخر همه

را رجوع به مبدء خواهد بود ، نزاع لفظی که

زید به از عمرو است یا عمرو به از زید میانه

برادران نوعی چه ضرور ، سر زید به گردن عمرو

لا اله مکتا پر شان سری و استو کا جواب

هکا هکا این عاجز شمو د و ماه به گلگشت گلستون

بوماری پر داخته هکا هکا و لیکن آن مذبح

عطوفت و احسان شربت چون پرور عبادت

را دریغ داشته هکا هکا - شعر

ما زیاران چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

هکا هکا امچدم از ایشان شکسته شد چون

احوال آن بہت دستگاہ چنان مہرہن گردید
دیگر دم از دوستی کسی کشتن بیجا است ،
ہگا ہگا رو دیدہ را شرم ہمی کند و این کہ ہگا ہگا
بر زیوں رانده کہ ایشان صوفی مذہب است
و ہگا ہگا تعصب ندارد ، و اگر تعصب می داشتے
چہ نقصان می داشتے و اکنون کہ نہ دارد
مارا چہ نفی ازو ، باللہ العلی العظیم و بہ
امیرالمومنین علیہ السلام دوست را غلام است
و مرد خوب را بندہ ، و ہگا ہگا با آدم خر
دماغ کارے ندارد ، ہگا ہگا حیث کہ در د و موعہ
از مونہ پر سیدی آن قدر غفلت ہم از حال
دوستونست نشایستے ، ہگا ہگا این تو رسم زمانہ
است کہ شکایت از دوست کردہ می شود ۔

مکتا پرشاد کی فارسی ختم ہوئی جو کایستہوں کے
چرگہ سری و استو سے تھا ، اس کے کلام کی شرح یہ ہے :-
"ہگا ہگا" اس کا تکیہ کلام ہے ، جب تک بار بار یہ نہ
کہے بول ہی نہیں سکتا ، شما کو 'شہو' تمہل * کی وجہ
سے کہا ۔ 'پر داختہ' کی 'ت' پر زیر دے کر 'ہ' کو

* تمہل یعنی مغل پنڈا ، مغلوں کی نقل ایرانی جان ، کو جن اور
گلستان کو گلستان بر لاتے ہیں ، ان کا لہجہ ایسا ہے ۔ (مترجم)

ظاہر کیا۔ 'جون' 'جان' کی جگہ - 'داشتہ' کا تلفظ مثل
 پرداختہ - شکستہ، بجائے گسستہ استعمال کیا - کشتن
 بجائے 'زدن' استعمال کیا - اور 'رویدہ راشوم' یہ
 ٹکڑا جو کہا تو اس کے ذہن میں "مذہ دیکھے کی شرم"
 یہ اردو کا محاورہ تھا - زبان کو 'زبون' - راندہ کا تلفظ
 مثل 'پرداختہ' ادا کیا - 'ایشوں' بجائے 'ایشاں' استعمال
 کیا، یہ اسم اشارہ جماعت کے لئے ہے یہاں مخاطب سے
 غرض ہے - صوفی مذہب است بجائے صوفی مذہب هستند
 کہا - 'می داشتے' بجائے 'می داشتند' - اور 'ندارد'
 بجائے 'نداردند' - 'ازو' بجائے 'از شما' - امیرالمومنین کی
 'ر' کو مفتوح بولا، اور 'لیہ السلام' (بہ کسرۃ الف)
 بجائے علیہ السلام کہہ گیا - 'دوست را غلام است' بجائے
 دوست را غلام هستم کہا - 'اسی طرح مرد خوب را بندہ'
 بمعنی بندہ ام - 'ندارد' بجائے 'ندارم' استعمال کیا -
 مہوہ (واو معروف) بجائے 'ماہ' - اور 'مو' بجائے 'ما' -
 'نہ پر سیدی' بجائے نہ پر سیدند - 'آن قدر' بجائے
 'ایں قدر' - 'ایں تو' بجائے 'ایںکہ' یا بجائے 'ایں خود' -

مرزا کا ظم اصغہانی کا سوال

قبلہ خیلے مشتاق خدمت بودیم ایں وقت

کہ جناب از درس و تدریس فارغ شدہ اند

یہ ممکن کہ چیزے ہم نہ خوردہ باشند و بعد
از طعام قہلولہ ہم ضرور است، اگر حکم شود
حاضر باشم و اگر بفرمائید باز بہ خدمت
برسم، هنوز کہ دہ دوازده روز اینجا ہستم
چہ عرض بکنم کہ فلک کج رفتار دست از
بازیہا بر نمی دارد، والا چند روز خدمت
آب و خورے ملازمان کردم، چند شبہ کہ در
شرح اشارات بہ خاطر داشتم و جواب آنها
اند کہ عسیر می نماید بہ آسانی تمام از جناب
بر طرف می شد، وای وای این جاقدر ملازمان
را کہ می داند، برابر یک سبزی فروش یا
چونہ پز ایران اوقات ندارید، قبلہ بیا،
بہ ولایت برویم —

مولوی عبدالفرقان کا جواب

ارے برہان لاٹیس از فصاحت و بلغت آن
بازعان دانستی شدی کہ مولد ایشوں از
خوک پوک ایران بودی، ارے برہان لاٹیس
او بلبل ہزار داستان دانعم البدل بود،
من بایں فصاحت کسے مثل را ندیدہ است،
ہمیں کہ او گوہر سخنون را بہ مثقبہ بیہاں

سفتہ، ارے برہان لائیس من دانستیم کہ
وے مالک زبون است، ارے برہان لائیس
من طعام را خارج می خوریم و خسبیدگی را
نمی خواہیم، تا او شستہ است گپ زدگی
و جمیع شکوک را ارے برہان لائیس بلک کل
مافی بالہ پاسخ دادی خواہد شد، و ازین
کہ اورا شوق بہ سوے کتب معقول ہست
ارے برہان لائیس فلحظہ خاطر این کس گل
گل بشکفت، انشا اللہ تعالیٰ عظم شانہ و لا
یحصا احسانہ، ارے برہان لائیس دیگر چارچہ
ہم انشا اللہ تعالیٰ از قسم شعر خواہد شدن -
ہر کجا در عالم امکان ہست گرمی صحبتی
بیگما شمع زبان شعرا در آن بزم روشن است
مخل اور مولوی کی گنگو ختم ہوئی، اب حضرت
مولوی کے کلام کی شرح سنائی چاہئے -

’ارے برہان لائیس‘ ان کا سخن تکیہ ہے جیسے لالہ
مکتا پرشاد کا ’ہکا ہکا‘ تھا - فصاحت و بلیغیت، اسی طرح بغیر
الف کے - ’آں‘ بمعنی شما یعنی عالی قدر - ’دانستی شدے‘
بجائے دانستہ شدہ ایسے تلفظ پر غور کرنا واجب ہے -
’ایشوں‘ بجائے ایشان بمعنی شما - ’خوک پوک‘ یہ

غلبۂ تغزل نے 'خاک پاک' کی متنی عزیز کی ہے - 'ایروں' بجائے ایران - 'بودی' بجائے بودہ - 'او' بمعنی شما - 'کسے مغل' بجائے ہیچ مغل - 'قدیدہ است' ندیدہ ام کے بدلے - 'سخن' در اصل سخن کے معنی میں ہے اور صحیح ہے، لیکن جناب مولوی صاحب نے اپنے وطن شریف کے لہجہ سے معمول ہو کر واؤ معروف بڑھا دیا - 'من دانستیم' من دانستم کے بدلے - 'وے' بجائے شما - 'زبوں' زبان کی جگہ، مغلیت کے غلیان کی وجہ سے - 'شستہ است' بجائے نشستہ است - 'گپ زدگی' بجائے گپ خواہم زد - 'بلیک' (ب مفتوح، لام مکسور) ترقیء کلام کے لئے - 'کل مافی بالہ' مراد ہرچہ در دل اوست (جو کچھ اس کے دل میں ہے) مولوی صاحب کی مراد یہ ہے کہ جو کچھ تمہارے دل میں ہے، کیونکہ وہ مخاطب کے لئے ضمیر غایب استعمال فرماتے ہیں - 'د' دی خواہد شد' بجائے دادہ خواہد شد - 'کتب معقول' فک اضافت کے ساتھ بولے - 'ایں کس' بمعنی من (میں) - 'چار چہ' بجائے چرچہ - 'خواہد شدن' بجائے خواہد شد اس کے ساتھ انشاء اللہ تعالیٰ کا صرف بے محل ہے - [شرح شعر] 'عالم امکان' میں عالم کا کسرۃ اضاف غایب ہے - 'گرمی صحبتیے میں کسرۃ اضافت غت ر بود ہے - 'شعرا' عذرا کے وزن پر آیا ہے - زبان شعرا،



میں نون غنہ بولتا ہے - اگر صحیح پڑھیں یعنی زبان کے ساتھ اضافت اور شعرا کے عین کو زبر کے ساتھ پڑھیں اور 'بزم' کے میم کو بھی ظاہر کریں تو مصرع تقطیع میں گر جاتا ہے ' وزن سے ساقط ہو جاتا ہے —

سید انشا کی ملاقات | اسی زمانے کا ایک عجیب واقعہ
مولوی حیدر علی سے | ہے کہ میرے بعض عزیز سندیلہ گئے

تھے - جناب مولوی حیدر علی صاحب کی بہت تعریف سن کر جو معقولیوں کے چید عالم ہیں مجھے ان کی ملاقات کا اشتیاق تھا، اور میں چاہتا تھا کہ سندیلہ جانے کی کوئی تقریب ہو تو ان کی ملاقات کا شرف حاصل کروں - حسن اتفاق سے مولوی صاحب موصوف کسی ضرورت سے لکھنؤ تشریف لے آئے اور اسیامو میں جہاں عبدالرحمن خاں قندھاری کے رسالے کا پڑاؤ ہے تھیرے - راقم یہ مژدہ سننے ہی جلد سوار ہو کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا - اور اس واسطے کہ برابر والوں میں میرا اعتبار بڑھے اپنا غیر منقوط قصیدہ جس کا نام ”طور کلام“ ہے اور جس کے آخری شعروں میں کئی صنعتیں دکھی ہیں ساتھ لیتا گیا - اس خیال سے کہ اگر ان کو پسند آگیا تو مہری عزت ہے - میں نے قصیدہ سنایا جناب معظم نے اسے سن کر اس ہیچمدان کی بے حد تعریف کی - چونکہ کمترین نے والد مرحوم

کے وقت میں منطق اور فلسفہ کی درسی کتابیں پڑھی تھیں اور مدت سے شعر کے عشق دوستوں کی صحبت، فکر معاش اور تلاش کی چیقلش کی وجہ سے اب ان کے مطالعہ کا شوق نہیں رہا تھا اور ان موضوعوں پر جو کچھ پڑھا تھا بھول گیا تھا۔ موصوف کی خدمت میں علمی مسئلوں سے متعلق گفتگو کے بدلے شعر و سخن سے صحبت گرم کرنا میں نے تذک ظرفی خیال کیا۔ اس وجہ سے میں نے عرض کیا کہ سنا ہے کہ جناب عربی، فارسی اور ہندی تین زبانوں میں شعر کہتے ہیں، اگرچہ بلدہ کی ایاقمت اتنی نہیں کہ جناب والا کا کلام سمجھ سکے لیکن اگر میری سمجھ کے لایق تہرگا کچھ ارشاد ہو تو ذرہ نوازی اور بزرگانہ شفقت سے بعید نہ ہوگا۔ آپ نے ارشاد کیا کہ میرانشاء اللہ خاں درست فرماتے ہیں کہ میں ان تینوں زبانوں میں کچھ کہہ لیتا ہوں، لیکن چونکہ انسان اپنی زبان پر اور زبانوں سے زیادہ قدرت رکھتا ہے اور جو بھروسا اسے اپنے ملک کے لہجے پر ہوتا ہے وہ غیر ملک کی زبان پر نہیں ہوتا اس وجہ سے التماس ہے کہ جن پر مجھ اطمینان ہے وہ ہندی شعر ہیں۔ میں نے کہا اس سے اچھا کیا ہے، کچھ فرمائیں۔ آپ نے کیا مہربانی سے

وہ قصیدہ جو اُن دنوں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں موزوں فرمایا تھا سنا یا - اس کا صلہ اُن کو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن عطا فرمائے گا - سلمے کے بند بلند عاصی نے وہ قصیدہ ان سے لے لیا، اسے سن کر [روح کو] ایسی فرحت ہوئی کہ کبھی نہ ہوئی تھی کیونکہ اہل مجلس کی تفریح طبع کے لئے اس کا ہر مصرع زعفران کا ایک قطعہ تھا - جی میں آیا کہ اس کو خمسہ کروں تاکہ دنیا میں یاد گار رہے - خدا کا شکر ہے کہ یہ مہم آسانی سے تمام ہوئی - یہاں فن ایراد [تلقید] کے طالبوں کے فائدے کی غرض سے اس قصیدے کی دو بیتیں نقل کرتا ہوں :-

رسول حق کا مقصد نبی خیرانام

اے فخر کون و مکان تجھے اوپر درود و سلام

یہ امر ہم کو بھی صلوٰۃ و سلمو تسلیم

ہے امتثال امر کا واجب اے مومنان مدام

کچھ دنوں بعد الماس علی خاں

فاضل آدمی اور شعر

بہادر کے ساتھ سندیلہ جانے کا اتفاق

ہوا، پھر مولوی صاحب موصوف کی خدمت میں حاضر ہوا

اور وہ متحسّس سنا یا، آپ کی نازک پسند طبیعت نے بہت

پسند کیا اور اُسی وقت اس کی نقل لے لی -

علم و فضل اور شاعری | یہ سمع خراشی اس غرض سے کی گئی کہ بعض عقل کے دشمن اس وہم نہیں گرفتار ہیں کہ فاضل آدمی شعر کو اپنے علمیت کے پایہ سے پست جانکر اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے، ورنہ تھوڑی سی توجہ سے جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ یقیناً ان کا کلام شعرا کے کلام سے بہتر ہوگا۔ اور چند بے ربط شعر چپے سے کہ قصیدۂ مذکور کے ہیں ان بزرگوں کی زبان سے سن کر ان کو معافی کا سمندر اور نواور کا خوانہ خیال کرتے ہیں اور نہیں جانتے کہ شاعری روح القدس سے نسبت کے بغیر ناممکن ہے۔ مرزا رفیع اُمی ہوگا تو بھی شعر اس فصاحت اور بلاغت سے کہے گا، اور قصیدۂ مذکور کا مصنف اس علم و فضل کے باوجود نامسمجھی سے قدم اٹھائے یہ عبرت کا مقام ہے۔ اور سب سے بڑھکر تعجب کی بات یہ ہے کہ آپ کے طالب علموں کے اعتقاد میں آپ میہرزا ہیں، آپ نے فارسی لہجہ اہل ایران سے سیکھا اور زبان اردو بھی شاہ جہان آباد میں سیکھی اور چونکہ حکمائے یونان علم موسیقی میں بھی جو علم ریاضی کے اصول اربعہ سے ہے ماہر اور مشاق ہوا کرتے تھے اس لئے مولانا بھی 'عشاق' 'عراق' 'حجاز' اور 'ہیات' وغیرہ فارسی راگ کے مقام کو جانتے ہیں اور

’بھیروں‘، ’بھباس‘، ’بھیروی‘، ’للت‘، ’رام کائی‘،
 ’کھت‘، ’گن کائی‘، ’بھتیار‘، ’سگھر ٹی‘، ’سوہا‘، ’گو جوی‘،
 ’گندھار‘، ’اساوری‘، ’توری‘، ’بلاول‘، ’الہیا‘، ’دیو گوی‘،
 اور دوسرے راگ اور راگنیوں کو ان صبح کی راگنیوں
 کی طرح خیال میں رکھتے ہیں، اور کبھی کبھی اپنے
 خاص چمکاؤر صفت شاگروں کے سامنے خیال * گا کر داد
 طلب کرتے ہیں۔ اس عقل کے قربان ہونا اور اس شعور
 کے صدقے جانا چاہئے۔ جب گانے میں مضامین نہ ہیں تو
 طبلہ سازنگی بجانے میں کیا عیب ہے۔ ایسی مجلس کا
 کیا کہنا کہ اس میں علما اکٹھے ہوں اور ان میں سے ایک
 جوڑی پر تھاپ مارے اور دوسرا کوئی اور ساز بجائے اور
 ایک اور اس دھن میں تانیں آوازے :-

انظر الیہا ارمیاں چہرے والے
 ضاق العجال علیہا سانون بھی اپنے کول بلالے
 بہجورک میٹھی جان اجلس بہین یدینا
 بھوین تھاری مانو بھالے

جب کہ جذاب مولانا اس تحقیقی اور تنقیدی کے باوجود رہنمائی

* کلاسیکل موسیقی میں جیسے سرمہ پکا گانا کہتے ہیں ’دھرد‘ اور ’خیال‘
 ہیں، ’خیال‘ تان سین کی ایجاد ہے، چونکہ دھرد کے محاسن فطرتی اور
 اس کے صناعی اور نازک خیالی پر مبنی ہیں، اسی لئے شاید اسے ’خیال‘
 کہنے لگے۔ (مترجم) —

کو اس صحت، درستی اور موزونی کے ساتھ ادا کرتے ہیں تو مولوی عبدالفرقان اگر فارسی میں وہ گل کھلائیں جس کا ذکر آچکا ہے تو کیا گناہ ہے۔

عورتوں کی زبان | اسی طرح شاہ جہان آباد کی گڑھستی اور بازاری عورتوں کی زبان لکھنؤ

کی اسی حیثیت کی عورتوں کے مقابلہ میں بعینہ اسی ہے جیسی مولوی کرم الرحمن ملقب میاں بچٹی کی ہکلی * لونڈی کی زبان بڑاتی بیگم اور موتی خانم کی زبان کے مقابل ہے، یا میر غفر غیلانی ویائی کا کلام کوچہ بلاقی بیگم (دہلی) کے پری پیکروں کے ساتھ، یا تھاکر بادام سنگھ ساکن آڑ کی بے تکلف گفتگو تفضل حسین خاں علامہ کے ساتھ —

بڑاتی بیگم کا سوال

”اڑی سر مونڈی باندی تو اتنا جھوٹا

کیوں بولتی ہے، الہ کرے تیری بولتی

* اصل فارسی الکن کنیز کی صفت آئی ہے، اگرچہ اس

کا ترجمہ ’ہکلی‘ کر دیا گیا ہے لیکن اس کے کلام کے نمونے سے اس

کی زبان میں ہکلاہٹ نہیں بلکہ ایک قسم کی قنلاہٹ پائی جاتی

ہے، جسے صلب کی اصطلاح میں لٹڈا کہتے ہیں — (مترجم)

ہوتی اوپر والیاں لے جائیں، اُرجائے تو خیلا
 خندی، میں نے کب ستیا ناس گئی تیرے میاں کی
 چورو کا گلہ کیا۔ کہنے والی کو علی جی کی مار
 ہو وے، تیری تیرے دیدے سے، بیٹھے ہتھائے
 کیا اُشغلا اُتھایا ہے، بھس میں چنگاری ڈال
 جسامو دور کھڑی۔

کلام موتی خانم

اے صاحب آپ کیوں باندی بلند و زوں کے
 منہ لگتی ہیں، ایسی باتوں سے ہوتا کیا
 ہے، زناخی ہم تو آگے ہی یہ بات جانتے
 تھے کہ اس زمانے میں غریب پر رحم کرنا
 اچھا نہیں، پر کیا کریں اندر والا کم ہمت
 نہیں مانتا، کیا جانئے ایسے کرتوتوں سے
 کیا جتن ہوتا ہے، اس چتو کا کیا دوس
 ہے کرد؟ خویش آید پیش —

مولوی کرم الرحمن کی کڈیڑ کا جواب

بیدم صاحب، اہتیاں تھداے جانت ہے جو
 میں تجھے بھی تھے ہوں ترم سپھی میاں
 اتھے رہیں، میں تو بولوں نہ چالوں جن آپ
 سن آے یہ بات تھس ہے اور سورا نام

لہس ہے آہ قی... ماں بانس تے دیوں میں
 تو جیتی ناہیں تیرت تہہ جاؤں تم ہی بی
 مودی تاں لاہٹو میں تو بل بل جاؤں،
 تیرے تترے تے آسے پے آوت دھوں، اور
 تمرا صد تا تھاوت دھوں اور تھا نم صاحب
 ملہ تا تہیں دھے تہہ ہیای قی توئی بات باہر
 ٹہی توئی اپنا تھا پی ہے سو میں اب تا بورانی
 دھوں جو بی بی سن تہوں تہہ بیدم صاحب اور
 تھا نم صاحب تم تاں برا تہمت دھیں اور تمرا
 دلارت دھیں تہکتیت تروچہ... جری تہیو
 تہس ہوے رھتی نات تاات دارو مہلہ
 تا تران قی قسم اور سلم جہدیں تریا میں
 فانیہیں بولوں۔“

بی نودن کسپی کا کلام میر غفر غینی ویا ئی سے:-
 ”اجی آؤ میر صاحب تم تو عید کے
 چاند ہو گئے، دلی میں آتے تھے دو دو پھر
 رات تک بیٹھتے تھے اور دیکھتے پڑھتے تھے
 لکھٹو میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کہیں تمہارا
 اثر آثار معلوم نہ ہوا، ایسا نہ کیجیو کہیں
 آتھوں میں بھی نہ چلو، تمہیں علی کی

قسم علی آتھوں میں مقرر چلیو“ —

[پہلے میسر غفر ٹیلی ویسائی کا تعارف ضروری معلوم ہوتا ہے، ان کے آلات نطق میں ایک نقص تھا]۔
گنتی کے وقت، لام، اور، رام، اکثر، غین، ہو کر اور
کبھی، ی، ہو کر ان کی زبان سے نکلتے ہیں۔ ان کی
ہیئت کڈائی یہ ہے کہ کالا رنگ، کوتاہ قد، موٹی
گردن، لمبے کان، پگڑی کی بندھن بعض بوڑھے قند سازوں
کی سی، پگڑی کا رنگ سبز یا اگری ورنہ اکثر سفید،
گہبی گلاب کا پھول پگڑی کے ایک طرف آرس لپٹے ہیں، اور
جسے اصطلاح میں، جامہ، کہتے ہیں وہ پہنتے ہیں، جو ان کے
جسم پر خوب پہنتا ہے، موٹی لٹھ کپڑا پہنتے ہیں باریک
کپڑے سے اس لئے پرہیز کرتے ہیں کہ اسے عورتیں
پہنتی ہیں، ان کی ساری پوشاک پر ڈھائی روپیہ صرف
ہوتے ہیں، جامہ کی چولی چھاتی پر آتی ہے اس کے اوپر
ایک پستولیدہ ڈوپٹہ اس طرح ڈالتے ہیں کہ اس کا
دامن زمین پر جھاڑو دیتا ہے، دانتوں میں مسی
لگاتے ہیں، زرد بانان کی جوتی جس کے پلچے کے اوپر
بیچوں بیچ جھوٹے سلمیری تاروں کا ایک ستارہ بنا ہوا۔
اب کہ ان کی ہیئت معلوم ہو گئی کسبی عورت سے
ان کا کلام سلئے : —

”اچی بی نوغن یہ بات کیا فندا تی ہو
 تم تو اپنے جیو غے کی چین ہو یغ کیا کہیں
 جب سے دغی چھوٹی ہے کچھ جی افسندہ
 ہو گیا ہے، اوغ شعغ پغھنے کو جو کہو تو
 اس میں بھی کچھ غطف نہیں غبا،
 منجھ سے سلیے اوغ غیختے میں اُستاد میاں
 دغی ہوے انیغ توجہ شاہ گلشن صاحب کی
 تھی، پھغ میاں آبغو اوغ میاں ناجی اوغ
 میاں حاتم پھغ سب سے بہتغ مغزا غغیم
 السودا اوغ میغ تتی صاحب پھغ حضرت
 خواجہ میغ دغد صاحب بغدا غا غغندہ
 جو مینے بھی اُستاد تھے۔ وہ غوگ تو سب
 مغگے اوغ ان کی قدغ کغے داغے بھی جاں
 بتحق تسغیم ہوے اب شکھلو کے جیسے چھو کغے
 ہیں ویسے ہی شائغ ہیں اور دغی میں
 بھی ایسا ہی کچھ چنچا ہے تخم تا ئیغ
 صحبت کا اثغ۔ سبکان نغا یہ کون میاں
 جغت ہیں بغے شائغ کوئی ونسے پو چھے تو
 تمھا غا خا نماں کس دن شعغ کہتا تھا اوغ
 غضا بہا دغ کا کونسا کغام ہے۔ اوغ میاں

مصحفی کہ مطلق شعوغ نہیں فکھتے اگھ پوچھئیے
 کہ هئب زید عملاً کی ترکیب تو ذغا بیان
 کفو تو آپے شاگندوں کو همغاہ فیکے فغلی آتے
 ہیں۔ اوغ میاں حسنت کو دیکھو اپنا عشق
 باندیان اوغ شغبت اناغین کو چھوغ کے
 شاعری میں آکے قدم فکھا ہے۔ اوغ میغ انشاء
 اغاہ خاں بچاغے میغ ماشاء اغا کے بیٹے
 آگے پیغیزاد تھے ہم بھی گھوغلے کو جاتے تھے
 اب چند فوز سے شاعری بلگتے۔ مغزا مظہر
 جانجاناں صاحب کے فوز مغے کو نام فکھتے
 ہیں۔ اوغ سب سے زیادہ ایک اور اوغ سنیے
 کہ سعادت یاغ طہما سب کا بیٹا انوغی
 فیختے کا آپ کو جانتا ہے، فلگیں تختہ ہے۔
 ایک قصا کہا ہے۔ اس مثنوی کا دغندیغ نام
 فکھا ہے غلندیوں کی بوغی اس میں باندھی
 ہے۔ میغ حسن یغ زھغ کھایا ہے، ہغ چند
 اس مغصوم کو بھی کچھ شعوغ نہ تھا بدغ ملیغ
 کی مثنوی نہیں کہی گویا ساندے کا تیغ
 بیچتے ہیں۔ بھغا اس کو شعغ کھوں کغ
 کھئے ساغے فوگ فکھلو کے اوغ دغی کے غلندی

سے فیکر مغد تک پٹھتے ہیں —

چغی واں سے دامن اُتھاتی ہوئی

کغے کو کغے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچا غے شلگہیں نے بھی اسی کے
طوغ پغ قصہ کہا ہے کوئی پوچھے کہ بھاگی
تیغما باپ غساغ داغ مسغم ، غکین بھچاغا
بغچھی بھاغے کا غکھئے واغا ، تیغے کا چغانے واغا
تھا تو ایسا کہاں سے قابغ ہوا - اوغ
کغہائی ہن جو بہت مزاج میں غندی بازی
سے آگیا ہے تو فیکھتے کے تئیں چھوغ کغ ایک
غیکھتی ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھغے
آدمیوں کی بھوبیتیاں پغھکغ مشتاق ہوں
اوغ اُن کے ساتھ اپنا منہ کا غاکغے بھغا یہ
کغام کیا ہے کہ : —

یہاں سے ہے کے پیسے دوئی کہا شو

اوغ نچوئی انگیا اوغ نگوئی انگیا اوغ

مغوئی انگیا - اوغ مغد ہو کے یوں کہئے : —

کہیں ایسا نہ ہو کسمبخت میں مافی جاورں

اوغ ایک کتاب بنائی ہے اس میں غندیوں

کی ہوغی غکھی ہے - اوپغ واغیاں چپغیں ، اوپغ

واغا چاند ' اجنی دھوبن ' اندغ . واغا
 دغ ' اوغ سه گانه دو گانه یکانه زناخی
 اغایچی دوست - اوغ میغے میں جانے کا
 کونسا غطف ہے ' کس واسطے کہ فکھنڈ کے
 گانے واقے بھی فونڈے یا غلدیاں ہیں -
 انگ فونڈے کو دیکھو تو دو پتے بھنڈے
 سرفے کے بنائے ہوئے یاد ہیں - سندہ
 یا جنگلیا کافی کے سوا بھنک کان میں
 نہیں پگی - عجب طغخ کے بوغ کہ فہم
 میں نہیں آتے - گدا غادم کسی طغخ ہو
 جاندا یاغ سہاغ پیغ دھننا وغیغی صحفا
 سجنوں دا - اوغ کپے بھی دیکھو تر نئی طغخ
 کے ' سف میں بیغیاں رکھ ہوئے اوغ چوشی
 بھی انگکھ کی چو تنوں کے اوپغ ' اوغ
 زاغ کے پائلچے بھی دھینے ' اوغ جوتا بھی
 بنچو دانی داغ ' غا حوغ ونا قوت اغا بنہا -
 اوغ غلدیاں بھی توتپے کے سوا گانے سے غبط نہیں
 فکھتیں ہیں - چیغے واغا یاغ میغادے مہی ' واغا
 یاغ میغادے ناجا وے متغنا جا کبھی توسادفی
 ساں کغادے ابوغ جاغی کی گفنی اوغ گچ کی

انگیا اوغ دویتہ بھی گچ کا اوغ پیئو بھی
 کہتا ہوا اوغ پائجامہ بھی بے تغیلے دھیلے
 یا نیچے اوغ ازاغ بند کا دوغ بہتی بلا اوغ
 ناچنے میں مطعن نہ بتانا نہ سین نہ بون
 اوغ نہ گاتے گاتے سامنے آکے دامن پساغ کے
 بیتھنا ایسی پھوہغ بے سغیقہ سب کی سب
 کہ دوکوئی کے بیغ ان کے ہاتھ سے کھانے
 کو جی نہیں چاہتا۔ اوغ جب سڑے میں
 آویں گی تب تھسگی گاویں گی اوغ تھسگی
 بھی ایسی بفی کہ نعوذ بغاہ بہتا اس کے
 کیا معنے۔ میغی گفی پو پھیغ یا ہو ہتھیا
 چنہ کے ایغو پیا موغا غوک جانیں سغداغ
 آیو ہو۔ اوغ اس پھوہغ بے پغ آپ کو گنم
 بھی جانتی ہیں اوغ ہغ ایک بغے آدمی سے
 تھٹھا کغے کو مستعد ہو جاتی ہیں اوغ پھبتی
 بھی کہتی ہیں مجھ کو ایک غلدی دیکھ
 کے کہنے فگی فاغاجی تم کہاں سے تشغیف
 فاعے ہو۔ میں نے کہا جھوٹی کی ماں کی
 سے، کہنے فگی تم قغعی گغ ہو، میں
 نے کہا کہ تم بھی اپنی دیغ کو دغست

کنو اوغ، قیں قیں قیں قیں قیں قیں - اوغ
ایک زمانہ وہ تھا کہ بی کھمبا بائی اوغ
بی چمنی بائی تھیں، گف اناغ جو غاھے تو
سبز انگیا، اوغ سبز جو غاھے تو گف اناغ
انگیا، اوغ تانگوں میں بھی تلگ ازاغ
کیمخاب کی ایسی کہ چاغ گھنے میں کھینچو
تو کھنچے، اوغ نیچے ہٹے - اوغ ناک میں
نقہ، اوغ کھتی گئے میں، پغ تکماخو بصوغت
سایا قوت کایا ہیئے کا یا زمعد کا اوغ بہاغ
دے غیا ہے - اوغ اس حسن و جماع پغ مافے
شغم کے سغ اُتھا کے ندیکھنا اوغ بوغلا بھی
تو معقوفی بوغلا، اوغ ملدغ طذبوقے بغیغ
کبھی نہ گانا اوغ غوندے بھی ایسے کتھک
کے، کہ جن کو دیکھ کے پغی بھی بھچک
غہجائے - سافے سغ میں باغ کسی کے گئے میں
فاختائی جو غا اوغ کسی کے گئے میں
طوطکی اوغ کسی کے گئے میں غاغ - قطب
صاحب کی امنیوں تھے چھاؤں تھے دس یاغ
نے جہاں بیٹھے کف اُس کو بغایا اوغ ناچ
شوغ ہوا تھاں ہغ ایک طغف ناچتے ناچتے

سین بڑا کے غو بغو آکغ بیتھہ گیا - ہف ایک
 نے پیسے دَب مہیں سے نکاغ کغ دینے شغوع
 کیسے - مثلاً چاغ فغوس جو تم نے دیے تو
 پانچ فغوس مہیں نے بھی دیے - اسی طغغ سے
 ایک پھینے مہیں باغہ تَکے بغکہ پندفہ تَکے
 کماغینے اوغ بیتھہ بیتھہ اُسی عاغم کے بیچ
 دو تَکے تَمئے دَب سے نکاغے تو تہیں تَکے مہیں نے بھی
 نکاغے، اوغ کسی یاغ نے چہہ پیسے کسی یاغ نے
 تہیں پیسے آتھہ نو تَکے کی تَغشکغی، دمنی تَکے کی
 پاوسیع کے حساب سے فیکے آدھی اُس غوندے
 کو حوافے کی اوغ آدھی مہیں تَکغا تَکغاسب
 یادروں نے کھایا اوغ کسی آب غواں کے کذاغے
 د غغمت کی قاغی مہیں جھوغا جو پغا ہوا ہے
 تو وہاں دو چاغ پغیزاد کُغے ہیں ایک
 طغغ کوئی صاحب کماغ غزغ ایسی ہی کھغا
 پغھتا ہے کہ جس کے ہف ایک مصغے سے مغغمت
 پغی تپکتی ہے ایک غزغ کے دو شعغ تو بندے

کو بھی یاد ہیں :-

پغندے کو اُغت کغ مکھغے سے جب یاغ نے جغواد کھغا یا
 تب چھپ کے بشکغ انسانی نام اپنا محکم شکھوایا

دغیبغ ھے وصف اُس گیسو کا اینگو کو هغاغ نہ کیونکہ کہوں
مازاغ کا سغما عغش پہ جا آنکھوں میں زوغ ھے کھغواپا
اوغ کوئی بلدہ خدا کا یہ سہ حغغفی پغغہ غہا ھے

نظام

اغب، اغاہ کو تو واحد جان ب، بدی کا تو نہ فاوغ میں دھیان
ت، توئی اوغ منی سے تو گزغ ت، ثبات قدیمی اغغی جان
ج، جی دوست پکا کغ دغ سے نثار ح، حیا کو سبجھلا جیوں ایمان
خ، خغد پغ نہ ہوا اتنا نازان داغ، داداغ کو بھی ٹک پہچان
ذاغ، ذلت ھے بغی خواہش میں غے، غب اپنے کو نہ پھول اب اک آن
ز، زمانے میں غہ جوں شیر و شکر سین، سب زغی ہیں خوغ شید کی شان
شین، شکر اپنے خدا کا کیجیے صاد، صوغت کو نہ پوچ اے نادان
ضاد، ضد حشم و جاہ ھے قلع طوے، طاغب ھے خدا کا انسان
طوے، طاغم کو نہ کہیے اچھا عین، عاغم ھے خدا کی برہان
قین، غنچے کی طغغ تنگ نہ غہ ت، ندا یاغ پکا کیجیے سو جان
قات، قذغ سے خدا کی معموغ کا ت، کذیے سے مشکغ آسان
غام، غازم ھے عبادت حق کی میم، مغنا ھے مغی جان ندان
نون، نادان سے نہ کیجیے یاغی وا، واجب ھے سبھوں پغ احسان
ھے، ہدایت کی کغوجست و جو ی، یقیں تیرا ھے غیبغ مغی جان

[میر غفر غیننی کی گفتگو صاف زبان میں یوں ہوگی -

”اجی بی نودن! یہ کیا بات فرماتی ہو، تم تو اپنے

چھوڑے کی چین ہو، پر کیا کہیں، جب سے دلی چھوڑی

ھے کچھہ جی افسردہ ہو گیا ھے، اور شعر پڑھتے کو جو

کہو تو اس میں بھی کچھ لطف نہیں رہا۔ مجھ سے
سنیے دیکھتے ہیں اُستاد میاں 'ولی' ہوئے ان پر توجہ
شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبرو اور میاں ناجی
اور میاں حاتم۔ پھر سب سے بہتر مرزا رفیع السودا اور
میر تقی صاحب پھر حضرت میر درد صاحب بردالہ مرقدہ
جو میرے بھی اُستاد تھے وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی
قدر دانی کرنے والے بھی جان بحق تسلیم ہوئے اب
لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ویسے ہی شاعر ہیں اور دلی
میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے 'تخم تاثیر صحبت اثر-
سبتکان اللہ' یہ کون میاں جرأت بڑے شاعر پوچھو
تو تہارا خانماں [آزاد نے اسے 'راے مان' لکھا ہے *]
کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کون سا کلام ہے۔
اور وہ دوسرے میاں مصطفیٰ کہ مطلق شعور نہیں رکھتے
اگر پوچھیں کہ 'ضرب زید' عمراً کی ترکیب تو ذرا بیان
کرو، تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لڑتے آتے ہیں۔ اور
میاں حسرت کو دیکھو، اپنا عرق بادیاں اور شربت
انارین چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے اور
میر انشاء اللہ خاں، بھارے میر ماشاء اللہ خاں کے
بیٹے، آگے پری زاد تھے، ہم بھی گھوڑے جاتے تھے، اب

چند روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا مظہر جان جاناں کے روز مرے کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سنیے کہ سعادت یار طہساسپ کا بیٹا، انوری ریختے کا آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے، اُس مثنوی کا دل پذیر نام رکھا ہے، رندیوں کی بولی اس میں باندھی ہے، مہر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہرچند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا، بدر ملیر کی مثنوی نہیں کہی، ساندے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیونکر کہیے، سارے لوگ لکھنؤ کے اور دلی کے رندی سے لیکر مراد تک اسے پڑھتے ہیں۔ بیت

چلی وہاں سے دامن اُٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی
سو اس بچارے رنگین نے بھی اسی طوور پر قصہ کہا
ہے، کوئی پوچھے کہ بھاٹی، تیرا باپ رسالدار مسلم،
لیکن بچارا برچھی بھالے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل
کہاں سے ہوا۔ اور کراہی پن [یا کلاہی پن، معلوم نہیں
یہ کیا لفظ ہے، لیکن آزاد نے شہد پن کا لفظ لکھ دیا ہے
اور اس لفظ کو صاف اُرا گئے ہیں] * جو بہت مزاج میں
رندی بازی سے آگیا ہے، تو ریختے کے تئیں چھوڑ کر ایک
ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی

بہتیاں پڑھ کر مشتاق ہوں اور ان کے ساتھ اپنا منہ
کالا کرے، بھلا یہ کلام کیا ہے۔ (ع)
یہاں سے ہے کے پیسے تولی کہا دو

اور نچولی انگیا اور نگوڑی انگیا اور مڑوی انگیا۔ اور مرد
ہو کے یوں کہے ع :- کہیں ایسا نہو کمبخت میں ماری جاؤں۔ اور
ایک کتاب بڈائی ہے، اُس میں رندیوں کی بولی لکھی ہے۔
اوپر والیاں، چیلیں، اوپر والا، چاند، اُجلی، دھو بن۔
اندروالا، دل۔ اور سہ گانا، دو گانا، یگانا، زناخی،
الایچی (بمعنی) دوست۔ اور میلے میں جانے کا کون
لطف ہے۔ کس واسطے کہ لکھنؤ کے گانے والے بھی لونڈے
یا رندیاں ہیں۔ اگر لونڈے کو دیکھو تو دوپٹے بھڑوے
شولے کے بنائے ہوئے پیاد ہیں سدا یا جنگلا یا کافی کے
سوا بھنگ کاں میں نہیں پڑی۔ عجب طرح کے بول کہ
فہم میں نہیں آتے۔

گدا لا دم دادے کسی طرح ہو چاند یا سہال
پیر دھرونا و اپیلی متجنوں دا

اور کھڑے بھی دیکھو تو نئی طرح کے، سر میں بہریاں
رکھے ہوئے، اور چولی انگرکھے کی چوتڑوں کے اوپر
اور ازاد کے پائنتھے بھی تھیلے اور جوتا بھی بڑچودانی دار۔
لاحول ولا قوۃ الا بالہ۔ اور رندیاں بھی تپے کے سوا گانے سے

رہتا ہی نہیں رکھتی ہیں۔ چہرے والا یار میلاوے نہیں ہے۔ والا یار میلاوے نا جاوے محرم نا جا کبھی تو سادلی ماں گڑاوے۔ اور جالی کی کرتی اور گاج کی انگیا اور درپٹا بھی گچ کا اور پیڑو بھی کھلا ہوا اور پائجامہ بھی بے قرینے تھیلے پا کٹچے اور ازاد بند کا قول بھی ایسا کہ بہتی بلا، اور نا چلے میں مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین، اور نہ گاتے گاتے سامنے آ کے دامن پساد کے بیٹھنا۔ ایسی پھوہڑے سلیقہ سب کی سب کہ دو کوری کے بیر ان کے ہاتھ سے کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ اور جب مزے میں آویںگی تب تھمیری گویںگی، اور تھمیری بھی ایسی بڑی کہ نعوذ باللہ اس کے کیا معنی، میٹری گلی پو پھیریا ہو ہتھیا چڑا کے آیو پیا مودا لوگ جانیں سردار آیو۔ اور اس پھوہڑے پر آپ کو گرم بھی جانتی ہیں، اور ہر ایک بھلے آدمی سے تھٹھا کرنے کو مستعد ہو جاتی ہیں، اور پھبتی بھی کہتی ہیں —

مجھ کو ایک رندی دیکھ کے کہنے لگی: ”لالا جی“ تم کہاں سے تشریف لائے۔ میں نے کہا کہ جھوٹے کی ماں کی..... سے ”کہنے لگی ”تم قلمی گر ہو“ میں نے کہا کہ ”تم بھی اپنی دیگ درست کرو لو“۔ تیں تیں تیں تیں تیں!! - اور ایک زمانہ وہ تھا کہ بی کھمبا بائی اور بی چملی بائی تھیں۔ گل انار چوڑا ہے تو سبز انگیا

اور سبز جوڑا ہے تو گل انار انگیا، اور تانگوں میں تلگ
 ازاد کمنخاب کی ایسی کہ چار گھنٹے میں کھینچو تو کھینچے
 اور نچے ہتے۔ اور ناک میں نقہ اور کرتی گلے میں تکہ
 خوبصورت سا یا قوت کا یا ہیرے کا یا زمرہ کا اور [ہی]
 بہار دے رہا ہے، اور اس حسن و جمال پر مارے شرم
 کے سر اُٹھا کے نہ دیکھنا اور بولنا بھی تو معقولی بولنا
 اور مندل طنبورے بغیر کبھی نہ گانا، اور لونڈے بھی
 ایسے کتھک کے کہ جن کو دیکھکے پری بھی بھپک رہ جائے۔
 سارے سر میں بال، کسی کے گلے میں فاختائی جوڑا
 کسی کے گلے میں طوطکی، اور کسی کے گلے میں لال
 قطب صاحب کی املیوں کی چھانوں تلے جہاں دس
 بیٹھ کر اُسکو بلایا اور ناچ شروع ہوا، تہاں ہر ایک
 طوط ناچتے ناچتے سین بتا کے دو برو آکر بیٹھ گیا،
 ہر ایک نے قب میں سے پیسے نکال کر دیئے شروع کیے
 مثلاً چار فلوس جو تم نے دیے تو پانچ فلوس میں نے بھی
 دیے، اسی طرح سے ایک پھیرے بارہ تھے بلکہ پندرہ
 تھے کمالیے اور بیٹھ بیٹھ اُسی عالم کے بیچ دو تھے
 تملے قب میں سے نکالے تو تین تھے میں نے بھی نکالے اور
 کسی یار نے چھ پیسے، کسی یار نے تین پیسے، آتھ نو تھے
 کی تلمکری د موی تھے کی پاؤ سیر کے حساب لیکے،

آدھی اُس لونڈے کو حوالے کی اور آدھی میں تکتا تکتا
 سب یاروں نے کھیا۔ اور کسی آب رواں کے کنارے
 درخت کی ڈالی میں جھولا جو پڑا ہوا ہے تو وہاں بھی
 دو چادر پڑا دکھڑے ہیں، ایک طرف کوئی صاحب کمال
 غزل ایسی ہی کھڑا پڑھتا ہے کہ جسکے ہر ایک مصرعے سے مغفرت
 پڑی تپکتی ہے۔ ایک غزل کے دو شعر تو بدلے کو بھی یاد ہیں:]-

تفضل حسین خاں علامہ کے شاگرد کی گفتگو

بادام سنگھ کے خدمت گار سے

”اس رئیس الاشقیاء بادام سنگھ نے

آپ کو کیا قرار دیا۔ ہے کہ دُوس و غطارفہ

کے ساتھ دم تساوی مارتا ہے اور عواقبِ

امور سے بے اندیشہ محض ہو کے طوالتِ تقاریر

سے صماخ سامعین پریشان کرتا ہے، زمانے

کا حال علیٰ انکساشتی ہے یہ بات کچھ

عقل سلیم اور ذہن مستقیم کے نزدیک

استحسان نہیں رکھتی، فایتہ مافی الباب

یہ کہ سفہاء دھاقین کے اذہان قاصرہ

میں موشم ہو کہ یہ شخص اکثراً امثال

میں بڑا طلیق، ذلیق اور لونی المعنی لایکل

لسانہ فی الکلام ہے، لو فرض و سلم کہ کوئی

اس کے مؤخرفات پر قرطہ اخلاق سے راد نہ
 ہو تو پھر بھی اس کی مساوات ان اشخاص
 منبع القدر کے ساتھ مامونی کے زاویتیں
 کے طرح ساقین کی تساوی کے سبب ثابت
 نہ ہو سکے گی۔“

علامہ تفضل حسین خاں کے شاگرد کے کلام کی شروع
 رئیس الاشقیاء، بد بختوں کا سردار - رؤس و قطارفہ،
 دونوں کے معنی سرداروں - عواقب امور، انجام کار،
 نتیجہ - طوالت تقاریر، تقریروں کی درازی، طول کلام -
 صراح سامعین، سننے والوں کے کان کا پردہ - انصاف شتی،
 بہت قسمیں، طرح طرح کا - غایۃ مافی الباب، مقصود کا
 منتہا، مرکوز خاطر - سفہائے دہاقین، کمیلے گنوازی وضع
 کے - اذہان قاصدہ، کند یا چھوٹے ذہن - مرقسم، منقوش -
 اکفاد و امائل، ہم چشم، ہم سر - طلیق و ذلیق، تیز زبان
 اور خوش کلام - لوذرض و سلم، اگر فرض کیا جائے اور
 تسلیم کیا جائے - لوذعی الہعی، تیز رائے - لایکل اسانہ فی
 الکلام، گفتگو میں اس کی زبان نہیں دکتی - مؤخرفات،
 بیہودہ باتیں، یاوہ گوئی - راد، رد کرنے والا - منبع
 القدر، بلند مرتبہ والا - مامونی، اقلیدس کی ایک
 شکل جس میں مثلث متساوی الساقین کے ضلعوں کو

برابر ثابت کیا جاتا ہے ' یعنی اس سے یہ ثابت نہیں کیا
جا سکتا کہ بادام سنگہ یقیناً عالی شان سرداروں
کے ہم پلہ ہے —

خان صاحب کے شاگرد سے بادام سنگہ

کے خدمتگار کی تقریر

” ہمیں صاحب! ایسے ایسے خیمیں
خیمیں قیمیں قیمیں گھونہہ گھونہہ کھو او
کھو او کلچہیں گاہے دیت ہو ' بادنا بو اورئی
حتو جو آہو حتو بو جانت کہا حتو کہ آپ کو حتو
ہیں گھور جو تہاری اورئی بات ہے تھا کر
بادام سنگہ آپ کو اپنو ککا جانت ہیں تہاری
کہا کہیے ' عربی پارسى جانت ہو ' مہاراج
تم سو بدیا ندھان کو ٹھونا ہیں اور جو آپ
نے کہی سو ہم جانی حوں تو آعو کو حتو ہوں
پور عاں اور سہجئے کو عچار مانگت ہو “ —

اس کی شرح یہ ہے ' ہمیں صاحب ' ہاں صاحب - صاحب
اور ' کلچہیں ' کے درمیان جو الفاظ ہیں وہ ہنسے کے
مختلف مراتب کی نمایندگی کرتے ہیں چنانچہ :- ' ایسے
(دونوں پائے متجہول) ' یہ برج والوں کی ہنسی کی
آواز ہے ' حاء حطی اگرچہ برج کی زبان کا حرف نہیں

لیکن، ہنسی کے وقت اُن کے گلے سے اسی کی آواز نکلتی ہے، جب ہنسی ترقی کرتی ہے تو 'لیجیں' جو تھا 'خیجیں' ہو جاتا ہے اور اس سے بھی آگے بڑھکر 'قیجیں' بن جاتا ہے، ان تینوں کے اعراب بالکل ایک ہی ہیں۔ 'گھونٹہ' (واؤ معروف، نون غلہ) ہنسی کے کم ہونے کی آواز ہے۔ اور 'کھوؤ' ہنسی کے ختم ہونے کی آواز ہے۔ 'گنچہ پین' (نون غلہ، یا، مجہول) 'طعنے'۔ 'کا ہے' کیوں؟ کس واسطے؟۔ 'دیت ہو' (یا، مجہول) 'دیتے ہو'۔ 'باد نا' (واؤ، وادن) 'واؤ اورب کا بدل ہے'، 'اُس دن'۔ 'بو' (واؤ مجہول) 'وہ'۔ 'اورٹی' اور ہی 'دوسرا'۔ 'حتو' (واؤ مجہول) 'تھا'۔ 'جو آؤ' (واؤ مجہول) 'جو آیا'۔ 'جانت کہا حتو'، 'جانتا کیا تھا کہ'۔ 'آپ کو حتو ہیں' کو بمعنی کہ 'استفہاماً'۔ 'کنور' ایک مشہور خطاب جیسے نواب، خان۔ 'تھاری'، 'تمہاری'۔ 'اورٹی' اور ہی۔ 'اپنو'، 'اپنا'۔ 'ککا' (کا کا) 'چچا'، 'بزرگ'۔ 'جانت ہیں' جانتے ہیں۔ 'عربتی' (تشدید کے ساتھ) 'برج کے گنواروں کا لہجہ'۔ 'تم سو'، 'تم سا'، 'تم جیسا'۔ 'بڈا پانڈھان'، 'فاضل'۔ 'کو مو' (کوؤ) 'کوئی'، 'کوئی بھی'۔ 'نا ٹھیں' نہیں۔ 'کھی'، 'کہا'۔ 'ہم جانی' میں نے جانا۔ 'ہوں تو آؤ کو حتو ہوں' میں خود آؤ (آؤ نام ہے ایک گانو کا)

کا زھلے والا ہوں، آعو میں عین کی آواز ہنسی کے جوش سے پیدا ہوئی ورنہ عین حاء حطی کی طرح ہندی میں نہیں ہے۔ 'پورعیاں' پوریاں - 'سمہینا' ایک درخت کا نام - 'ہچار' اچار - 'مانگت ہو' مانگتے ہو -

دہلی اور لکھنؤ | کہاں تک سچ بات کو چھپاتا میں
کا موازنہ | سچ کہے بغیر نہیں رہ سکتا - جس کسی

کو دعویٰ ہو کہ دہلی کی زبان اور پوشاک لکھنؤ کی زبان اور پوشاک سے بہتر ہے تو آئے مقابلے میں - اور اگر یہ دعویٰ دلیل کے بغیر ہے تو اس کا کلام سید بزرگ دہری مذہب والے کا سا ہے جس کو ایک ملا سے سابقہ پڑا تھا - جب اس کے غصے کی حالت دیکھ کر ایک دوست نے پوچھا کہ میر صاحب یہ کس پر قیامت توڑی جا رہی ہے تو فرمایا کہ :-

”قبلہ خیر است“ ایں مرد کہ صاحب

نماز و روزہ را بہ بینید کہ چہ قدر حوصلہ

پیدا کردہ است کہ یا ما مردم کہ از ابتدائے

عمر الی یومنا ہذا خدائے این قوم را سجدہ

نکردہ ایم مباحثہ می کند و دیگر این کہ

ہر کس بہ زعم خود پسندیدہ خود را بہ از

پسندیدہ دیگرے می داند و از راہ نادانی

بہ عیب خود را نمی رسد، مثل قاصد اجورہ

دار باشندگہ دیہے از کدام قصبہ پورب کہ
کتابت دوستے برائے شخصے با سوغاتے بردہ
بود ، بہ حسب اتفاق آن بزرگ از دوسہ
روز بخار خنہے ہم داشت ، بہ وقت رسیدن
قاصد در مسجد اذان گفت و نماز را گزارد ،
مرد کہ این حال را دیدہ ، گریخت و نزد
صاحب کتابت آمدہ ظاہر نمود کہ :-

گنوار اجورہ دار کی گفتگو

” پُن ویتو صاحب بذائے کے بحال ہیں کہن
آتھت کہن بیتھت کہن دوڑ کنوں ماں انگری
دیکے بدری تن چتوت برداس بھہیات کو
کونا نہیں چچیات ہیں ، کہن پتوا مسوس
دوڑ ہتھوں پے بل دیکے للات بھویں ہ تیک
چوترا اتھائے نکیا رگرت ہیں ، انکاں تو اھر
تھرا لاگ ہ ، جو پیہے ودار بدنی ہوئے تو دیکھہ
آڑ ہو سو گات سُسری انہیں پتک میں تو
بھاگ تھار بھا “ -

اب اس کی شرح سنلی چاہئے ’ پُن ’ پورب میں
اجی کی جگہ بولتے ہیں - ’ ویتو ’ (= وے تو) ’ وہ تو -
' بذائے کے ' بہت ہی - ' بحال ' بے حال ' برے حال '

بیمار - کہن (کہہ مفتوح) ، کہہی - ' اُتھت ' اُتھتے ہیں -
 ' بیٹھت ' بیٹھتے ہیں - دوڑ کدوں ماں ' دونوں کانوں میں -
 انگری (الف مفتوح نون غلہ سا کن الف سے معطوط التلنظ)
 اُنکلی - ' دیکے ' (دال اور کات مفتوح) ، دیکر - ' بدوی تن
 چتوت ' (' ر ' مفتوح ، ' ت ' مفتوح) ، بادل کی طرف دیکھکر -
 ' برداس بھبھیات ' ، پھلا الف تلفظ میں غایب بھی
 ہو جاتا ہے (بیل کی سی آواز نکالتا ہے - گُو کُوڑا نہیں
 چبھیات ہیں ' کتے کی طرح شور کرتے ہیں - پتوا مسوس
 بیت مل کر - ' دوڑھتھوں پہ بل دے کے ' دونوں ہاتھوں
 پر زور دال کر - ' للات بھویں ہے ٹپک ' زمین پر پیشانی
 تکا کر - ' فکیا رگرت ہیں ' زمین پر ناک دگرتے ہیں -
 اُنکاں تو آھر تھر لاگ ہے ' اُن پر نزع کی حالت طاری
 ہے - ' جوپی و دار بدی ہوے تو دیکھہ آؤ ہو ' اگر
 دیکھنے کا شوق ہے تو دیکھہ آؤ - سوگات سُسری اوہیں پتک
 میں تو بھاگ تھار بھا ' کہہ پخت سوغات کو زمین پر
 پتک کر میں تو بھاگا —

اگر ایسی سامعہ خراش گفتگوئیں جو روح فرسا
 ہیں فصحا کے کلام کے برابر ہیں تو ہو سکتا ہے کہ دہلی
 کے باشندوں کی زبان اور پوشاک لکھنؤ والوں کی
 پوشاک اور زبان کے برابر ہو۔ اور جب کہ یہ واقعہ

بھی ثابت ہو جائے تو ممکن ہے کہ نواب عباد الملک کی فصاحت جناب عالی [نواب سعادت علی خان والیہ اودہ] کی فصاحت کے ہم پلہ اترے۔ چونکہ قاصد مذکور کی گفتگو کو نواب عباد الملک کی گفتگو کے برابر کہنا غلط ہے اور اسی طرح شاہ جہان آبادیوں اور لکھنؤ کے ارد گرد دانوں کی مسارات غلط ہے پس اسی طرح خوش بھائی میں نواب موصوف کی برابر ہی حضرت پیرو مرشد سے بدیہی طور پر غلط ہے۔ جس کو اس قول میں خوشامد کا شبہ ہو وہ حضور عالی کی خدمت میں خصوصاً 'ہولی' کے دنوں میں حاضر ہو تاکہ دیکھ لے کہ راجہ اندر پریوں کے جہرمت میں زیادہ زیب دینا ہے یا ولی نعمت حور فزادوں کے مجمع میں یا موتی نیساں سے برستے ہیں یا جناب مسدوح کی زبان مبارک سے۔

دہلی کے متعلق مصنف کے | میں نے جو پہلے شاہ جہان آباد پہلے اور پچھلے قول کی توجیہ کی توصیف کی اور یہاں اس کی مذمت کر رہا ہوں یہ بہت باریک بات ہے جس کے سمجھنے میں نازک خیال آدمی بھی تھوکر کھاتا ہے اور نہیں جانتا کہ پھولوں کا یہ سب رنگ و بو شاہ جہان آباد ہی کی پر بہار فضا کا ہے اور اس ترجیح سے لکھنؤ کی سرزمین اور آب و ہوا کو دہلی کی سرزمین اور

آب و ہوا پر فوقیت دینا مقصود نہیں بلکہ ان لوگوں کے لئے ایک تذبذب ہے جو حماقت سے فصاحت اور بلاغت پر شاہ جہان آباد میں تولد ہونے کی قید لگاتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اُن کی زبان اردو جو فصاحت و بلاغت کی کان مشہور ہے وہ ہندوستان کے بادشاہ کی (جس کے سر پر فصاحت کا تاج زیب دیتا ہے) اور چند امیروں اور ان کے مصاحبوں اور چند مختارات مثل بیگم و خانم کی اور کسمپوں کی زبان ہے۔ جو لفظ اُن میں استعمال ہوا، اردو ہو گیا۔ یہ بات نہیں ہے کہ جو کوئی بھی شاہ جہان آباد میں رہتا ہے وہ جو کچھ بولے سند ہے *۔

* انجمن ترقیہ اردو کے فاضل ناظم معینی مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے فارسی ادیشن کے مقدمے میں کہول کو لکھ دیا ہے کہ سید انشا کو دہلی اور لکھنؤ کی زبان کے موازنہ میں کن دقتوں کا سامنا تھا۔ تھے وہ دہلی کے اور دہلی کی فصاحت کے قایل اور دہلی تھے لکھنؤ میں اور شاہ اردو کی ملازمت میں۔ لیکن انشا آخر انشا تھے مقابلہ میں جو نمونے انہوں نے پیش کئے اس میں گہری چال چل گئے، بھلا بھارتیہ جیسے لوگوں کو اردو سے واسطہ - اور پیدائشی مقام وغیرہ کی نسبت جو ان کا قول ہے وہ ہر زبان اور ہر ملک پر عاید ہے۔ دھے مغل پورہ والے، ان کو انہوں نے سرے سے دہلوی مانا ہی نہیں۔ سید کی مصلحت اندیشی اور نکتہ شکنی کی داد دیجئے - (مترجم)

مغل پورہ اور بارہ پھر | اگر ایسا ہو تو پھر مغل پورہ والوں نے کیا قصور کیا ہے کہ ان کی زبان

کو معیوب اور اردو کے خلاف قرار دیا جاتا ہے، یا سادات بارہہ کی اولاد جو دارالخلافت میں دھتی ہے، ان کی زبان کیوں نہ سڈ مانی جائے۔ یہ معما آسانی سے حل ہو سکتا ہے، یعنی اہل مغل پورہ اور سادات بارہہ دھلی میں پیدا ہونے کے باوجود اردو کے اہل زبان نہیں، اس کی وجہ یہ کہ وہ اپنے ماں باپ اور دوسرے بزرگوں سے وطن شریف اور وہاں کے باشندوں کے اوصاف سنتے رہے ہیں یعنی شجاعت، سخاوت، مسافر نوازی، اقا پرستی، پیراکی، ہر بزرگ سے الجھ پڑنا اور اس کے سامنے اکھڑ پے اور گستاخی سے بات کرنا، اپنی شجاعت کے غرور سے کسی کی بات نہ سننا، زبان کی صحت پر متوجہ نہ ہونا، معترض کو تلوار دکھانا، اور شہر کے اوباشوں کی وضع کو، جن کے لباس میں گوتہ کمداری ہو برا سمجھنا، پگڑی کی بندش اور بول چال میں اسلاف کی پیروی کرنا اور پائے تخت کے خرش پوشوں کی تقلید کو شرافت کے طرز کا منافی سمجھنا۔ ایسی باتیں بچپن سے ان کے کانوں میں پڑتی دھتی ہیں، اور وہ ہر چیز میں اپنے باپ دادا کا چربہ بلنا چاہتے ہیں۔

اور ایسے آدمی سے بہت خوش ہوتے ہیں جو کہے کہ فلاں شخص شاہ جہان آبادیوں کی صحبت سے اپنے بزرگوں کی زبان، چال ڈھال اور پگڑی کی وضع کو بھول گیا ہے، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس شہر کا ایک لفظ بھی آپ کی زبان پر نہیں چڑھا۔ اور امرا کی مصاحبت اور ان کی سرکاروں کی ملازمت کو بڑا عیب جان کر دھتک، گودھانہ، بدھانہ، اندری، کڑھام، انبالہ، ہانسی، حصار، ہوڈل اور پلؤل وغیرہ کی فوجداری پر گرتے ہیں۔ اور وہاں پہنچ کر اہل مغل پورہ کو بقور لیتے، جن کے بزرگ لاہور، پشاور، کابل، غزنی، بلخ، بخارا، اور سمرقند سے نکل کر آئے ہیں اور جو خود پشادری توپی سر پر تپڑھی رکھ کر اس طرح کہ ایک آنکھ اس سے ڈھک جائے باہر پھرتے ہیں اور بھائی کو بھائی صاحب یا بھیا یا بھائی جان کہتا عیب جان کر، آکا، ہی کہتے ہیں۔

اور حضرات بارہہ شاہ جہان آباد کے لوگوں کو بیوفا، بزدل جان کر میراں پور، موانہ، کتھورہ، جانستھہ، ککرولی اور بدولی کے آدمیوں کو پرگنہ میں آباد کرتے ہیں اور خمیری روٹی گاجر پڑے ہوئے باسی گوشت سے مزے لے لے کر کھاتے ہیں۔ اور دوسروں کے قریب برادری میں بانٹتے ہیں۔

ہر حصہ میں یہ چیزیں ہوتی ہیں :- ایک پیالہ
ماہ کی چھلکوں والی دال کا بھرا ہوا، دال ایسی کہ
ایک ہندوستانی من میں آدہ سیر گھی پڑا ہوا، اسی
کیلٹ کالعم البقر، آدہ سیر وزن کی دو خمیری دوتیاں۔
کھانے کے بعد ہاتھ دھو کر دھلی کے امیروں کے عیب
بکھانتے بیٹھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ” ہندوستان کے
امیر آدہ سیر پلاؤ پر بیس روپیہ خرچ کرتے ہیں اور
اگلے خلوت میں بیگم، یا خانم یا معشوقہ کے ساتھ
زہر مار کرتے ہیں اور ایک دو لکھے جوان کے خوانِ نعمت
سے باہر آتے ہیں وہ سفر دائی یا قمر ساق کا حق
ہے۔ اسی سے تو ہندوستان خراب ہوا، ایسے کھاؤنے سے
ٹوگو کھاؤنا بہتر“ —

مصلف کا محاکمہ	ہندوستان کی تباہی کے بارے میں سید صاحب نے جو فرمایا سچ کے
----------------	--

نزدیک ہے، لیکن بے سلیقہ پن کو سلیقہ کہہ نہیں سکتے۔
قصہ مختصر جو کچھ کہا گیا ہے ان کے خلاف ہے جو
لوگ ایسی ہر چیز سے احتراز کرتے ہیں جس کو وہ
اپنے ماں باپ کے رویہ کے خلاف اور اہل سلیقہ کے
مطابق پاتے ہیں مثلاً بول چال، اور کھانا پہلنا وغیرہ۔
اور اپنے ہی بوجھ بچھڑکو لوگوں کی پیروی کرتے ہیں۔

امیروں کے ٹھکانوں میں گھس پھتھ کر خلوت و جلوت میں دمساز بن جاتے ہیں اور اہل سلیقہ ان کی جس بات پر ناک بھوں چڑھائیں اسے چھوڑ دیتے ہیں اور معترضوں کے شکر گزار ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ایسے لوگوں کو اہل زبان اور اردو کا مالک کہتے ہیں اور یہ اس زبان کے مالک ہیں اور دوسرے ان کے شاگرد۔ اس صورت میں جو کوئی خوش گفتاری میں ان کا پیرو ہو گیا خواہ اس کی پیدائش اتفاق سے دہلی میں ہو گئی ہو خواہ ہندیل کھنڈ کے کسی پرگلہ میں یا پورب کے کسی قصبہ میں، لیکن شرافت اور اصالت کی شرط ہے یعنی اس کے ماں باپ دہلی کے ہوں، ایسے آدمی کو وہ فصیحوں میں داخل سمجھتے ہیں۔ اور چونکہ انسانی طبیعت میں ایجاد کی قوت خدا کی دین ہے اس لئے امتیاز کا یہ درجہ نہیں ہے کہ سلیقہ میں متاخرین کو متقدمین سے زیادہ کہا جائے، جو چیز زمانہ قدیم میں نکلی زمانہ آئندہ کے شعور والے اس کی رونق بڑھاتے ہی ہیں، چنانچہ عمارت اور پوشاک وغیرہ میں اب پہلے زمانے سے ترقی ہے، اسی طرح کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میر عمار اور آغا رشید کے خط کو میر علی کے خط پر ترجیح

نہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ بعد میں آنے والے اسلاف کے احسان کے بوجہ سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ اس لئے کہ جو اول ہے وہ استاد اور موجد مانا ہی جائے گا اور جس کا نمبر اس کے بعد ہے وہ پیرو اور منتقد میں کی ایجاد کی ہوئی چیزوں کو ترقی دینے والا کہا جائے گا۔ بحث کا ملخص یہ ہے کہ جس طرح نئے موجد کا کمال قدیم موجد کے کمال سے ثابت ہے اور نئی چیز کے مقابلے میں پرانی چیز پھٹے پرانے کپڑوں کی طرح رد ہو جاتی ہے۔ [اسی طرح] لکھنؤ کے معشوقوں کی زبان، پوشاک اور اداؤں کی فوقیت دہلی کے معشوقوں پر ظاہر اور صریح ہے۔ کس واسطے کہ اہل لکھنؤ نے کھانے، پہننے اور دوسری باتوں کا سلیقہ اپنے والدین سے سیکھا ہے۔ پس ان چیزوں میں وہ ان کی مانند ہیں۔ اور جدت انہوں نے آواز کی نزاکت، حسن تکلم، دلاویز، اداؤں اور لباس کی وضع قطع میں کی ہے وہ اپنے بزرگوں کی معلومات کا نتیجہ ہے۔ مختصر یہ کہ اہل شاہ جہان آباد سے زیادہ فصیح و بلیغ اور لطیف ہیں۔

دہلی کی فوقیت | لیکن دہلی کی فوقیت پر تین دلیلیں
کی تین دلیلیں | موجود ہیں (۱) صاحبان لکھنؤ یہی
تو کہتے ہیں کہ ہم شاہ جہان آبادیوں سے زیادہ سلیقہ مند

ہیں۔ یہ تو نہیں کہتے کہ ہمارا سلیقہ اہل بدگالہ سے
 بڑھکر ہے اور ہم کلکتہ والوں سے زیادہ فصیح ہیں۔ پس
 کوئی خوبی تو شاہجہان آباد میں ہے کہ دو سرے شہروں
 کے فصحا اپنے کلام اور وضع کو اُس شہر ہی کی زبان
 اور وضع پر ترجیح دیتے ہیں۔ (۲) لکھنؤ والوں کو
 جن کے بزرگ یہیں (دہلی) سے گئے تھے وہاں جو پوری
 کہا جاتا ہے، اُن سے یہ کہتا ہے کہ وہ لکھنؤ میں پیدا
 ایش کے باوجود اپنے کر دہلوی سمجھیں اور وہاں کے قدیم
 باشندوں کو پوری۔ (۳) اگر ان سے کوئی دریافت کرتا
 ہے کہ آپ خود ہی لکھنؤ میں پیدا ہوئے ہیں یا آپ
 کا وطن یہی ہے تو وہ ناک بھوں چڑھا کر اس کی طرف
 گرم نظروں سے دیکھتے ہیں اور فرماتے ہیں 'خدا نہ
 کرے کہ یہ ہمارا وطن ہو تمہیں ہماری کس بات سے شبہ
 ہوا کہ وطن کی نسبت دریافت کیا۔ آیا ہمارے لباس
 کو پورب کا لباس سمجھے یا ہماری گفتگو کا انداز شاہ
 جہان آبادیوں کے خلاف چلتا۔ اگر متحاورہ اردو کے
 خلاف کوئی لفظ ہماری زبان سے نکلا ہو تو بے تکلف
 بتاؤ تاکہ آئندہ احتیاط رکھیں۔' اس موقع پر اگر
 طرف ثانی یہ کہے کہ آپ کا فلاں لفظ اردو کے متحاورہ
 کے خلاف ہے تو جواب دیتے ہیں کہ فلاں میر صاحب جو

شاہ جہان آباد میں شاہ بولا کے بڑے نزدیک رہتے تھے یہ لفظ گتگو میں اکثر استعمال کیا کرتے تھے۔ یہ نہیں جواب دیتے کہ فلاں منگل جو نہہرہ یا منصور نگر میں رہتا ہے وہ لفظ استعمال کرتا تھا۔ ان حالات سے یہ یقین ثبوت کو پہنچتا ہے کہ ہر شہر کے فصیح آدمی اپنے کلام کی سند دہلی کے فصحا سے لیتے ہیں —

اور دہلی پر لکھنؤ کی ٹرچیج، زبان اور سلیقہ کے بارے میں ویسی ہی ہے جیسی محلہ 'ٹراہہ'، 'بیروم خان' کو 'گٹرہ ذیل' پر، کہ دونوں شاہ جہان آباد میں واقع ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ شاہ جہان آباد میں کوچہ گھاسی رام کے رہنے والوں کی زبان سے بلکلہ سید فیروز والوں کی زبان بہتر ہے۔ یا یہ کہ دہلی کا فلاں فصیح جو اپنی نظیر آپ تھا اب لکھنؤ میں جا رہا ہے اور اس کا مکان ایسا فصاحت خانہ ہے کہ تمام شاہ جہان آباد میں نہیں۔ ایک گھر کو جو فصاحت خانہ [فصاحت کی تکسال] کہا جاتا ہے تو فصیح آدمیوں کی وجہ سے کہا جاتا ہے ورنہ خود مکان کو فصاحت سے واسطہ؟ اگر امیتھی یا کاکوری کے آدمی دہلی میں جا کر رہنے لگیں تو وہ اور اُن کی اولاد پوربیہ کہلائے گی، اسی طرح شاہ جہان آبادیوں کو پورب میں دلی وال کہیں گے۔ اور اس دلیل سے

بھی کہ پورب والے اپنے کو اُن سے شرافت میں زیادہ سمجھتے ہیں جو دہلوی پورب میں پیدا ہوئے ہیں ان کی مغایرت پورب کے پیدا ہوئے پوریوں سے ثابت ہوتی ہے —

اصلی لکھنوی کی | پس لکھنؤ کے باشندے وہ لوگ ہیں
 خصوصیات | جو 'عام' کو علم (بکسرتیں) یا علیم (عین
 مکسور) ی معروف) بولتے ہیں اور 'عقل' کو عقل
 (قاف مکسور) اور 'طالب علم' کو طلب علم یا طالبہ
 علم کہتے ہیں —

اصلی لکھنوی اور | اور باشندگان لکھنؤ سے ہماری مراد
 اصلی دہلوی کون ہیں | شاہ جہان آباد کے وہ باشندے ہیں
 جو دارالخلافہ کی خرابی کے بعد لکھنؤ میں آئے۔ اور
 دہلی کے جن لوگوں کو ہم لکھنؤ کے لوگوں سے گھٹیا
 قرار دیتے ہیں وہ لاہور، کاکوری، اترسر [امرتسر] اور
 میرتھہ کے باشندے ہیں۔ اس صورت میں دہلی والوں
 پر لکھنؤ والوں کی فوقیت ثابت نہیں ہوتی، بلکہ بعض
 شاہ جہان آبادیوں کی بعض شاہ جہان آبادیوں پر فوقیت
 ثابت ہوتی ہے۔ یہی حضرات جنہوں نے لکھنؤ میں حسب
 دلخواہ رویہ میسر آنے کی وجہ سے چند دل پسند ایجادیں
 کی ہیں اگر شاہ جہان آبادی میں دھتے اور فارغ البالی
 ملتی تو وہاں بھی اپنی قوت ایجاد کو ظاہر کرتے۔ ان

کا یہ کہنا کہ لکھنؤ کی کسبیوں کو جو شوخ اداؤں، راک اور پوشاک میں خدا نے بخشی ہے وہ شاہ جہان آباد کی عورتوں کو نصیب نہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں دہلی کے اس قدر صاحب سلیقہ زن و مرد توت پڑے کہ دہلی خالی ہو گئی، چنانچہ عقل مندوں کے فزونیک یہ بات دارالخلافت کی سبکی کی ہرگز نہیں تھیرتی۔ چونکہ سپاہی اور مصاحب پیشہ، لطیفہ گو اور نقال، گانے بجانے والے اور قصہ خواں جو لکھنؤ میں ہیں سب دہلی سے آئے ہوئے ہیں۔ اس جم غفیر میں کوئی بھی ایسا ہے جس کے بزرگوں کے مکان کو لکھنؤ میں بنے ہوئے سو سال کا زمانہ گذر چکا ہو؟ راقم کے دیکھنے میں ایک مکان بھی ایسا نہیں آیا کہ اب سے پچاس برس قبل کا بھی بنا ہوا ہو اور شاہ جہان آبادی سے منسوب ہو۔ سوائے ان لوگوں کے جن کے بزرگ حضرت خالد مکان کے عہد میں یکے بعد دیگرے اس ملک [اودہ] کی حکومت پر مامور ہوئے اور جنہوں نے اپنے مکان بنائے اور کنواں، پل اور مسجد تعمیر کی اور اب ان کی اولاد اپنے بزرگوں کے پرانے مکانوں میں رہتی ہے۔ خدا جانے وہ اصل میں کہاں کے ہیں۔ اور اگر کوئی بندہ خدا کہے کہ الہ آباد کا حاکم اور اس کے مصاحب شاہ جہان آباد

کے حاکم اور اس کے مصاحبوں سے بہتر ہیں تو اس میں قباحت ہی کیا ہے - جس وقت کہ ہندوستان کے بادشاہ جسجہا نے بعض حالات کی وجہ سے الہ آباد کو مقام خلافت بنایا ہو، اور حضرت کے ہمراہ بڑے بڑے امیر وزیر مع اپنے اپنے فصیح و بلیغ رفیقوں اور مصاحبوں کے آئے ہوں اور جو کوئی صاحب کمال اور فصاحت دستگاہ دہلی میں رہ گیا ہو وہ بھی قدر دان کے حضور اپنے فن کے اظہار کے لئے اس شہر (الہ آباد) میں چلا گیا ہو یہاں تک کہ چند توکل پیشہ گوشہ نشینوں کے سوا وہاں (دہلی میں) جنہیں آدمی کہتے ہیں ان میں سے ایک بھی نہ رہا ہو اور قلعہ معلیٰ اور تمام شہر میں گرو گوبند کے معتقد معلیٰ سکھ گھس آئے ہوں اور جگہ جگہ بہرا سنگھ، کھنڈا سنگھ، بھوکا سنگھ، کھپتہ، راج سنگھ، حرمت سنگھ، ترکھان، اور بھاگ سنگھ تر والہ رونق افروز ہوں تو انصاف کرنا چاہیے کہ ایسے وقت میں اگر وہ دہلی والے جو الہ آباد میں قیام پزیر ہیں ان میں سے کچھ لوگ یہ کہیں کہ اب اس شہر کے معشوقوں کی پوشاک کی وضع، گفتگو کا انداز، گانے کا طرز اور ناز و ادا جو اس شہر میں ہے شاہ جہان آباد میں نہیں ہے تو کون ان کی زبان باندی کر سکے - کیونکہ مرزا بدیع الزماں کو جو

شاہ جہان آباد سے الہ آباد چلے گئے جہنڈا سنگھ چوہدرہ پر ترجیح دینا جو ہیبت پور پٹی یا کادی باچھیاں سے دہلی میں آیا ہے آفتاب کی روشنی کی مانند ثابت ہے اور دلیل کا محتاج نہیں۔

مختصر یہ کہ دہلی والوں کو جو کچھ لکھنؤ میں جناب عالی کی عنایت کے سایہ میں میسر ہے وہ دہلی میں رہ کر خواب میں بھی میسر نہیں۔ اور کیونکر میسر آسکتا ہے۔ غلام قادر ملعون نے اور چیزوں کے ساتھ بصارت کو بھی غارت کر دیا * اور ان کے اقبال کے آفتاب کو بے نور کر دیا۔ چونکہ پوشاک کے فیشن میں نئی قراش خراش اور دوسری چیزوں میں جدت فارغ البالی کی حالت ہی میں نمایاں ہوتی ہے اور شاہ جہان آباد والے نان شبینہ کو محتاج ہیں، اور پیت بھر کھانا انہیں نہیں ملتا جب کہ لکھنؤ کے دہلی والے اعلیٰ مراتب اور ثروت پر فائز ہیں، اس صورت میں ان دہلی والوں کا سابقہ جو لکھنؤ میں ہیں کیوں نہ ان دہلیویوں کے سلیقے سے زیادہ ہو جو بیچارے شاہ جہان آباد میں رہتے ہیں۔

* غلام قادر دھیلے نے دہلی پر قبضہ کر کے لوت مار کے سوا شاہ عالم ثانی بادشاہ کی آنکھیں بھی نکال ڈالی تھیں۔ سید اشا لکھنؤ جانے سے پہلے حضرت مدوح کی خدمت میں تھے بادشاہ کا تخلص اردو میں 'آفتاب' تھا۔ (مترجم)۔

زبان کا تعلق مولد | اور شاہ جہان آباد میں ایک شخص
و منشا سے | کی ولادت پر فصاحت کی قید لگانا

اس وجہ سے بھی ضروری نہیں کہ ہر شہر کی ایک زبان
ہوتی ہے جو اس شہر سے خصوصیت رکھتی ہے، جو شخص
اس شہر میں پیدا ہوتا ہے وہیں کی زبان میں کلام کرتا
ہے، مثلاً ایک لاہوری لاہور کے لہجہ میں پنجابی بولتا
ہے، بنگالی بنگلہ بولتا ہے۔ اسی طرح بدیل کھڈی مارواڑی
میواڑی اور دکھنی اپنے اپنے ملک کی زبان خوب جانتے
ہیں اور ان میں سے کسی طبقے کے افراد کے درمیان ہرگز
فرق اور امتیاز نہیں کیا جاتا جیسے کہ لکھنؤ کے باشندوں
میں، جن کے ہر چھوٹے بڑے کی پوربی اصل تپکی پڑتی
ہے۔ وہ خواہ تمام جملہ پورب کی زبان میں ادا کریں
خواہ شاہ جہان آبادیوں کی صحبت کے اثر سے اپنے وطن
شریف کے بعض الفاظ ترک کر دیں۔ اسی طرح ہر شہر
کے باشندہ کی تقریر اس کے وطن یعنی مولد و منشا کی
آئینہ بردار ہوتی ہے، مگر شاہ جہان آباد کی صورت
اس سے مستثنیٰ ہے —

اردو اور دہلوی مولد | جو لوگ یہاں مقیم ہیں ان
میں سے بعضے گفتگو میں کابل کا
راستہ دکھاتے ہیں، بعضے سامع کے سامنے پنجاب کا

نقشہ کھول دیتے ہیں، بعضے مخاطب کو سرزاپور اور جانشینہ کے لہجے سے کہلاتے ہیں اور گلاب کی خوشبو کی ایک لپٹ سنانے والے کے دماغ تک پہنچاتے ہیں، جب کہ بعضے روح پرور الفاظ سے سنانے والے کی جان کو تازگی اور امرت بخشتے ہیں یعنی اردو زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ اس مقام پر پہنچ کر اقم کی عقل حیران ہے کہ کس زبان کو شاہ جہان آباد کی زبان کہا جائے۔ میں نہیں جانتا وہ زبان کاہلی ہے یا لاہوری، یا پوری، یا کوئی اور۔ کیونکہ جو اصحاب یہ بھانت بھانت کی بولیاں بولتے ہیں وہ دہلی میں پیدا ہوئے ہیں۔

دہلی کی زبان کا معیار | بہر حال اپنی سمجھ اور سلیقہ کے بموجب بہت غور اور تامل کے بعد اس ہیچمدان کو یہ معلوم ہوتا ہے اور غالب ہے کہ یہ رائے ناقص درست ہو کہ شاہ جہان آباد کی زبان وہ ہے جو درباری اور مصاحبیت پیشہ قابل اشخاص، خوبصورت معشوقوں، مسلمان اہل حرفہ، شہدوں اور اُسرا کے شاگرد پیشہ اور ملازموں حتیٰ کہ ان کے خاکروبوں کی زبان ہے۔ یہ لوگ جہاں کہیں پہنچتے ہیں ان کی اولاد دلی وال کہلاتی ہے اور ان کا مسئلہ دلی والوں کا مسئلہ باجوتا ہے۔ اور اگر تمام شہر میں پھیل جائیں

تو اس شہر کو اُردو کہتے ہیں۔ لیکن ان حضرات کا
 جھگڑتا سوائے لکھنؤ کے اور کہیں خاکسار کی راے میں
 ثبوت کو نہیں پہنچتا۔ اگرچہ مرشد آباد اور عظیم آباد
 کے باشندے اپنے زعم میں خود کو اُردو داں اور اپنے
 شہر کو اُردو کہتے ہیں کیونکہ عظیم آباد [پٹنہ] میں
 دہلی والے ایک محلہ کے اندازے کے دھتے ہوں گے اور
 نواب صادق علی خان عرف میمن اور نواب قاسم علی خان
 عالی جاہ کے زمانے میں اسی قدر یا اس سے کچھ زیادہ
 مرشد آباد میں ہوں گے۔ اور اہل مغل پورہ اور دوسرے
 شاہ جہان آبادی اس بحث سے خارج ہیں۔ مگر لکھنؤ
 میں قریب ہونے کی وجہ سے تمام دہلی والے 'فصیح
 اور غیر فصیح' توت کر آگئے ہیں اور یہ شہر لکھنؤ نہیں
 دھا شاہ جہان آباد ہو گیا ہے۔

مرشد آباد | جاننا چاہئے کہ سراج الدولہ کے وقت
 میں دلی والے | میں بعضے منصب دار اور چند نقال
 جملہیں ہندی میں بھانت کہتے ہیں، دو تین گویے اور
 کسبیاں، دو ایک بھگپتے، دو تین نان بائی، دس بارہ
 مرثیہ خواں، ایک دو گنجرے اور بھر بونچے فائدے
 کی اُمید پر شاہ جہان آباد سے مرشد آباد پہنچے تھے
 کس واسطے کہ اس زمانے میں چلے بھولنے والا بھی

دس ہزار روپیہ کے بغیر دہلی سے مرشد آباد کا رخ نہیں کرتا تھا۔ نواب میرن کے زمانے میں جو آپ کو بانکا بتانے تھے بانکے جمع ہو گئے تھے۔ سارا مغل پورہ اور بادل پورہ وہاں اٹھ آیا تھا۔ یہ بانکے [زبان کی] بحث سے خارج ہیں، کیوں کہ بانکے ہر شہر میں ہوتے ہیں دہلی ہو یا دکن کے شہر، بنگالہ ہو یا پنجاب، ان سب کی ایک وضع اور ایک زبان ہوتی ہے۔

بانکوں کی وضع | یہ لوگ مزاج کے تیزھے ہوتے ہیں،
اور زبان | چلتے بھی آہستہ کر ہیں، اپنے بدن کو

بہت دیکھتے دھتے ہیں اور ہر مونٹ کو مذکر بولنا ان کی عادت اور طریقہ ہے۔ چنانچہ ہمدی بکری، کو ہمارا بکرا، کہتے ہیں، جیسے کہ ہر شہر میں افغانوں کی دستار، زلف، غلیل اور اوچے میں تبدیلی نہیں ہوتی۔

دہلی اور لکھنؤ | اور نواب قاسم علی خاں کا وقت بالکل نواب میرن کے وقت کا سا ہے۔

حضرت پیرز و مرشد کے عہد میں نئے اور نفیس فیشن کی تعمیروں، الفاظ کی تحقیق، فصاحت کی جانچ، بلاغت کا لحاظ، لطیفہ گوئی، بذلہ سلجی، تقریر کی شستگی اور نئی چیزوں کے ایجاد کے چرچے بہت زیادہ

ہیں، اور قابل اور فصیح و بلیغ شخصوں کے سوا کسی کی صحبت حضور والا کو پسند نہیں۔ ہر بات اور لطیفہ کے منہ کو پہنچتے ہیں۔ اور ان لوگوں کو جو نواب میرن کے رفیق اور دمساز تھے آپ کے حضور میں ہرگز باریابی نہیں۔ اس وجہ سے لکھنؤ کو دوسرے شہروں پر شرف حاصل ہے اور وہ شاہ جہان آباد کی جان ہے کیوں کہ اُس شہر (دہلی) کے فصیح اور اہل سلیقہ کہ اس کی روح و روان ہیں اُس (لکھنؤ) شہر میں اکتے ہیں، پس شاہ جہان آباد قالب ہے جان ہے اور لکھنؤ اس کی جان ہے۔ جان کو یقیناً جسم پر ترجیح ہے۔ اس کو بھی شاہ جہان آباد کی تعریف سمجھنا چاہئے کیونکہ شاہ جہان آباد ایک قابل ذات کی بدولت جان اور قالب رکھنے والا ہے۔ اس کی جان یہاں لے آئے اور قالب وہاں چھوڑ دیا۔ جیسے مور پر مور کی دم کی بڑائی۔ ظاہر ہے کہ اگر مور اس کی گل مجموعی ہیئت کا نام ہے تو اس میں اس کی دم بھی داخل ہے، اس صورت میں اس کی دم کی فوقیت ثابت نہیں ہوتی، جس طرح جز اور کل کی بڑائی نہیں ثابت ہوتی، اسی طرح لکھنؤ کو جو اب شاہ جہان آباد کی جان کہتے ہیں نہ کہ پووب کی جان، اگر اُسے شاہ جہان آباد سے بہتر کہیں تو زیبا ہے کیونکہ یہ ترجیح

قالب پر جان کی ترجیح ہے اور اسی نہج پر ہے جسے
مور کے مقابلے میں اس کی دم کی بڑائی -

فصحا جو لکھنؤ | فصیحوں میں متصد استحق خاں
میں موجود تھے | موتین الدولہ اور ان کے تینوں صاحبزادے
نجم الدولہ اور افتخار الدولہ نواب مرزا علی خاں اور
نواب سالار جنگ اور ان کے عیاش طبع ہونے کی وجہ
سے دہلی کے لطیفہ گو خوش کلام لوگ اور پری پیکر ان کی
صحبت میں جمع تھے - اور مرزا فتح اللہ اور مرزا اسماعیل
ہیں اور سخن گوئی اور گفتگو میں مرزا رفیع ہیں اگرچہ
وہ وزن و قافیہ کی ضرورت سے شعر میں بعض ایسے لفظ
لے آئے ہیں جو اردو سے خارج ہیں - پھر خواجہ
حفیظ اللہ مرحوم، میر زائی، میر مغل، خواجہ
شیریں خاں اعتقاد الدولہ اور میر رمضان صاحب ہکلیے ہیں -

باب سوم

پہلی فصل، دہلی کا روز مرہ اور بھارے وغیرہ

توتے از گئے = حواس از گئے -

تمہارے لڑکے بھی کبھی گھٹنوں کے بل چلیں گے = تم

بھی کبھی سچ بولو گے اور راہ پر آؤ گے -

کافور ہو جاؤ، چھپچھو ہو جاؤ، ہوا کھاؤ، پُپیتچھا چھوڑو،
معاف کرو، دال فے عین ہو جائے، دے واؤ زبردو ہو جائے،
بہت ہو جائے، دفعہ دفنان ہو جائے، اور طرف متوجہ
ہو جائے، کہاں آئے، کہو تو میں گھر چھوڑ دوں، فرماؤ تو
قبالا منگوا دوں = یہاں سے جاؤ۔

مرتا ہوں، جی دیتا ہوں، لو لیتا ہوں، لوت پوت
ہوں، ہاتھ پانوں توڑتا ہوں یا توڑتا ہوں، غش کرتا
ہوں = عاشق ہوں۔

جی چراتا ہوں = اس کام سے پرہیز کرتا ہوں۔
چو کڑی بھول گیا، کھو یا گیا، اور ہی کچھ ہو گیا =
بے حواس ہو گیا۔

چھیٹا دیا، آب پاشی کی = دھوکا دیا۔
بڑے پاک ہو، قدم آپ کے چوما چاہئے، آنکھ میں
تمھاری ذرا بھی پانی نہیں = بڑے بھٹکیا ہو۔
آپ بھی بزرگ ہیں، صاحبزادے ہیں، عجب
معصوم ہیں، طرفہ معجزوں ہیں، زور جانور ہیں، بڑے
صاحب شوق ہیں، عقل کے پتلے ہو، آپ کی کیا بات
ہے، کتنا بات کو بھینچتے ہو، عقل چھ کتنی است کہ
پیش مرداں بیاید، عقل بڑی کہ بھیداس، خوبی شعور
کی، بل بے تھری سمجھ، کیوں نہ ہو پدر تر چو باشد

پسرتوں بود، ازاں پر ہنر بے ہنر چوں بود، آپ بھی کچھ
 ارسطو سے کم نہیں، اپنی اپنی سمجھ ہے، تھوڑی سی
 عقل مول لیجئے تو بہتر ہے، ولی آدمی ہو، دال کے
 توتے ہو، زور پٹھے ہو، کوئی زور خدا کے بندے ہو، اپے
 وقت کے لال بوجھکو ہو، داناؤں کی دور بلا، آپ کے بھی
 صدقہ ہو جائیے، قربان اس فہمید کے، کیا خوب سمجھتے
 ہو = بہت احق ہو —

عجب ذات شریف ہو، کتنے بھلے آدمی ہو، آپ میں
 بھی کوت کوت کے خوبیاں بھری ہیں، سب بزرگیاں
 تم پر ہی ختم ہیں، آپ سے بہت بہت امید ہے، ابھی کیا
 ہے، خدا آپ کو بہت سا سلامت رکھے = بڑے بد ذات ہو۔
 تم بھی بہت دور ہو، بہت بڑے آدمی ہو، بیتدہب
 آدمی ہو، معلوم نہیں تم کون ہو، کہو تو سہی کیا ہو،
 کوئی قہر ہو یا غضب یا ستم ہو، تم سے خدا پناہ میں
 رکھے، آپ تصفگی کیا رکھتے ہیں، آپ ہیں کون، نہت
 کدھب ہو = خوب آدمی ہو!

پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل۔ یہ اس شخص کے واسطے بولتے
 ہیں جو اپنے پیشہ میں تو مشہور ہو مگر کام کا سلیقہ
 ایسے نہ ہو —

آنکھوں کے اندھے نام نہیں سکھ = ایک بات کا دعویٰ

کرے مگر اس سے مناسبت نہ ہو۔

ہم آپ سے نہیں بولتے، کیوں آتے ہو، ہمارے پاس نہ آئیے، کہاں چلے آتے ہو، صاحب کو کس نے بلایا ہے، خیر باشد، کدھر کرم کیا، یہ چاند کیسا نکلا، کہیں دستہ تو نہیں بھول گئے، گھر کو پھر جاؤ، آپ کا گھر کہاں ہے، میں تو صاحب کو نہیں پہچانتا = ملاقات کے وقت ایک دوست سے اشتیاق اور شکایت کا اظہار۔

گھر کی مرغی دال برابر، یہ نقرہ اس مقام پر کہتے ہیں جب کوئی اپنے بیٹے یا عزیز، یا دوست یا با وفا غلام یا لایقی ملازم کی قدر نہیں کرتا اور دوسروں کی تعریفیں کرتا ہے اور روپیہ خرچ کر کے ان سے کام لیتا ہے۔ ہزاروں (یا سینکڑوں، لاکھوں، کروڑوں) بے نقط سنائیوں کا بہت سی گالیاں دوں گا۔

صل و جل، واہ واہ، کیا پوچھتا ہے، کیا کہتا ہے، کیا بات ہے، یوں ہی چاہئے، کیا خوب، چہ خوش، چرا نہ باشد، واچھڑے، سبحان اللہ، آھا، ہوئے بے ظالم، یہاں فرشتے کے بھی پر جلتے ہیں، کیا منہ کور ہے، کہیں نظر نہ لگ جائے، خدا سلامت رکھے، آپ کی کیا چلائی، رحمت خدا کی، شاباش، آفریں، آفریں، بارک اللہ، ایسی ہی باتوں سے تو معقول ہوئے ہو، اللہ اکبر، اللہ غلی

ادھو جی ، اوہو = [یہ سب کلمے ایک طرح کی ہجو
ماریج ہیں] ایسے موقع پر مستعمل ہوتے ہیں جب کسی
سے کوئی فعل کہنے والے کی توقع کے خلاف سرزد ہو —
دھینگ دھینگ بلو کارج ، اندھیری نگری چوپیت
راج = حاکم اور رئیس کی بے انصافی کا ذکر ۔

کام کیا ہے ، پھر کیا ہے ، غضب کیا ہے ، ستم کیا ہے = عجیب
کام کیا ہے ۔

گھونسا مار پانی نکالتا ہوں ، لات مار پانی نکالتا
ہوں = وہ کام کرتا ہوں جو اور کوئی نہیں کر سکتا ۔

گھر کی پتلی باسی ساگ = بیجا شیخیوں کے جواب میں۔
باسی رہے نہ کتا کھائے = کھانے کا اسراف ہمارے ہاں
بہت ہے ۔ [جو آنا سو کھا لیڈا]

آپس میں گرہ پڑ گئی = دشمنی یا مخالفت ہو گئی ۔
قاضی جی تم کیوں دہلے ہو شہر کے اندیشے سے = بیجا
غم اور فکر میں مبتلا ہونا ۔

بال بال گچ موتی پروئے بیٹھی ہے = بن سنور کر بیٹھی ہے۔
چولے میں پڑے ، بھار میں جائے = ہمیں اس شخص یا
چیز سے سروکار نہیں ۔

چاند کو گھن لگ گیا = باوجود ساری خوبیوں کے
ایک عیب دکھایا ۔

اس بات میں بتا لگتا ہے = یہ معیوب کام ہے ۔

شرم بھی نہیں آتی ، دل میں تو سو چو ، کبھی شرمایا
تو کرو = دوست کے نہ آنے کا گلہ ۔

یہ منہ اور مسرور کی دال ' آپ کے بھجوا دنتہی کہے دیتے
ہیں ' ایسے جسمی ' بل بے جما تیری دھج = ترتیب وار معنی یہ
ہیں (۱) یہ کام تیری لیاقت سے زیادہ ہے - (۲) تمہاری صورت
ان دعویٰ کی صداقت کی شہادت نہیں دیتی پھر کہلے سے
حاصل - (۳) بارے آپ بھی اس قابل ہو گئے - (۴) اس شہنشی
کی داد دیلی چاٹھے کہ پلے تکان نہیں اور امیروں کی تکر -
کالے چوت کلو دنتے بھیت ، یہ محاورہ اس وقت بولا جاتا
ہے جب ایسے آدمی سے اتفاقاً متد بھیڑ ہو جائے جس سے رنجش
ہو یا ملاقات منظور نہ ہو ، یا اپنا اُس وقت اس طرف
کو جانا پوشیدہ رکھنا ہو -

حلو خاتون ، یہ ایک کھٹہ پتلی ہوتی ہے جسے فقیر
کہتے پہن کر بچوں کے سامنے اپنے ہاتھ سے نچاتے ہیں اور
اپنی روزی کساتے ہیں -

گوبر گلیش ، گل بہترا ، مستندا ، ہٹا کتا ، تانتھا ،
دب اکبر ، بوینسا ، فیل ، ملگوسی ، چک پھیا ، مربع ،
چوکور ، گیلدا = موٹا شخص ۔

تکا ، تئیری ، تا کا ، سوکھا = دبلا پتلا -

پتھر پھورا = ایک چن کا نام جس نے خیال کیا

جاتا تھا کہ بہت آدمیوں کے سر پہورے۔

چند دل گداگر بول، گانتھہ کتھول بانسلی بھنڈپوری میرا
نام، گھور کھنڈے چوہے لٹکے، کالے پیلے دیو، شیر بکری
یا باگ بکری، اٹیرن، کبڈی، وزیر بادشاہ، آنکھ
مچال کڑوا تیل بلی پادے وہی پھلیل، چھائیں مائیں
گول کھمائیں راجہ کے گھر بیٹا ہوا، دورے آئیو
کوئی ایسا بھی داتا ہو چڑیا کے بند چھوڑ دے، مونگ
چنا تگڈ وٹی تو، میری آرزو کیوں آئے، لوڑھی تپسوداے =
یہ سب کھیلوں کے نام ہیں، ان کھیلوں میں سے
لوڑھی کارواج دھلی سے کابل تک ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے
کہ اس تہوار سے کچھ دن پہلے بچے بعض جوانوں کو
ساقھ لے کر محلہ محلہ پھرتے ہیں اور ہر گھر سے کچھ
نقد یا ایندھن وصول کرتے ہیں اور مقررہ رات کو اس
ایندھن کا تھیر بذا کر جلا دیتے ہیں، نقد جو وصول ہوا
تھا اس کی مٹھائی لے کر آپس میں باذت لیتے ہیں یہ
دسم ہندوؤں کی ہے مگر مسلمانوں کے بچے بھی کھیل
سمجھ کر اس میں شامل ہو جاتے ہیں۔

تپسوداے کا یہ مطلب ہے کہ دسپہرہ کے دنوں کے قریب
لڑکے مٹی کی ایک صورت بذا تے ہیں جو تین لکڑیوں پر
تکی ہو تی ہے اس میں چراغ رکھنے کی بھی جگہ ہوتی

ہے اِس کو وہ گھر گھر لٹے پھرتے ہیں اور پانچ چھ دن میں جو نقدی وصول ہوتی ہے اُس کی مٹھائی لے کر آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ لڑکیاں تیسو راء کے بدلے جھنجھری یا جھنجھیا بذاتی ہیں، یہ کھیل اب پورب کے شہروں میں بھی دراج پا گیا ہے۔

دوسرے کھیل جیسے کپدی، باگ بکری، وزیر بادشاہ جوان آدمی بھی کھیلتے ہیں اور جگہ جگہ ان کا دراج ہے، باقی کھیل بچوں سے مخصوص ہیں جو کھیل ان میں سے اور جگہ نہیں پہنچے اُن کی تفصیل لکھ دی گئی ہے۔

بتی سربستا پھول پان بیچتا، یہ کلمہ کلی قنڈا کے کھیل میں کہا جاتا ہے، کھیل کے ایک خاص موقع پر جب کہنے والے کا سانس ٹوٹ جائے تو قنڈا اس کے ہاتھ پر مارا جاتا ہے جسے چمپتی کہتے ہیں۔

کیلے والے لال = کلویں سے پانی کھینچتے ہوئے مالاہوں کی آواز۔

گول گول بات = جس بات کے کئی پہلو ہوں، مکھم، مکھم۔

موتی پروتا ہے = سہانے بول بولتا ہے۔

گھاس کا تنٹا ہے = ایسی تیزی سے بولتا یا پڑھتا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔

گل کترتا ہے = چا پلوسی کرتا ہے، فتنہ برپا کرتا ہے

[مدت سے اس متحاورہ کا اطلاق اعجوبہ یا نادر کام پر ہوتا ہے] -

دیوڑی کے پھیر میں اُگیا = مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔
چڑیا کے چڑیا والے مرغی کے ، مرغی والے جھانپوں کے
جھانپو والے تھڈو کے ، تھڈو والے بگلوں کے ، بگلوں والے
کواپری کے = یہ کاسے اُس کے لئے استعمال ہوتے ہیں
جسے بیوقوف سمجھا جاتا ہے [اب یہ کلمے عوام میں
طنز کے مقام پر چھوٹی گالی کی طور پر حرفِ ندا کی
طرح استعمال ہوتے ہیں] -

خیری خیری دینگے کوئی ایسے ہی داتا دینگے (یا
ایسا ہی داتا دے گا) = یہ صدا ذلیل مسکتنوں کی ہے جو
وہ قافلوں کے سامنے لگاتے ہیں -

باچ باچ اللہ محمد کا راج = نگر لوگ گھڑیاں بجاتے
وقت یہ الفاظ بولتے ہیں -

لہو = پگڑی ، دستار -

تاب = کمربند ، پتکھ -

پھر کی ، پدری ، پودنا = دبلا ، کمزور ، چھوٹا -

کھتہ پتلی ، الو کا بچہ ، الو کی دم فاختہ ، الو اُخرا ،

مٹی کی مورت = بیوقوف آدمی -

گلو = اس لفظ سے چھوٹی لڑکیوں کو خطاب کرتے ہیں -

پری = بہت اچھی چیز -

سرجوت = نفرت کے معنی میں آتا ہے یا چڑ کے واسطے

لیکن اصل میں اس کے معنی رشک کے ہیں -

بدیانداہاں = نہایب قابل آدمی -

پڑہ پتھر لکھ لہڑا بھٹے اینٹیں باندہ کچھری گئے

= باوجود تمام کوشش کے علم نہ آیا -

شوربور ، شرابور = پھلا متحارہ مردوں اور دوسرا

عورتوں کی زبان ہے ، مہلی سر سے پاؤں تک بھرا

یا بھینکا ہونا -

رنگ ہے جی رنگ ہے = یک دوست دوسرے دوست

سے خوشی کا اظہار کرنے یا مبارکباد دینے کو کہتا ہے -

جان چھلا ، خانم جان ، بیگمان ، زنانی ، دیوانی ، کراہائی ،

بہشت کی قمری ، دور پار ، خاصی پیاری ، جان صاحب ،

میں وادی ، بی جی ، بہو جی ، بلو جان ، گھونگھٹ والی

پردہ والی ، اے جی ، ہی ہی = ایسے مرد کے لیے استعمال

کرتے ہیں جس کی زبان ، پوشاک ، حرکات و سکنات

عورتوں جیسے ہوں -

ملو ، مٹھو = بیوقوف کو مہربانی کی نظر سے کہتے ہیں -

تلخی ، خام پارہ ، تنہا ، مریچ ، سال زادی ، خللی ،

خیلا = سرکش ، بد زبان اور جھگڑالو عورت -

مردہ شو کے حوالے ، خدا سمجھے ، کالا منہ نیلے ہاتھ
پاؤں = عززتوں کے فقرے جو وہ بہت غصہ اور نفرت کی
حالت میں کہتی ہیں ۔

دو گلدی چٹّی = دھلمل یقین شخص یا جس کی دو
چیزوں پر نظر ہو ۔

سیاہی نے دیا یا ہے = نپند میں باتیں کرتا ہے اور
سوتے سوتے اٹھ کر لوگوں سے لڑنے لگتا ہے بلکہ اگر لکڑی یا
تلوار ہاتھ آ جائے تو چوت بھی کر بیٹھتا ہے یہ سب کچھ
تو کرتا ہے لیکن نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہے ۔

دوبین ہو جانا = تیز چلنا ، غائب ہو جانا ۔
دھنّتر ، دستم ، دستم کا بچہ ، تیس مار خاں = زبردست ۔
دھنّا سیٹھ ، جگت سیٹھ کا گماشتہ ، کوتھی وال ،
گنّھہ کا پورا ، بھرا پرا = مالدار ، موٹی اسامی ۔
شہر = شاہ جہان آباد ۔

سانگ لانا = بھانہ کرنا ۔

پان پھول ، دھان پان = نازک بدن ۔
چھوٹا منہ بڑی بات = جس کام کی لیاقت نہ ہو وہ کام
ہاتھ میں لیڈا ، متکلم اور غایب دونوں کے لئے کہا جاتا ہے ۔
حاتم کی گود پر لات مارتا ہے = مفلوک الحال کی
سکھات کے ذکر میں بولا جاتا ہے ۔

ہفتے جکڑے = جب ایک پہلوان دوسرے کو زمین پر پت گرا دیتا ہے تو اس لئے کہ وہ اٹھنے نہ پائے اپنے دونوں ہاتھ اس کی بغلوں کے نیچے سے لپیٹا کر اس کی گردن کو زور سے دباتا ہے تاکہ وہ دق ہو، اسے ہفتے جکڑنا کہتے ہیں۔

دھوبی پات، کلا رنگ، دھاک پر چڑھا مارنا = یہ کشتی کے دانو پیچ ہیں*۔

نوکر لاتہ کپور کے ہونٹھے ملیں حق لیں = شاہ جہان یا اردنگ زیب کے عہد میں دو کلاونٹ تھے جن کے نام 'لات' اور 'کپور' تھے، ان بیچاروں کے نوکر کام کاج تو کچھ کرتے نہ تھے اور تلخوواہ لیلے کو آکھڑے ہوتے تھے، اس خوف سے کہ ہٹاسہ نہ اٹھائیں ان کو تلخوواہ دیدی جاتی تھی، جب سے یہ ضرب المثل بن گئی۔ جب نوکروں کو کام کم ہو اور آقا ذی مروت ہو تو یہ کہا جاتا ہے۔

کھانا پینا گنتھے کا نری سلام علیک = بڑے آدمی کی بے انتہائی اور اپنی بے پروائی کے مقام پر سلام کے جواب میں کہا جاتا ہے۔

* کشتی کے بہت سے دانو ہیں، بعض اشعار میں نظام گردنے گئے ہیں مثلاً،
اک دستی دو دستی سونڈھا ٹال بغلی بیٹھا گڑہ کر ڈال - (مترجم)۔

کھلندرا، آکھڑ = بے پروا اور عاقبت نا اندیش آدمی۔
ماسوں جی جو ہار = طعنے یا ہڈی کے لئے سلام علیکم
کے بدلے استعمال کرتے ہیں۔

پھوٹ بہا = دلی صدمے سے زار زار رونے لگا۔

چھڑ پکا، ہو چکا = اپنے رتبے سے گر گیا۔

تم نے اتراٹپاں سو یہاں بھون بھون کھاٹپاں = یہ
اشارے کناپے میں تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔

میں نے چار برسائیں زیادہ آپ سے دیکھی ہیں =

تم سے زیادہ تجربہ کار ہوں، تم میرے سامنے بچے ہو۔

آیں؟ کیا؟ معقول، خوبی خلطے کی، کتنے گرم ہو،
واہ منہ تو دیکھو، آرسی تو ہاتھ میں لو، خیر مافکو،

بہت بڑا نہ چلو، آپ کو بھول گئے، نئی طرح کی گرمی
ہے، کچھ شامت تو نہیں آئی ہے، گھر سے لڑکر تو نہیں

چلے، تھلنے تھلنے گھر جاؤ، بلی لانگ کے تو نہیں آئے،
صبح کسی کا منہ دیکھا تھا، خیر سے گھر کو سدھارو،

اتدالگ نہ چلیے = یہ کلیے اور جملے بے تمیز زباں دراز
آدمی سے رنجش کے طریق پر کہے جاتے ہیں یا بے تکلفی

اور خوش اختلاطی کی وجہ سے درست ہے۔

دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھات کا، اللہ ہی نہ اللہ ہی،
ادھر نہ ادھر یہ بلا کدھر = بے سرو پا آدمی۔

ہم نے گھات گھات کا پانی پیا ہے = ہم کار آزمودہ آدمی ہیں۔

میں تیرا گدا بناؤں گا = تجھے بہت رسوا کروں گا۔

پھر مانگ = سایل کو صاف جواب۔

کدھر ملے ڈالے = کہاں چلا آتا ہے؟

آپ میری جان سے کیا چاہتے ہیں؟ = مجھے سے کہوں

بات کرتے ہو، کہوں جان کھائے جاتے ہو۔

ملہ چڑانا = کسی کی تقلید کرنا مگر عہدہ برآئے ہو سکتا۔

سولہی، نکی موتی، نوتری = جواہریوں کے دانے ہیں۔

پہلے پانسے تین گانے = بسم اللہ ہی غلط، شروع ہی

میں ہار کا پاسہ —

ملہ لگاٹی ڈوملی گارے تال بتال = امیر کا مصاحب

بن کر بیہودہ بھی بکے تو توکا نہیں جاتا۔

آئیے مل جی آئیے = ملاقات کے وقت دوست سے

ہنسی کی طور پر کہتے ہیں —

آنکھ آئی = آنکھ میں درد ہو گیا۔

بھڑوا = 'ٹھولی' میں جس آدمی کے کپڑے رنگ میں

بھرے ہوں اسے کہتے ہیں۔

بلے ہوئے ہیں، مجلس کی رونق ہیں = مستحضرے ہیں۔

رنگ ہوا ہے = ذاکر اور شافل ہے۔

جگت گرو = فن کا پیشوا۔

ادیس = اچھا گوٹیا، بزرگ، معلومات رکھنے والا۔

بھڑمل، جھٹا سر = مسخرہ، کمینہ۔

انگور = زخم کا بھرنا۔

چھاتی کا پھوڑا، سواہان روح، وبال گردن = جو
شخص مخالف طبع ہو۔ توٹی بانہ، گل چندری = نالایق
بیٹا یا بھائی یا رفیق۔

تیرے تو کچھ لچھن سے جھڑ گئے ہیں = تیرے برے
دن آئے ہیں، تیرے چہرے کی روحانی جاتی دہی۔
میرے دل کے آج پھولے پھوٹے = آج مجھے بڑی خوشی
ہوئی کے دشمن ذلیل ہوا۔

کالا = عیار آدمی، سانپ۔

باؤلا کتا، کتخدا [کت کھنا] کتا = بدخلق آدمی۔
اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہے = اُسے کہتے ہیں جو
دوسرے کی حمایت پر آئنتہہ دکھائے۔
حمایت کی گدھی عراقی کو لات مارے = کم قدر
آدمی کا امیر اور ذی رسوخ اشخاص کے اشارے پر اپنے سے
بڑے آدمی سے گستاخانہ پیش آنا۔

جو بولے سو گھی کو جائے = جو اس مجمع یا گھر
میں منصفانہ بات کرے سزا پائے گا اور ذلیل ہوگا۔
دو ملا میں مرغی مردار = اس کے استعمال کا محفل

یہ ہے کہ کوئی شخص ایک معزز جماعت کے سامنے اپنی ضرورت پیش کرے اور وہ دونوں اسی معاملے میں باہم بحث کرنے لگیں، ظاہر ہے کہ اہل ضرورت کا کام بیچ میں رہ جائے گا ['مردار' کا بدل 'حرام' بھی مستعمل ہے]۔
پتکی پڑے ان کی باتوں پر = [یہ عورتوں کا متنازعہ ہے] ان بیہودہ باتوں پر خاک ڈالی جائے۔

چرخ چنبھو کے لڑکے = فاحشہ عورت کے بیٹے ' بے حیا اور بے ادب —

سہوسیلو = بازاری عورتیں، کلچڑن وغیرہ —

کام بڑھئی کا = نجاریا کہاتیوں کی آواز جو وہ کلی کوچوں میں لگاتے پھرتے ہیں —
سونگھہ ہے نیپو کے رس کی = سونگھہ کا پانی بھچنے والوں کی آواز —

سو سنار کی نہ ایک لہار کی = سو برائٹیوں یا پھبتیوں کے عوض میرا ایک جواب کافی ہے۔ [ظاہر ہے کہ سنار کے اوزار ننھے ننھے ہوتے ہیں اور سونے چاندی پر ان کی چوٹیں نرم اور آہستہ آہستہ پڑتی ہیں جب کہ اُہار کے ہتورے کی چوٹیں دھواں دھواں پڑتی ہیں]۔
کہا بیچتے ہو؟ کیا کہتے راگ گاتے ہو؟ کیا گویہ کہتے ہو؟ کیا جھک مارتے ہو؟ کیا قصہ لگایا ہے؟ کیوں منہ

کھاتے ہو؟ گاہے کو دماغ پریشان کرتے ہو؟ = کیا فضول باتیں کرتے ہو۔

منہ کو لکام دو، زبان سدبھال کے یو کو = سنجیدہ بات کرو۔

منہ دھو رکھو = اس کام کی توقع نہ رکھو۔

ماں فقیرنی پوت فتح خاں = مجھول النسب شخص کے لئے کہتے ہیں جو مغرور ہو۔

تیرے بت کو دسا = وہ کام کیا کہ کیا کہا جائے۔

راند کا ساند = حرام زادہ، بد طبیعت۔

رانی خاں کا سالا، دھین دھوکڑ خاں کا سالا، افلاطون

کا بچہ = زبردست اور مغرور شخص۔

بڑا یزید ہے = سخت بیرحم اور شقی ہے۔

دھویا دھایا احمق ہے = اس کی حماقت میں

شک نہیں۔

فتح ہے = مژدہ ہو، مبارک ہو۔

پانوں زمین پر نہیں رکھتا = نہایت متکبر ہے۔

آنکھ اُٹھا کر نہیں دیکھتا = معنی حسب معاوردہ

صدر، شرم و حیا کے معنی میں بھی آتا ہے۔

کوزہ میں کھاج = ایک مشکل میں ایک اور مشکل

کا پیس آجانا۔

کریلا اور نیم چڑھا = اس آدمی کے لئے مستعمل ہے
جو پہلے سے بدخلق ہو اور اس پر اُسے دولت مل جائے۔
تھونک بجا کر لیتا = خوب جانچ پرکھ کر کوئی چیز لیتا۔
منہ پر ہواٹھیاں اُرتی ہیں = چہرے کا رنگ فق ہے
چہرہ بے آب و تاب ہے —

ہماری کیا پشم کندہ کرے گا = ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔
کانا تلو بدھو نمر = بہت فریب ہے 'تگروں' توں۔
کھیل نہ جانے مرغی کا اُڑانے لاگاباز = اُسے طنز آکھتے
ہیں جو اپنی حد سے بڑھ کر کام کرتا ہے۔
باپ نہ مارے پدری بیٹا تیر انداز = حسبِ صدر۔
چلدا ماٹوں تا = [”تا“ فقرے کا جز ہے] 'چھوٹی
لڑکیوں کا کلام چاند ہے۔' کبھی کھیل میں آدمیوں سے
بھی کہتی ہیں، 'کسی عورتیں بھی اپنے آشنا سے کہتی ہیں۔'
پیر مٹاں = مشیخت مآب —

فلانے کا بھانڈا پھوٹ گیا۔ عیب ظاہر ہو گیا [دار
فاش ہو گیا] —

بہرم نکل گیا = اُس کے بیجا غرور اور بڑائی کا
سہم معلوم ہو گیا —

چوہ کھم ہوا، ناؤ میٹھا ہوا = سست پڑ گیا [زور
شور جاتا رہا] —

مذہم تھا تھہ = وہ شخص جو ہر کام میں سستی یا
تھکن کا اظہار کرے۔

بوریا باندھنا = غریبوں کا سامان، امیر کسر نفی سے
اپنے لئے بھی کہہ دیتے ہیں۔

چبلا، سفلا، چھوکرا، بللا، منہ سے دودھ کی بو آتی ہے، ابھی
چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا، ابھی منہ دباے تو چلو بھر چھٹی
کا دودھ نکل پڑے = نہایت بے لیاقت اور ناتجربہ کار ہے۔
جان چٹا خا، ہپا، بھبھو کا، دھواں دھار = خوبصورت۔
ازھائی چلو اس کا لہو پی جاؤں = اس کو ماردالوں۔
مسند بادشاہی کرو = مسند اٹھالو، قلعہ کے فراشوں کی اصطلاح۔
سکھ فرمانا = سونا۔ ہندوستان میں شاہان تیموریہ کے
لئے مستعمل ہے۔

پیش خانہ = چوکی خانہ —

کھڑی مزدوری چوکھا کام = اچھی مزدوری دینا اور
خوب کام لینا۔ [آج کل بجائے رائے ثقیلہ کے رائے مہسلہ
سے بولتے ہیں] —

باریدار = جو اپنی باری یا نوبت پر بادشاہ کی
خدمت میں حاضر ہو۔

باریدارنی = باریدار کی تانیٹ، باری دار عورت۔
ناچ نہ جانے آنگن تیزھا = وہ نالایتی شخص جس سے

ایک کام تو ہونہ سکے اور بیجا عذر پیش کرے ، اس کے لئے کہا جاتا ہے —

آنت بھلے کا بھلا ، انت برے کا برا = برے کا انجام برا اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے ۔

چھکے چھوٹ گئے = عقل جاتی رہی [حواس رخصت ہوئے] —

جگ پھوٹا ، نردماری گئی = جب دوشخصوں میں نفاق ہو گیا تو دشمن کے لئے اُن دونوں کا پا مال کرنا آسان بات ہے —

بول گیا = تلگ آگیا ، عاجز ہو گیا —
میر ، دلوں ، چوٹوں = یہ تین کاٹھ کی رنگین گولیوں کے نام ہیں جن سے لڑکے کھیلنے ہیں ۔

پترا کیا = خوب سزا دی —

تھپک کیا = راہ پر لے آیا [سیدھا کر دیا] —

لال پگڑی والا میرچی کا سالا = یہ فقرہ شوخ لڑکے اس پر کستے ہیں جو سرخ دستار باندھے ہو ، اگر پگڑی کا کوئی اور رنگ ہو تو لال کو اُس سے بدل دیتے ہیں ۔
ڈھیلے زناخ = اُس آدمی کے لئے استعمال ہوتا ہے جو ہر کام میں سست ہو ۔

چومہٹا کیا = خوب سزا دی ۔

ننگی بھلی کہ بل میں بانس = اُس رسوائی سے جو

ایک کام کے نہ کرنے سے ہوتی وہ ذلت بہتر ہے جو اُس

کے کرنے سے ہوگئی ، جیسی فارسی کی کہاوت ہے ومائدہ

چیدن صد عیب دارد و نہ چیدن یک عیب ۔

دیکھا بھالا تو پچی ، چپرا سید ہو = یہ کم رتبہ شخص

جو اپنی دولت پر اتنا اتر آتا ہے اسے میں اُس وقت سے

جانتا ہوں جب وہ تکرر گدا تھا ، خوب پہچانتا ہوں ۔

بال باندھا چور = نادر اور بے مثل چور ۔

کوری کا بوت = ابن زر ، پیسے کا میت ۔

ہری چگ = جو شخص غریب آقا کو چھوڑ کر امیر

کے ساتھ ہوئے ۔

ہرا ہرا = اس شخص سے مراد ہے جس کی قبر

دہلی میں شاہ سرمہ دہو دریائی کی قبر کے برابر ہے ۔

بتاسہ سا گھل گیا = جلد ہی تمام ہو گیا ۔

اُچھال چھکا = فاحشہ عورت ۔

کیا ننگی نہا ئیگی کیا نچوڑیگی = مفلوک آدمی سے

کچھ بن نہیں پڑتا ۔

من بھائے ملدیا ہلا ئے = ایک چیز لینے کو دل تو

کرتا ہے مگر بداوت سے انکار کرتا ہے ۔

بگلا مارے پلکھہ ہاتھ = یہ کام کرنے سے کچھ حاصل نہیں ۔

گھن لگانے کو نہیں = نام کو بھی نہیں - بعض اصحاب
لکھنؤ میں گاف مفتوح بولتے ہیں، یہ بالکل غلط ہے۔
گیلک کدول = گولا بازی —

کیل در گلبند آواز در پھش = اس کیل کیل
پر یہ بزدلی —

بھوت لکا ہے = دیوانہ ہو گیا ہے —

پڑھا جن ہے = مہربان سمجھتا ہے —

پانڈے جی تو پتلیاویں = یہ کلام اپنے حق میں مایوسی
کے موقع پر استعمال ہوتا ہے —

بھل گھوڑیتے = وہ سوار جن کے گھوڑے تیز اور چالاک ہوں۔

اونچی دوکان پھیکا پکوان = بے فیض امیر، بد تقریر
فاضل، مشہور شاعر جس کا کلام بے مزا ہو، اور ایسے
ہی لوگ جو شہرت تو رکھتے ہوں مگر بے لطف ہوں۔

اندھوں میں کانا راجا = اس کم علم والے کے لئے
کہتے ہیں جو جاہلوں میں وارد ہو اور اپنا سکہ جما بیٹھے
اسی طرح وہ عیبی آدمی جو اپنے سے زیادہ عیب
والوں میں دھتا ہو —

دانی کورانا پیارا، رکانی کو کانا پیارا = ہر شخص
کو اپنا بچہ اوروں کے بچوں سے زیادہ پیارا ہوتا ہے۔
اس سے کہا حاصل کہ شاہ جہان کی تارہی بڑی

تھی یا عالمگیر کی = بیجا بحث ے کچھ حاصل نہیں۔

امیر خانی = عورت نما مرد ۔

رذالے کا لٹھ = بے ادب اور منہ پھٹ آدمی ۔

چل بسا = مر گیا ۔

میں نے تمہاری گدھی چرائی تھی ، میں نے تمہاری

چوری کی ہے = میں نے تمہاری کیا خطا کی ہے ۔

لے پانک = منہ بولا بیٹا ، منہ بولنی بیٹی ۔

گڈ گڈے = بھنے ہوئے جوار کے دانے ۔

دھول دھمکا = باگڑ کا ملک جہاں سے اکثر زندیاں آتی ہیں۔

چو مکھے کے ہاتھ = مجلس میں چاروں طرف پھبتیاں اڑانا۔

گھٹی کا گپا گڑا گیا = بڑا رئیس مر گیا ۔

دھوم دھام = شان و شوکت ۔

دھما چو کڑی = ہنگامہ [ہنسی خوشی کا] ۔

کھیت چھوڑ گیا = بھاگ بھڑا ہوا ۔

تھکانے لگا ، کام آیا = مار ڈالا گیا ۔

تصدق ہوا = حسب صدر ، مگر امیروں کے سامنے ۔

بڑا سوردھے = یہ بہت شجاع ہے ۔

دوکھنا = کسی کے عیب اسی کے منہ پر بیان کرنا ۔

کیا درزی کا گُوج کیا مقام = غریب آدمی جب اور

جہاں چاہے چلا جائے ، اس کے سفر کے لئے بکھڑا

نہیں کرنا پڑتا -

بڑے میاں سو بڑے میاں چھوٹے میاں سمجھان الہ =
یہ اس وقت کہتے ہیں جب ایک شخص کسی سے ناراض
ہو اور دوسرے شخص کے ساتھ مل جائے اور یہ شخص
اول شخص کی دوستی سے آزر دے ہو - [آج کل اس
کا محفل استعمال یہ ہے کہ جب کسی شخص کی نسبت
اس کے بیٹے سے زیادہ تکلیف پہنچی ہو، اسی طرح
نائب مذہب، بڑا چھوٹا وغیرہ سے] -

ناک چنے چبواے = نہایت تلک کیا -

گھڑی میں گھزیاں ہے = ایک لمحے میں زمانہ بدل جاتا ہے -
جو گرجتے ہیں سو برستے نہیں = جو بہت شیوہاں
بگھارتے ہیں کچھ نہیں نکلتے -

دیکھا ہوا ہے = آزمایا ہوا ہے -

پھونک پھونک پانٹوں، کھٹا ہے - در در کر چلتا
اور کام کرتا ہے -

چور ہے = مسخرا اور مکار ہے -

بات کا بتلگڑ بلاتا ہے = بہت متغلی ہے -

ہتھیار ہونا = لڑائی ہرجانا -

ٹوپی والے = ولایتی (انگریزی) فوج سے مراد ہے -

گھوڑی والے = دکن کی فوج سے مراد ہے -

پتھان زما = شاہ ابدالی اور اس کی اولاد سے مراد ہے۔
 کئی دن تم نے بھی چام کے دام چلائے = تم نے بھی
 جلد ختم ہونے والی دولت کے دنوں میں جو نہ کرنا تھا کیا۔
 چیل: جھپٹا = لوٹ مار۔
 پلک دریاؤ = سخی، بڑے دل والا۔
 لے جا لب دریا کی کمڑیاں = دھلی کے ٹکڑی بیچنے
 والوں کی آواز۔
 ہوتا سوتا = زندہ اور مردہ اہل کفو اور قوابلی۔
 شایستہ خاں کا پوتا = منکبر آدمی۔
 کاریگر، خلیفہ، استاد = نائی، اصلاح بخانے والا۔
 کاریگر، خلیفہ، خاص پز = باورچی۔ خاص پز: اصل
 میں خاصہ پز تھا۔ 'ہ' آر گئی۔
 اسی طرح 'دیوان پن' کی 'ہ' کثرت استعمال
 سے غایب ہو گئی، جن لوگوں نے دھلی نہیں دیکھی ہے
 وہ 'دیوانہ پن' کہتے ہیں۔
 سپرداد = ساز بجانے والا۔
 دومان پن = معشوقوں کے لبھانے کے انداز، میر حسن
 نے سکرا البیان میں 'دومان پن' بات کیا ہے، شاید
 عورتوں کی زبان میں یہ تھپک ہو۔
 ہمارا لہو پیو = قسم دینے کی جگہ بولا جاتا ہے،

لیکن زنان ملتری یا عورتوں کی زبان ہے -
 دھورو فاعل = عورت نما مرد لباس اور حرکات و
 سکنات کے لحاظ سے -

بدھیا کا کاتا جوان کا کھا جا، یا تماشہ = ہندوستان
 کی ایک مٹھائی جو ہاریکا تاگوں کی سی ہوتی ہے -
 بور کے لندو = شاہ جہان آباد میں ایک شخص لکڑی
 کے بوراے کے لندو بناتا تھا اور اس کو بیچتے وقت یہ
 صدا لگاتا تھا :- ” کھائے گا سو پچٹائے گا اور نہ کھائے گا
 سو پچٹائے گا - بعضے ’بور‘ سے گہروں کے آتے کی بھوسی
 مراد لیتے ہیں -

دھلتی پھرتی چھانٹوں کبھی ادھر کبھی ادھر = دولت
 کبھی ایک کے قبضے میں ہوتی ہے کبھی دوسرے کے -
 بھوجلا پہاڑی کے پتھر کھاڑ = یہاں کھانے کی کوئی چیز
 نہیں، ہاضمہ قوی ہے تو بھوجلا پہاڑی کے پتھر کھاڑ -
 بلبلیہ ہوں بلبلیہ ہوں - شادیاں مبارک! اُردو کے
 بھانڈا اول نقل یا ناچ کے شروع میں کہتے ہیں، اور
 جگہ کے نقل بھی ان سے سیکھ گئے ہیں -

سلطان جی = حضرت نظام الدین ولی سے مراد ہے
 جن کو اُردو میں نظام الدین اولیا کہتے ہیں -
 فلانے کو دن لگے ہیں = اُس کی موت کے دن قریب

آئے ہیں۔ 'پر لگے ہیں' بھی اسی معنی میں آتا ہے۔

چیونٹی کا بل = تنگ لچکے —

تنگے کی اورت پہاڑ ہر چیز میں ایک ڈھکی چھپی

کیفیت ہوتی ہے —

آنکھ اور جھل پہاڑ۔ معنی حسب صدر —

اورت پہاڑ کے نیچے آتا ہے تو آپ کو سنبھٹتا ہے =

ہر مغرور شخص اپنے سے زیادہ زبردست شخص سے

ٹھیک ہوتا ہے —

تم گودروں کے لعل ہو، پوتروں کے امیر زادے ہو =

باوجود ناداری کے سب کو عزیز ہو —

دبڑو گھسرو = عاجز، بیچارا —

تیرے پانٹوں تلے گلکا بہتی ہے = تمام روئے زمین تیرے

قبضے میں ہے —

چوہے کے بل میں گھسا چاہئے = اس شخص کے خوف

سے کہیں پناہ ملنی چاہئے —

تین تیرے ہو گئے = متفرق ہو گئے —

گھر کا بھیدی لٹکا دھاے = راز دار طرف ثانی پر جو

چاہے آفت لا سکتا ہے —

سب مایں پر لنگوٹیا نہ ملے = پرانے دوست سے جو

سب باتیں جانتا ہے قدرنا چاہئے —

آگ لگتے جھونپڑا جو نکلے سو لاؤ اس فارسی مثل
کا قایم مقام ہے 'از خرس موئے بس است'۔

بھس میں چنگی قال جھالو دور کھڑی = چٹل خور
از دتہ پرداز آدمی کے لئے آتا ہے جو دو شخصوں
کو لڑا کر آپ الگ دھتا اور ان کا تماشا دیکھتا ہے۔
بچھوا کھونٹے کے بل کو دے کم زور آدمی حمایتی
کے زور پر فوں فوں کرتا ہے۔

لکڑی کے بل بزدلی ناچے = حسب صدر۔
پانچوں انگلیاں گھی میں تر ہیں = بہت آسودہ اور
ناروغ البال ہے۔

نچور بات کا = خلاصہ سخن 'لب لباب'۔
بکھلایا گیا = حواس پریشان ہو گئے۔
سقمے کی بادشاہی = چند روزہ دولت۔
اندھی بادشاہی = بچوں کا کھیل جس میں ایک
کے سر پر چادر قال کر چپت لگاتے ہیں۔
ماتھا گلند = احق۔

آپ بابو ملکتے باہر کھڑے درویش = خود جس کے
پاس کچھ نہیں دوسرے کو کیا دے سکتا ہے۔
فلانے کا فلانا مائی باپ ہے = اس کی پرورش کرنا
ہے 'سزا دینے والے کے لیے بھی آتا ہے۔

چل چلاؤ = کوچ -

کت مستن = هٿا کٽنا، بے فکر -

جهوتا باسن چهلک پڙا = بے وقوف آدمي تلک ظرفي پر آيا -

نسا جال = پيچ در پيچ -

گور کهه دهلدها = ايک قسم کے شعبده کی چیز -

بهول بهلياں = شاه جهان آباد ميں خواجہ قطب الدين

بختيارد کاکی کے مزار کے قریب ایک مکان ہے جو رائے

پتھورا نے بنوایا تھا، اس میں بہت سے دروازے تھے

اجنبی شخص جو اس کے اندر سپر کو جاتا ہے اسے باہر

نکلنے کا راستہ نہیں ملتا - (کاک ایک چھوٹی سی نان

کو کہتے ہیں جو قطب الاقطاب کھایا کرتے تھے - اب یہ

اس درگاہ کا تبرک ہے) -

کٽا گہار = نامردوں کا مجمع -

مانگی دھار = وہ سپاہی جو دوسرے کا نوکر ہو -

قطامہ = بد خصلت اور بے حیا عورت -

هلاکو = ظالم -

نادر شاه کا سا حکم = قوی حکم جو سخت اور اقل ہو -

مکر چاندنی = وہ چاندنی جو صبح کے قریب ہوتی ہے -

جی دان = جان بخشی -

کنہا دان = وہ روپیہ جو کسی کو اس کی بیٹی کے

بیاض کے لئے دیں۔

بخشی کا دھنگر = زبردست ' بے فکر۔

چہلا = بجلی۔

کہتو اتنی باقی لے کر پڑھا ہے = نہایت خفگی اور

آزدگی میں ایک کونے میں پانو پھیلاے بیٹھا ہے۔

یہ بیل ملکہ نہیں چڑھنے کی = یہ کام نہیں ہوگا،

اس کا انجام اچھا نہ ہوگا۔

مجھے سول لے کے چھوڑ دیا = مجھے پر بہت برا احسان کیا۔

بڑے بول کا سر نہچا = ہر بڑے اور خود سر کا انجام

ندامت ہے۔

بو آتی ہے = بد بو آتی ہے۔

تکوری = وہ چوب جس سے نقارہ بجاتے ہیں۔

میری بلا جانے = میں کیا جانوں، میری جوتی وغیرہ

اور متبذل الفاظ کے ساتھ بھی آتا ہے۔

پھلا پھولا = خوش و خرم، صاحب اولاد۔

داون کا بچا = زبردست، متکبر شخص۔

بڑی بات ہوئی = بہت اچھا ہوا کہ ایسا ہو گیا۔

بھلا صاحب = خود بھگتو گئے، ' بہت خوب، بھی اسی

معلیٰ میں آتا ہے۔

کلہیا میں گڑ پھوڑ رہا ہے = سب سے الگ چھپا کر کوئی

کام کرنا یا گانا پیوسی کرنا -

جنگل میں مورنا چا تو کس نے دیکھا = (کن نے دیکھا)
فصیح اردو ہے (اگر دوستوں اور ہمسروں سے دور کسی
کو دولت و ثروت ملی تو اس میں کیا لطف، کیونکہ
ترقی کی خوشی اور حظ اپنے ہم چشموں میں ہوتا ہے -
زید عمرو کی ٹانگ تلے سے نکل گیا = یعنی اس کے
کمال کا اقرار کیا -

گولی بچا گیا = مشکل کام سے ہاتھ اٹھا لیا، 'صاف
نکل گیا' بھی اسی معنی میں آتا ہے -
آپ کا بول بالا رہے = آپ کی بات مجلسوں میں قبول
ہو، آپ کا مخالف ہمیشہ مغلوب رہے -
باگ مورنا = چیچک کے دانوں کا مرجھانا -
بڑا بچھو ہے = نہایت کینہ ور ہے -
سانپ کھلانا = ایسی آقا کی نوکری جو کتھور، مغلوب
الغضب ہو اور کسی کی نہ سنے -

مسافراً اُترا ہے = کسی عورتوں کے حاملہ ہونے کے معنی میں -
چکا چوندا = اندھیرا روشنی سے ملا ہوا -
جوگی کا کے میت = بے تھکانے آدمی کسی سے نہیں پتیا تے -
پشم پر مارتا ہوں = دھیان تک میں نہیں لاتا ہوں -
غریب کی چوروں سب کی بھابی = یعنی مسکین بے زبان

آدمی جسے ہر کوئی جو اس کے جی میں آئے کہہ سلائے
اور وہ جواب نہ دے سکے -

اندھے کی جو رو کا اللہ بھلی = بیوقوف کا سال جو چاہے
ازا لیتا ہے -

شیخ کیا جانے صابن کا بھاؤ = وہ آدمی اس چیز کی
قدر اور کیفیت کیا جانے -

گدھا کیا جانے زعفران کی قدر = مطابق صدر -

رخ نہیں ملتا = ادھر منہ نہیں کرتا - معز جد نہیں ہوتا -

اس کی ناک مڑوڑ ڈالوں گا = اس کو خوب تھپک بڈاؤں گا
تنبیہ کروں گا -

چلے پر مل والا ہے ، دال مروتہ والا ہے ، لونگ چڑے

والا ہے = بہت ذلیل اور کم تشخص ہے -

دہلی کے بازاروں کے | تگلبود کا گھات (ٹلے کے مغرب کی جانب
محتلوں و ضمیرہ کے نام کا جمدا کا گھات) ، سلیم گڑہ (شیر شاہ

افغان شاہ ہمد کے بیٹے اسلام شاہ کا بڈا یا ہرا تلے ، چونکہ

اسلام شاہ سلیم شاہ کے نام سے مشہور ہے ، اسلام گڈہ کو سلیم گڈہ

کہلے لگے) ، چاوری ، چوراسٹ ، گلاب باری ، وکیل پورہ ،

چٹلی قبر ، سید حسین خاں کا بازار ، شاہ کلن کی ڈگڈگی ،

تہ کمان دروازہ ، بیرم خاں کا تراہ ، خلیل خاں

کی کھڑکی ، فراش خانہ کی کھڑکی ، لال کنواں ،

قاضی کا حوض " جوہری بازار " چاندنی چوک ،
 فتح پوری کی مسجد ، جان نثار خاں کا چھتا ، کشنک نرور
 کا چھتا (عوام خوش نرور کا چھتا کہتے ہیں اور جو
 قابلیت دستکاء ہیں وہ کوشک انور کا چھتا کہتے ہیں یہ
 دونوں غلط ہیں کیونکہ 'کشنک نرور' مارواڑ کے راجہ
 کی رانی تھی اور یہ عمارت اُسی سے منسوب ہے)
 شیر بیگ کا چوٹرا ، گولک کا چوٹرا ، روز بھائی پورہ ،
 کتھہ گڑہ ، مغل پورا ، سبزی مندی ، گھوڑے نخاس ،
 ستھائی کا پل ، تیلی واڑہ ، ناٹی واڑہ ، روشن پورا ، پہاڑ
 گنج ، جشن پورا ، امام کی گلی ، تمبا کو کی مندی ،
 بلی ماروں کا محلہ ، مہادیو کا پیپل ، شاہ بولا کا بڑ ،
 دب گروں کا محلہ ، سعد اللہ خاں کا چوک ، خاص بازار ،
 فولاد خان کا کوچہ ، چیلوں کا کوچہ ، نیپا بانس ، کشمیری
 دروازہ ، زیست باری ، کنچنوں کی گلی ، دارا کا طبیلہ ،
 عربوں کی سرا ، جے سنگھ پورا ، تیکا ہزاری کا پھاٹک ،
 مصری خاں کا پھاٹک ، تیل کا کترا ، بیگم کا باغ ، برجنا تھہ
 کا کوچا ، گھاسی رام کا گُوجا ، مہاجنوں کا کوچا (اس کا
 کا نام مہاجانیوں کا کوچا مشہور ہے) ، قدم شریف ، شاہ
 مردان ، ایک تڈگی نہر ، ایمان کا کتھرہ (بعضوں کے نزدیک
 ایمان کا کوچہ) ، سہرندیوں کا محلہ ، بجواڑیوں کا کوچا ،

لاہوریوں کا محلہ، گندی گلی، پنج پیر کا تھان، کوٹھا پارچہ
 (اس کو مزید پارچہ بھی کہتے ہیں اور عوام مسجد
 پارچہ کہتے ہیں)، جمال اللہ خاں کا پھاٹک، دریہ،
 دارالشفا، روشن دولا کی مسجد (عوام کی زبان میں)،
 سید فیروز کا بنگلہ، میوے کا کٹہرہ، کابلی دروازہ، اجیروی
 دروازہ، دلی دروازہ، لال دروازہ، براہی کا تھان،
 محبوب الہی، چراغ دہلی، خواجہ جی، سید حسن رسول
 نس، باقی باللہ، ناچ کی ملدی، شاہ بڑے کا تکیہ، شاہ
 تسلیم کا تکیہ، تال کٹورا، جو گمایا، کالک، بھیروں جی،
 رنگی ہٹ، محلدار خاں کا کٹرا، پرانا قلعہ، فیروز شاہ
 کی لات، شہنشاہ محمد کی پائیں، کشن داس کا تلاؤ (تلاؤ
 کے بدلے تالاب کہنا محض تکلف ہے)، ہرن مٹارا، قطب
 صاحب کی لات، پٹھورا کے محل، ادھم کا گنبد، بھول
 بھلیاں، سلطان غازی، جھرنا، شاہ مرداں، تغلق آباد،
 صفدر جنگ کا مقبرہ، ہمایوں کا مقبرہ، خانخاناں کا
 مقبرہ، گوگانوے کی ماتا، فرید آباد کی براہی، املی
 کا محلہ، چوڑی والوں کی گلی، سیتا رام کا بازار، ماہی
 داس کا کوچہ، بھوجلا پہاڑی، مٹیبا محل، پیوندی کا
 نالا، پتھر کا کدواں، بادل پورا، بہادر پورا، موٹھہ کی
 مسجد، اسد خاں کی بارہ دری، خان دوراں کی حویلی

امیر خاں کا بازار، قابل عطار خاں کا کوچا، جت پورا،
سعادت خاں کا کوچہ، معتسب کی مسجد، کشمیری کٹرے
کی مسجد، زینت المساجد، جما مسجد (جمہ مسجد،
اسے مسجد جامع بھی کہتے ہیں)، نواب بہادر کی مسجد،
شاہ ابوالعدل، میروزا، جانجاناں صاحب، خواجہ میر
درد صاحب، مولوی نظر محمد مرحوم، مولوی فخر الدین
صاحب، میاں سید خاں، دواہا بھٹیہارے کے محل، کھجور
کی مسجد، نیچہ بندوں کا کوچہ، سبزو کڈواں، پلنت کا
کوچہ، ہیچڑوں کا کٹرا، دائی پورا —

مندرجہ بالا دہلی کے محلوں اور بزرگوں کے نام ہیں
ان کے سوا اور بھی بہت سے محلے اور بزرگ ہیں لیکن
اختصار سے کام لیا گیا —

چودی کا گڑ مپٹھا = مفت کے مال	زبان دہلی کے محاورے
میں بہت سوا آتا ہے —	

بازار کی مٹھائی = بازاری عورتیں —

قوال = نظام الدین اولیا کی درگاہ کے مطرب —

شیر مادر — جایز اور حلال چیز —

چوکھا = خوب —

جماگی = جو لڑکے تمباکو وغیرہ کے واسطے اپنے مکتب

کے میاں جی کو جمعرات کے دن دیتے ہیں —

پھینک = باہم گٹکے کی ورزش ، اسے لکڑی [اور پکھیتی]

بھی کہتے ہیں ۔

ایکلیگ = پھری کے بغیر صرف گٹکے سے لکڑی کی ورزش ۔

دوانگ = پھری کے ساتھ پکھیتی ۔

پھری = نندے اور چمڑے کی بلی ہوئی ڈھال ، معمولی

سپر سے چھوٹی ۔

پھڑی = پتھر اور ایلٹوں کا ڈھیر ۔

پوری نہیں پڑتی = فائدہ نہیں ہوتا [آمدنی میں

خرچ پورا نہیں ہوتا] —

حرامی پلا = بد طیلت شخص ، پاک ذات کا لفظ بھی

اسی معنی میں مستعمل ہے —

گودرخیل (یاے منجھول) = کوئی گھٹیا اور نکمی چیز۔

تیرے پدر کو خبر نہیں = تیرے فرشتوں معلوم نہیں

تجھے کچھ خبر نہیں —

آٹھوں گانٹھہ کھیت = پختہ کار آدمی ۔

پنج عیب شرعی ، مادر پدر بیزار = عیبی اور ناہموار شخص ۔

ملہ سے تو پھوٹو = کچھہ بولو تو ! —

جورزی سے بر خور دار ہے = دونوں نالایق ہیں ۔

پانی پت کے دھلے والے ہیں = نرم اور میٹھے ہیں ۔

دائی نے سر پھول پان = بیچارے مسکین آدمی پر ہر

تہمت تہپ جاتی ہے ارد ہر بلا آتی ہے -
 طہیلے کی بلا بلند کے سر بدنام آدمی کے سر ہنی
 تہمت جاتی ہے ' اور بشرح صدر -
 سچھی = بوسہ (یہ لفظ اب منکروک ہے) -
 زیر مشق = کسی کا تابع یا پتلا ہوا -
 دونوں تانگوں میں سر کر دوں گا = تجھے سزا دوں گا،
 بال چھتری = اردنگ زیب بادشاہ کی دستار -
 پردہ = تانت کے تار جو ستار پر باندھیں -
 سندری = ستار کے لوہے کے تار -
 رنو چکر میں آجانا = حیران ہونا -
 لٹو ہو گیا = عاشق ہو گیا -
 پانی پانی ہو گیا = عرق عرق ہو گیا ' پسینے پسینے ہو گیا
 (ارد ہوا) = بہت شرمندہ ہوا -
 فجر کا بھولا شام کو گھر آوے تو اسے بھولا نہیں کہتے =
 اگر کوئی نادانستہ برا کام کرے اور پھر اسے چھوڑ دے
 تو گناہگار نہیں ٹھہرایا جاتا -
 ہونٹوں کی مٹی پونچھو = یہ فقرہ بانکوں کی بولی کا
 ہے جو وہ اپنے نو جوان حریف سے کہتے ہیں -
 بانکا، غنڈہ = اس آدمی کو کہتے ہیں جو تیزی سے چلے
 اور کسی کو شجاعت میں اپنے برابر نہ سمجھے -

کڑوا = شجاع -

نکیلا = خوش شکل -

نکیلا = غیرت مند -

چال قہال = رفتار و گفتار -

دانت ہے = ارادہ پعلی خواہش ہے ، قتل اور قمارت

کے لئے بھی آتا ہے -

دودہ سے کھن کی طرح نکال دالنا = بالکل بے دخل کر دینا -

دودھا دھاری = چودودہ کے سوا کچھ نہ کھائے پئے -

مونچھہ مڑونا = اس کو راہ پر لانا جو واہی

تباہی بولتا ہو -

گال کات کھانا = منہ مل ڈالنا ، گردن توڑ ڈالنا ، سر

دبا ڈالنا ، کمر تکی کر ڈالنا = ذلیل کرنا -

بھاری بھر کم = متین شخص -

ملہ لٹانا = مصاحب بنانا -

دم دینا = دھوکا دینا -

کھلے بندوں کام کرنا = بے تردد کام کرنا -

فلانے دشمنوں کی طبیعت کسمند ہے = وہ خود بیمار ہے -

بے طرح = ایسی چیز جو کسی کی سمجھ میں نہ آئے -

جالی ، جانی جیورے = معشوق کے خطاب -

گڑ کھانا گلگلوں سے پرھیز کرنا = ایک شخص کی دوستی

کا دم بھرنا لیکن اس کے باپ یا بیٹے کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنا۔۔

دِریا میں رہنا اور مگر مچھ سے بیڑ = جس شخص کے گھر میں رہنا اس شخص کے بیٹے یا مختار وغیرہ سے عداوت رکھنا۔
موتی اسامی = مالدار۔۔

ہاتھیوں کے ساتھ گئے چوسنا = زبردست آدمی سے ہمسری کرنا۔
باندی بند وڑ = کنیز۔

کیا کتا ہے = کیا پا جی ہے۔
ایک پانچ کوریاں نیا ز حضرت نظام الدین اولیاء کی =
دارا لکھنؤ کے بعض فقیروں کا سوال۔
نظر گزر = نظر بد۔۔

دلی کا لڑکا ہے = دہلی کا رہنے والا ہے۔
تھالی پھرتی ہے = آدمیوں کی اتنی بھڑھے کہ بیان سے باہر۔
کھونٹی مڑوڑی = سزا دی 'گوشمالی' کی۔

تاج = توپی = (شہر کے آزادوں کی زبان میں)۔
اس کا پیالا ہوا = وہ مڑ گیا (یہ بھی آزادوں کی زبان ہے)۔

ککڑی کے چور کو گردن نہیں مارتے = ایک گناہ جو کسی سے بھول میں ہو جائے تو کشتنی نہیں ہوتا۔
بوٹے ساق = سہاقد - قد رعا 'بعضے بوٹا ساق کہتے ہیں۔

تمہارے واسطے تو کنوروں میں بانس ڈالے = تمہاری
بہت تلاش ہوئی -

پلیٹری = چھوٹے پودے، نئی پودے، وہ اسباب جو باپ
دادا سے ترکہ میں ملا ہو -

چرخ چڑھنا = اپنے کو اعلیٰ درجے پر پہنچانا -
اُرد بلاؤ = احمق -

جہاز جھنکار = بڑے اونچے اور گہن کے درخت -
اُونٹ = لمبے قد کا آدمی -

شش ویلج میں پڑا ہے = سخت تردد میں ہے -
تھوکتا = بدن کے اعضا کو ہلانا -

مٹکنا = آنکھ، بھوں اور دونوں کندھوں کو حرکت دینا -
قلو = کم عقل آدمی -

بورچی = باروچی -

بوندگیا = نظر سے دور گیا -

جی کابت جانا = پریشان خاطر ہونا -

چین چین کرتا ہے = بیہوشا شور کرتا ہے -

نلکا منلکا = کہڑوں کے بغیر، برہنہ -

باڈیں بگّل = دو پٹہ سے عورتوں کا جسم کو سجانا -

بوٹی بوٹی پھڑکتی ہے = بلد بلد سے نیچیاپن ظاہر ہوتا ہے -

میں نے اسے خوب جھارا = اسے خوب ہی شرمندہ کیا -

ہمارا اُن کا انداز مہلتا ہے ہمارے اور ان کے
پیدا ہونے اور رہنے کی جگہ پاس پاس ہے -
بارہ بات اتھارہ پہنڈے پہرا ہے = کارآز مودہ آدمی ہے -
دانت پر میل نہیں = نہایت بے مقدور ہے -
سیانا کواگو کھاتا ہے = مکار آدمی لالچ سے مصیبت میں
پھنس جاتا ہے -

کبوتر باز ، چوہری = مردم شناس -
قصباتی ، گھوڑا ، باہر بندو = احمق -
قسم کھانے کو جگہ دہی = دل تو اس کام کو نہیں
چاہتا لیکن تکلف سے یاروں کے شریک ہو گیا -
لہولگا کے شہیدوں میں مل گیا = اس کام کی لیاقت
ذرائع تھی صرف بزرگوں کا تتبع کیا -
غجنی پارہ = چٹوری جو لڑکے کھیل کے لئے بناتے ہیں -
بزا پتھر نہ اٹھ سکے تو تیس سلام کر کے چھوڑ دیتے ہیں =
جو کام نہ ہو سکے اسے چھوڑ دیا جائے -
پتھراڑ کیا = سنگسار کیا -
چمار چودس = نالایقوں کا مجمع -
گھروں = ہجوم -
کلکی بی بی = مسی بیچنے والی عورت -
کچ کچاھت ، میچ مچاھت = عاشق کی کمال خواہش

بوس و کنار کے لئے -

گدگد اہٹ = بیقراری -

میلا ہے = رنجیدہ ہے -

سونے کے سہرے سے بہا ہوا = شادی کے لئے نیک دعا -

فلانے کے سر سہرا ہے = اس کے نام فتح ہے ، یہ کام

اُسی سے ہوگا -

مٹ گیا ، بیٹھ گیا = تباہ ہو گیا -

چمکا رہتا ہے = بنا سلورا رہتا ہے -

اُجلا رہتا ہے = حسب صدر -

میلا رہتا ہے = مفلس ہے -

بہلے کو میں تمہارے پاس آیا تھا = اچھا ہوا -

مفلس کا مال ہے = شہر کے دلال اس صدا سے غریب آدمی

کا مال بھینچتے ہیں تاکہ خریدار سمجھنے کے مول لے لیں -

ان کی دم میں نمدا باند ہو = ان سے کچھ

تعلق نہ رکھو -

گھوڑ چڑھا = وہ شخص ملازم جس کی سواری کے لئے آنا

کے ہاں سے گھوڑ مقرر ہو ، شرط یہ ہے کہ سپاہوں میں

نور ہو ، ورنہ یوں تو امیروں کے مصاحب بھی آنا کے

گھوڑوں پر چڑھتے ہیں -

پٹھا = پہلوانوں کا نیا شاگرد ، نوجوان شخص کو

بھی کہتے ہیں -

دنداں مصری = نازک بدن مرد ، ایک مٹھائی جو
بچوں کے لئے بناتے ہیں -

رندی = کسبی عورت -

نایکہ = کسبی عورتوں کی مالک یا کارپرداز -

بجائتری محال ، چکڑہ = کسبی عورتوں کا محکمہ -

زوت مارے جاتا ہے = منہ سیٹھے اور سانس چوائے

جاتا ہے [تاکہ کوئی دیکھ نہ لے] -

کڑا کڑ بولتی دیوڑیاں ، یا غلابیاں ، مکھڑا گلاب دیوڑیاں ،
(نیز دیوڑئیں) = دیوڑی والوں کی آواز جو پھیری
پھرتے ہیں -

شاہ مرداں کی لالڑیاں = گاجریں -

برسے گارساوے گاد مڑی سپر لگا ویگا = میڈنہ کے شروع

ہونے کے وقت لڑکے چیخ چیخ کر آواز لگاتے ہیں -

بہشت کا میوا = انار -

گھیرے کا انار = شہر کے قریب ایک جگہ کا نام گھیرا ہے -

بندھیچ = انتظام -

دگڑا جھگڑا = مناقشہ -

دگڑا = بھنگ گھوٹنا -

تیز ، گرم ، چالاک = شوخ چالاک اور تیز فہم شخص -

میر شکار = شکاری جانوروں کا محفوظ جیسے باز 'بھری' جڑ،
چرخ اور شاہیں وغیرہ 'مردم شناس آدمی کے لئے بھی آتا ہے۔
اٹھائی گہرا = چوری سے غافل آدمی کی چیز اٹھا لی جانے والا۔
صبح خیز یا = وہ چور جو سرائے میں مسافروں سے پہلے
جاگے اور ان کا اسباب لے کر چلتا ہے۔

آدھی مرفی آدھی بٹیر = جس آدمی کی دو زبانیں
دو اوصاف یا دو مسلک ہوں، یعنی کبھی شیعہ اور کبھی
سنی، کبھی بڑپن اور کبھی بچپن کا کام کرے، یا
آدھی عبارت ہندی اور آدھی فارسی عربی وغیرہ بولے۔
اہل سنت کا فرقہ تفضیلیہ جو علی علیہ السلام کو ابو بکر
اور عمر رضی اللہ عنہما سے اچھا جانتے ہیں۔

بڑے خزانے کی خیر = شاہی خزانے میں توفیر ہو۔
خزانہ کلاں = شہدوں کی اصطلاح میں زیاد شاہ ہند
کے خزانے سے مراد ہے۔

شہدہ وہ شخص ہے جو سر نلکا اور پیر نلکا ہو
شہدہ اور لوگوں کا بوجہ سر اور کندھے پر اٹھائے یہ

الفاظ بے تکلف شہدوں کی زبان پر ہوتے ہیں:-

اے، او، اوپے، بچا، ایسے تیسے، سالے وغیرہ۔

شہدہ ہر فرقے کے لوگوں کا کام کرتا ہے اور مزدوری

کی اجرت کے سوا اور کسی چیز سے واسطہ نہیں رکھتا

اگر لاکھ روپیے اشرفیاں یا جواہر کے عدد ایک سونے مکان میں رکھے ہوں اور شہدہ وہاں اکیلا جانکلے، حالانکہ کوئی نگہبان بھی نہ ہو تو شہدہ کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ ان لوگوں کے جتنے شہر کی جامع مسجد کے قریب خصوصاً چاوری میں ملتے ہیں۔ بلکہ شہدہ کا کمال یہ ہے کہ اسے جامع مسجد کا شہدہ کہیں، یعنی جما مسجد کا شہدہ۔ شہدوں کے نام بھی انوکھے ہوتے ہیں اور ان کا لہجہ بھی عجیب ہوتا ہے جیسے کرگج، جما، بدھوا، روشن چراگ، مادا، دھموا، جھموا، راجی خاں، نہال بیگ، میر آسوری، خوجی کلاں، شیخ رانجھ، ابوالمالی، دھول محمد، کپور خاں، وغیرہ۔ یہ ان حضرات کے نام ہوتے ہیں، اب ان کی گفتگو کا طرز ملاحظہ ہو:-

”اے دینے تو بچا آں نبی صاحب
شہدوں کی زبان | کی سوں کیسا سبجوں گا تھاری سب
باتیں میں ہیں جانتا ہوں مجھکو بھی نواب صاحب جانتے
ہیں کل بھی جما بھتیارے کی دکان پر مجھے دینے کر
ہنس دیا میں نے کہا اودولاخیر آپ بولے واپے بچا تیرے
دسوں پر لٹھہ۔“

یہاں تک شہدوں کی زبان اردو سے خصوصیت رکھتی

ہے، یعنی شاہ جہان آباد کے شہدوں کے سوا اور کہیں
کے شہدوں کا یہ لہجہ سنے میں نہیں آیا۔ جب کوئی
شامت کا سارا اور آوارہ پنجابی ان کی منڈلی میں آ داخل
ہوتا تو وہ اس کے لہجے کی یہ صورت ہوتی ہے :-

”اے دینخ تاں بچا آھاں نہی صاحب کی کسم کیسا
سمجھانگا تھاری سب باتاں میں ہیں جانڑ تاھاں
مجھکو بھی نواب صاحب جانڑتے ہیں کل بھی
جما بھٹیاری کی دکان کے اوپر مجھکو دینخ کے ہنس
دیا میں نے کہا او دولہا کی خیر آپ بولے کہ
واہ بے بچا تیرے دسوں پر لٹھہ“ —

اور فلاک زدہ پوربی کا لہجہ ایسا ہے : ..
”اے دینخ تو بچا آنہ نہی کی سوں کیسا
سمجھونگا تھاری سب باتیاں میں ہی جانا تاھوں
مجھکو بھی نواب صاحب جانا تے ہیں کل بھی
جما بھٹیاری کی دکان پر سچھے دیکھا کے ہنس
دیا اور میں نے کہا او دولہا کی خیر آپ بولے کہ
واہ بچا تیری دسوں پر لٹھہ“ —

— * —

دوسری فصل

دہلی کی خواتین کی زبان اور معاورے

زبان کے طالبوں کو بتانا ہے کہ شاہ جہان آباد کی عورتوں کی زبان مردوں کے سوا سارے ہندوستان کی عورتوں کی زبان سے فصیح ہے۔ ان کی ایک اپنی ہی زبان اور اسلوب ہے۔ جو لفظ ان میں رواج پا گیا اردو ہو گیا خواہ وہ عربی ہو یا فارسی، سریانی ہو یا ترکی پنجابی ہو یا پوربی، مازواری ہو یا دکھنی، ہندیل کھنڈی یا کہیں کا ہو۔

سعدت یار خان 'رنگین' تخلص خلف رنگین اور ریختی طہساسپ خان جو دوستداری کے شعار اور سپاہگری و شجاعت وغیرہ مردانہ اشغال میں اعلیٰ درجہ رکھتا ہے اس کو پردہ نشین مخدرات سے واسطہ رہا ہے۔ ایک جز اس نے اپنی تالیف کی ہوئی کتاب میں اُن کی زبان میں لکھا ہے بلکہ اسی زبان میں ایک دیوان بھی کہا ہے۔ وہ 'ریختی' کا موجد ہے اور اس دیوان کا نام بھی ریختی رکھا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس زبان (ریختی) میں ہندی شعر کا موجد خان مذکور ہے۔ رقم آثم یہ اصطلاحیں وہیں سے نقل کرتا ہے کیوں کہ موصوف میرے سچے اور متخلص دوستوں میں ہے اور راقم کو باوجود ہیچمدانی کے مسلم الثبوت اور گزشتہ اور حال کے شاعروں میں بہتر سمجھتا ہے۔ اس لیے

افسوس کی بات تھی اگر اس دوست کے ذکر خیر سے
یہ نادر کتاب خالی رہتی —

الہست = مسبت ' نشے میں چور —	زنانه سکا درے
ات گت = بے حد ' نہایت —	

اُدھل گئی = بد کا دھو گئی —

اُشغلہ = طوفان ' بہتان —

آتھہ آتھہ آنسو روئی = زار زار روئی —

اوپروا لاہوا = نہا چاند نکلا (چاند کو اوپر والا بولتے ہیں)۔

اوپر والیاں = چیلیمیں —

اُجلی = دھوبیں —

اچھوانی = چند دواؤں کا جوشاندہ جو وضع حل

کے بعد زچہ کو دیتے ہیں —

اہلی گہلی پھرتی ہے = اتھلاتی اور خوش خوش

پھرتی ہے —

ار جائے = مرجائے —

آتوچی = پڑھانے والی ' اُستانی (خلیفہ ' خلیفہ جی

بھی بولتے ہیں) —

ایک آنکھ نہ بھایا = ذرا بھی نہ بھایا —

ان گلا مہینا = حل کا آٹھواں مہینا —

ان گلا برس = آٹھواں برس —

اکل کھری = جو عورت اکیلی بیٹھی رہے اور عورتوں کی صحبت پسند نہ کرے۔

الایچی، دگانہ، زناخی، دوست، سہ گانا، گوئیاں، واری، خاصی، پیاری = (ان کلموں کا مفہوم تو ایک ہے لیکن معنی کے مراتب میں فرق ہے) 'الایچی' دو عورتیں باہم الائچی کے دانے کھا کر ایک دوسرے کو یہ لقب دیتی ہیں۔ 'دو گانا' = دو عورتیں دودھرا بادام آپس میں کھا کر دو گانا ہو جاتی ہیں۔ 'زناخی' = جب دو عورتیں مرغ کے سینہ کی ہڈی جسے زناخ یا جناخ کہتے ہیں) باہم توڑیں۔ 'دوست'، 'واری'، 'خاصی'، 'پیاری' = مثل سابق۔ 'سہ گانا' = دو گانا کی دوست۔ 'گوئیاں' = یہ اہل پورب کی اصطلاح ہے اگرچہ اردو میں داخل نہیں اور بیگمات کے استعمال میں نہیں لیکن آج کل مسخر کی طور پر بول دیتی ہیں۔ خلیفہ جی (پوہانے والی) 'واری'، 'خاصی'، 'پیاری' = خان موصوف کی کتاب میں نہ تھے مناسب موقع سمجھ کر راقم نے بڑھا دیئے۔ اردا بیگلی = ترکستان کی عورت جو بادشاہوں کے حرم کا انتظام رکھتی ہے، ہندی میں اسے ترکلی کہتے ہیں۔

بستار کرتی ہے = بات کو طول دیتی ہے۔

پیتھک = عورتیں مکان کو فرش فروش سے آراستہ کر کے اور اچھے کپڑے اور زیور پہن کر شیخ سدو، میاں شاہ دریا، یا میاں زمین خاں کو سر پر لاتی ہیں۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ایک عورت ڈھولک یا سرود کی آواز پر اپنا سر ہلاتی ہے، عورتیں سمجھتی ہیں کہ شیخ سدو یا اس کے بھائیوں میں سے کوئی جن کے نام اوپر دئے ہیں اُس کے سر پر آیا ہے۔ اور دنیا کے معاملوں اور اپنی اچھی بری باتوں کی نسبت اس سے سوال کرتی ہیں۔

بو بو = وہ عورت جس نے ایک شخص کی ماں یا سانس کو پالا ہو۔ اس میں اور 'چھوچھو' میں یہ فرق ہے کہ چھوچھو وہ عورت ہے جس نے ایک شخص کو یا اس کی بیوی کو پالا ہو۔

بتانا = وہ لڑھے کا کڑا جس سے عورتوں کے ہاتھ میں میں چوڑیاں پہلاتے ہیں۔

بزھاڑ پوشاک = پوشاک بدلو۔

بزادن = بز بولی بزھیا۔

بللی = بیوقوف عورت۔

بزما = وہ عورت جو اپنے کو خواہ مخواہ دوسری

عورتوں سے بڑی سمجھے۔

بسورتی ہے = رونی صورت بجاتی ہے —

بہند قدمی = نکس قدم عورت —

بہونگڑا = بھدی گندی چیز —

بڑ مہی = سورنی —

بتولے نہ دے = دھوکا نہ دے —

بیر سے = ضد سے —

بیر دوزاتی ہے = موکل دوزاتی ہے —

برغبند = بڑا بچچہ —

باچی = بیٹی ماں کو اس نام سے پکارتی ہے ، خاص
کر پہلوٹی کی بیٹی جو شروع جوانی میں ہوئی ہو اور
اس وجہ سے ماں بیٹیاں بہنیں معلوم ہوتی ہوں۔ اس
صورت میں ماں کو باچی کہہ کر پکارنے کا دستور ہے —
بڑبھس لگا ہے = عورت کو بڑھاپے میں مسخرہ پن
سوچھا ہے —

بھدرک تمہاری بات میں نہیں = تمہارے کلام میں
استقلال یا وثوق نہیں —

بہختی = بد بخت —

بر کی ماری = جادو کر دیا ، ملنتر پھونکا —

بیلی = بے مزا عورت —

بہستل = گندی عورت —

بڑھیل = بڑھیا اور بکے والی عورت -

بتخشو ہمیں = معاف کرو -

بھٹھائی ہے = تھوڑی بات کو بڑھانے والی ہے ، اصل

میں پنجابی ہے لیکن اردو میں بھی مستعمل ہے -

پھا پھا ، فرہاد گُش = گُتلی ، دلالہ -

بیچ جانا = سوچن کا کم ہونا -

بھروں دیا = کھول دیا ، افشا کر دیا ، بکھیر دیا ،

یہ بھی اہل پنجاب کی اصلاح ہے -

پڑیاں = دو قسم کی ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ شیرینی

پر ہی بی کی فاتحہ دلا کر بانٹ دیتے ہیں اور دوسرے

سیندور اور عنبیر کی پڑیاں اُن کے نام پر اڑا

دیتے ہیں -

پھوت = تجھ پر خدا کی لعنت -

پیچا = بلا -

پیندیاں = بتیس دواؤں کو گُوت کر لے دو بتاتے ہیں

اور جازوں میں کھاتے ہیں -

پگڑی والا ، چیرے والا = حکیم سے مراد ہے -

پانوں بھاری ہے = حاملہ ہے -

پچھائے * = انگیا کی آستینوں کے پاس کے کپڑوں

* معاذرۃً حال میں 'پچھوے' کہتے ہیں -

کو کہتے ہیں -

پیٹنی = جھوٹی پتاری ، صندوقچہ جیسی لمبی چیز

کو بھی کہتے ہیں -

تو تو = زبان -

تھل بیٹھو = آرام کرو -

تھگلی = پیوند -

تار بتار کر دیا = تار تار کر دیا -

تھکڑیاں = بیڑیاں -

تلپٹ کر دیا = برباد کر دیا -

تیرے گارن تیرے باعث ، یہ لفظ بھی دوسری

زبان (جگہ) کا ہے -

تگادر = بیگمات کی اصطلاح میں دایہ کے شوہر کو

کہتے ہیں -

تخت کی رات = شب عروسی -

تھس نہس کیا خاک میں ملا دیا ہے -

توتیے جوتی ہے = جھوٹی تھمتیں باندھتی ہے -

لولی = محرم یعنی سینہ بند کی کٹوریوں کا کپڑا -

تھنڈیاں نکلی ہیں = چیپک نکلی ہے -

جل جوگنی = چیل ، ارد چونک -

جلے پانوں کی ہلی = وہ عورت جو بے کام گھر

گھر پہرے -

چیا = دایہ کو بھی کہتے ہیں اور اس عورت کو

بھی جو بجائے دایہ ہو -

جی بھاری نہ کر = مت رو -

چھلکا - کسی کے چہرے کے قریب آگ پہنچنا -

چھٹیل = ہتھ باز -

چھپسی ہے = بہت گرم ہے -

چندیا سے پرے سرک = میرے سر سے دور ہو -

چریاک = زبان دراز [آج کل چربانک کہتے ہیں] -

چاؤ = ارمان -

چونڈا = سر -

چھتھسی = بہت مکار اور عیارہ -

چواؤ = تکرار -

چو چل ہانگی ہے = ننگے کرتی ہے -

حف = چشم بددور کے مقام پر مستعمل ہے -

خیلا = بدشعور ، بے سلیقہ عورت -

خشکہ کھاؤ = جاؤ ، اور خوش رہو -

دانگی کو مہری کوستی ہے = مجھے بد دعا دیتی ہے -

دن تل گئے = ماہواری کے ایام گزر گئے -

دو منہ ہنس لے = ذرا ہنس لے -

- دھندلی کرتی ہے . دھوکا کرتی ہے -
- دو جی سے ہے = حاملہ ہے -
- ددا = وہ کنیز جس کی گود میں پرورش پائی ہو -
- دال میں کچھہ کالا ہے = یہ بات یا چیز قباحت سے خالی نہیں -
- دونا = نیاز -
- دوالیں = انگیا کی کتوریوں کے نیچے کے تکرے -
- دو بھر = مشکل -
- دور پار = خدا نہ کرے -
- داج کرے یہ الفت = اس الفت کو آگ لگے -
- دگیلی ہے = بد ذات ہے -
- دائے میٹا کی چوریاں = اچھی چوریوں کی ایک قسم -
- دسی = سانپ ، سانپ کو 'ماموں' بھی کہتے ہیں -
- زمین دیکھی ہے = قے کی ہے -
- زمین کا پیوند ہو = خدا کرے مر جائے -
- سکہ بٹھاتا ہے = حکم جاری کرتا ہے -
- سداؤنی = کسی کے مرنے کی خبر ، یہ اصل میں پنجاب کا متعاورہ ہے ، اب بیگمات کی زبان میں مستعمل ہے
- [آج کل 'سدانی' بولتے ہیں]
- ستھرائی = جھارو -

سٹیا = غصہ، میں لو کی کو کہتے ہیں -

سہیلی = ہم عمر کنیز -

سنجورگ = ملاقات کا اتفاق -

سٹنک = حضرت فاطمہ صلوٰۃ اللہ علیہا کی نیاز کا کھانا -

سکھی = وہ عورت جو عمر، دولت اور حسب نسب میں اپنے برابر ہو -

سنکو = وہ عورت جو پردہ یا دیوار کے پیچھے سے دوسروں کی باتیں سنے -

شفعل = پلید اور بدکار عورت -

شطاح = حرام کار -

طبق = پریوں کی نیاز -

طیش میں ہے = بہت غصے میں ہے -

قدریے کی = ہر چند تردد کیا -

کرتوت = برا کام، جادو -

کتر = سنگدل -

گٹھلی = کان کے اوپر کے سوداخ -

کوکھ کی تھندی ہے = اولاد والی ہے -

کھوکھوچ ہے = بے نام و بے نشان ہو گئی ہے -

کا کا = وہ خراجہ سرا جس کی گرد میں متکلم کا

باپ پیلا ہو -

کھڑا دونا دونگی = مشکل کُشا کی نیاز ہاتھوں
ہاتھ دونگی -

کالے کوس ہیں = بہت فاصلہ پر ہے -
کارہا - چند دوائیں جو اسقاطِ حمل کے لیے دیں
[لغوی معنی جو شاندہ] -

کشتی = وہ پہا لی جس میں سر میں لگانے کو پھیل رکھیں -
گھرام = سخت ماتم -
کیریاں لگاٹی ہیں = جو کیں لگاٹی ہیں -
گھر گھالے ہیں = کھر برباد کیے ہیں -
گرچ کر بولی = خوفناک آواز سے بولی -
گھگھپاتی ہے = اتنی عاجزی کرتی ہے کہ کیا کہیں -
گاج = وہ کھڑا جو یورپ یا چین سے آتا ہے ' یورپ میں
گھاس کو کہتے ہیں لیکن یہ درست نہیں -
گلتھی ہے = بڑا دانہ جو کالے میں نکل آئے -
لکھا = غماز ' چغل خور -

لنہری = وہ عورت جو ادھر کی ادھر لگائے یعنی یہاں
کی بات وہاں جا کہے اور وہاں کی یہاں آ کہے -
لبرو = بیہودہ باتیں کرنے والی -
لو = کان کی لو ' بڈا گوش -
لہو پانی ایک کیا = بہت شم و غصہ کیا -

- لوٹھا ہے = مستند ا ہے -
- مانگ سے تھڈتی ہے = سہاگن ہے -
- مان کرتی ہے = ضرور کرتی ہے -
- ملیا مپتھہ = برباد -
- منہ پھوڑ کر کہا = بے شرم ہو کر کہا -
- میلے سر ہے = حایض ہے -
- مت اس کی ماری گئی = اس کی عقل جاتی رہی
- یہ بھی پنجابیوں کا معیار ہے -
- منہ بھرائی = رشوت -
- منز کے کیڑے نہ آزا = میرا سر نہ پھرا -
- مرداری = چھپکلی -
- نوج ' نیچ = خدا نہ کرے ' نیچ پنجابی ہے ' اردو
- میں کم بولا جاتا ہے ' نوج کثیر الاستعمال ہے -
- نڈانویا = پچھلیا گپیاں ' چڑیلیں -
- ناگن = بالوں کی وہ بھوری جو چوٹی کے نیچے گدی
- پر ہو -
- نکے کی چوڑی = چوڑیوں کی ایک عمدہ قسم -
- ناک چوٹی گرفتار ہے = نہایت آن شان اور
- ضرور والی ہے -
- ناک چلے چہوائے = بہت آزار پہنچایا - مرد بھی اسی

معنی میں بولتے ہیں -

ناک نہ رہی = غیرت نہ رہی -

نڈنگی شمشیر ہوں = بے مہکابا اور صاف گو ہوں -

ہر گاہ = ہر گز -

ہو کھا ہے = بھیجا ہوس ہے [اب 'ہوکا' بولتے ہیں]

ہولا چولی نہ کر = گھبرا نہیں -

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی ہے = بیکار بیٹھی ہے -

یہ کس کا موت ہے = کس کا نطفہ ہے -

میاں شہبے سدو، میاں زین خان، میاں صدر جہاں،
نہضے میاں، چہل تن، میاں شاہ دریا، میاں شاہ سکندر اور
سات پریاں یعنی لال پری زرد پری، سبز پری سیاہ پری،
آسمان پری، دریا پری، نور پری، ان پر عورتیں اعتقاد
دکھتی ہیں اور میاں شاہ دریا اور میاں شاہ سکندر اور
ان ساتوں پریوں کو بھاٹی بہن بتاتی ہیں اور یہ اعتقاد
ہے کہ خدا نے ان کو حضرت زہرا علیہا السلام کی خدمت
اور ان کے ساتھ کھیلنے کے لیے بھیجا تھا، یہ سب ان کے
غلام اور کنیزیں ہیں۔

یہاں تک جو محاورے درج ہوئے وہ اور ان کے معنی
سعادت یار خان دہلی کے لکھے ہوئے ہیں اب میں اپنی
طرف سے لکھتا ہوں، یہاں کسبی اور گھریلو کی قید نہیں

لگاٹی گئی، یہاں صرف زنانی بولی سے مطلب ہے۔
 نمودار نا تھا = بیکس، بے سوو پیا [جس کا عزیز اقارب
 کوئی نہ ہو]۔

خدا سبحہ = خدا سزا دے، بدعا بھی ہے اور خوش
 ہونے کے وقت بھی مستعمل ہے۔

اُسے علی کی مار = اس کی کمر توڑنے، بددعا ہے۔
 تم صدقے گئے تھے، تم صدقے کیوں نہ ہوئے = بے تکلفی
 میں دوست سے نفرت کا اظہار، الفت کے اظہار میں
 بھی یہ طور استعارہ علاقہ مستعمل ہے۔

ہمارا حلوة کھاؤ، ہماری بھتی کھاؤ، ہمارا لہو پیو،
 ہمارا مردہ دیکھو، ہمیں پیٹو، ہمیں ہے کرو، ہمیں
 گارو، ہمارا جزا زہ دیکھو = دوسرے کو قسم دیتے وقت
 کہتے ہیں۔ مثلاً ہمیں ہے کرو جو یہاں سے جاؤ وغیرہ۔
 مقابا = ایک چیز جس میں آئینہ اور مسی
 وغیرہ رکھیں۔

نہختی = کم نصیب عورت۔

کیوں میرے لال = میرے پیارے یا میری جان کیوں،
 زیادہ تر لڑکوں کے لئے مستعمل ہے۔

جہانی = کنیز۔ یہ قومنیوں کی اصطلاح ہے اگرچہ
 پنجابی ہے لیکن دہلی میں مروج ہے اس وجہ سے کہ

اردو میں اور کوئی لفظ لوندی کے سوا نہیں اور
یہ خانگیوں کا لفظ ہے —

مہجرا = شادی وغیرہ میں کسی عورت کا ناچ گانے
کے لئے جانا —

دادا = بزرگوں کے نام اور عورتوں کا نسب بیان
کرنے والا —

کسبی = رندی ہو یا دومی یا کلچنی ہو، پنجابی
ہو یا باگزنی —

دوتی = وہ کھانا یا مٹھائی جو کلچن لوگ اپنے ہاں
کسی کے مرجانے پر اپنی برادری میں بانٹتے ہیں —
گھونگرو کے شریک رہنا = اہل رقص کی برادری کے
سوا آپس کی شراکت —

مسی = کسبی کا اول دن مسی لگانا اس موقع پر
کسبی کو عروسانہ پوشاک پہنا کر بچواتے ہیں اور برادری
کو ناچنے گانے اور کھانے کی دعوت ہوتی ہے —

کھروا = ایک قسم کا ناچ —

ویر ملو = ایک قدیم ناچ —

تھوکر = ناچتے ہوئے پانو کی جانبش —

باب چہارم

صوت کا بیان

پہلی فصل، فعل کے صیغے

فعل کی تین قسمیں | فعل تین قسم ہے، 'ماضی' یعنی جو گزر چکا، 'حال' جو گذر رہا ہے یعنی موجودہ زمانے سے متعلق ہے اور 'مستقبل' جو آنیوالے زمانے سے متعلق ہو۔

فعل کے صیغے | ہر فعل کے بارہ صیغے ہوتے ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے چار صیغے غایب کے، یعنی واحد مذکر اور جمع مذکر کے دو، اور اسی طرح واحد مؤنث اور جمع مؤنث کے دو اور اسی طریق پر چار حاضر کے اور چار متکلم کے *۔

مخفی نہ رہے کہ فارسی میں مذکر مؤنث اور تثنیہ و جمع کی تمیز نہیں، ہندی میں تثنیہ اور جمع کی تو

* 'غایب' وہ جس کی بات کی جائے، 'حاضر' وہ جس سے بات کی جائے۔ 'متکلم' وہ جو بات کرے۔ 'واحد' ایک کو کہتے ہیں اور 'جمع' ایک سے زیادہ کو۔ مصنف نے اس جگہ کئی بار "تثنیہ و جمع" لکھا ہے۔ تثنیہ کا نام لیتا ہی ہے سود ہے جب کہ اردو میں جو صیغہ ہزار کے لئے استعمال ہوتا ہے وہی دو کے لئے (مترجم)۔

تمیز نہیں لیکن مذکور مونث کا فرق ہے -

اردو میں مصدر سے ماضی بنانے کا قاعدہ یہ ہے	ہندی میں مصدر کی علامت 'نا' (نون)
--	-----------------------------------

الف) ہے، جیسے 'آنا، جانا'۔ اس علامت مصدری یعنی 'نا' کو دور کرو اور اس پر 'یا' (ی الف) زیادہ کرو، کبھی صرف 'الف' بڑھایا جاتا ہے۔ 'آنا، لانا، پانا، فرمانا، مارنا، مرنّا، بیٹھنا، اٹھنا، کھینچنا، جڑنا، ملنا، پالنا، رکھنا، ناچنا، هلنا'۔ ان مصدروں سے ماضی کے یہ صیغے بنے :- 'آیا، لایا، پایا، فرمایا، مارا، مرا (فصیح مَوا)، بیٹھا، اٹھا، کھینچا، جوا، ملا، پالا، رکھا، ناچا، ہلا'۔

اگر علامت مصدر اترانے کے بعد آخر میں الف رہے تو اس کی ماضی 'الف' اور 'ی' سے بنے گی [جیسے 'کھانا' سے 'کھایا'، 'ورنہ صورت الف سے جس کی مثالیں اوپر دی گئیں، 'جانا' مصدر سے ماضی میں 'جایا' نہیں بلکہ 'گپا' بنتا ہے اور یہ خلاف قیاس، اسی طرح 'مرقا' سے 'موا' —

پنجابی میں	پنجابی میں 'نا' علامت مصدر سے پہلے 'واو' بڑھا دیتے ہیں جیسے 'جاونا'، 'آونا' لیکن یہ ایڑادی وہاں کرتے ہیں جہاں مصدر کی علامت
------------	---

دور کرنے کے بعد آخر میں الف رہ جائے، ہر جگہ نہیں۔

برج کی زبان میں مصدر کی علامت آخر
برج بہاشامیں میں 'نون' اور 'واو' ہے۔ جیسے 'کھانو'،

مرنو، جینو، اٹھنو، بیٹھنو، پینو، اس زبان میں ماضی
اس طرح بنتی ہے کہ 'نو' علامت مصدر کے حذف کے بعد
'یو' (ی اور واو مجہول) بڑھا دیتے ہیں، جیسے آیو،
پایو، چھپایو، مرو، جیو، اٹھو، بیٹھو، پیو، گیو، (یہ 'گیو'
بھی 'گیا' کی طرح خلاف قیاس ہے، 'جایو' موافق
قیاس تھا) —

کایتھوں کی زبان میں کایتھوں کی زبان میں
'ون' ('واو اور نون) یا فقط 'نون غنہ'

اور 'ر' (راء ثقیلہ) ہے، جیسے 'کھاون'، 'پیون'، 'یا کھاونز'
'پیونز'۔ اور ان کے ہاں اکثر فعل متعدی میں علامت
ماضی کے بعد 'گیرا' آتا ہے جیسے سارگیرا، تورگیرا، اور
اسی فعل میں 'دینا' (یاے معروف) بھی ماضی کی علامت
ہے، جیسے تولدینا، پھپھنک دینا۔

پورب کی زبان میں پورب کی زبان میں
فقط ہمزہ اور یاء مجہول ہے جیسے

کھائے، پیئے، آئے، جائے۔ مثال 'دوٹی' کھائے بن کس کس
رہے گاں بنے (کھانے کے بغیر رہنے کا اتفاق کہو نکر ہوگا)۔ اس زبان

میں ماضی اس طرح بنتی ہے کہ مصدر کی علامت حذف کر کے ہھڑہ مکسور اور سپین ساکن بڑھا دیتے ہیں، جیسے آئس، جائس، گڈس - کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ علامت مصدر کے حذف کے بعد اگر آخر میں الف نہ رہا ہو تو 'سپین' بڑھاتے ہیں اور اس کے ماقبل کو مکسور کر دیتے ہیں، جیسے کہس، دھمس، اٹھس، مرس - اس زبان میں 'واو' اور 'الف' بھی ماضی کی علامت ہے، جیسے آوا، کھاوا، لاوا، پاوا -

اس بیان کی فرض یہ تھی کہ ملک ہندوستان میں مصادر کے اختلاف کی وجہ سے صیغوں کا اختلاف بہت ہے - راقم کا مقصود اردو کے صیغوں کا ذکر کرنا ہے - غیر اردو لفظوں کے صیغہ غایب حال و مستقبل اور حاضر اور متکلم کا قیاس اس کے مصدر اور ماضی پر کرنا چاہئے -

دوسری فصل - اردو کی تعریف

ماضی کی گردان | 'آیا' ایک مرد آیا - 'آئے' دو یا بہت سے مرد آئے - 'آئی' ایک عورت آئی - 'آئیں' دو یا بہت عورتیں آئیں - 'آیا' متکلم مفرد مذکر (میں ایک آیا) - 'آئے' متکلم جمع (ہم کئی آئے) - 'آئی میں' متکلم مفرد مونث - 'آئیں ہم' متکلم جمع مونث - 'آئیں' کی جگہ 'آئیں' بھی بولتے

ہیں۔ 'آ یا تو' حاضر مفرد مذکر۔ 'آتے تم' حاضر جمع مذکر۔ 'آئی تو' حاضر مفرد مونث۔ 'آئیں تم' حاضر جمع مونث۔

حال صیغہ حال اس طرح بنتا ہے کہ مصدر کی علامت حذف کرنے کے بعد 'تا' (ت، الف) اور ہندی کا حرت را بطلہ یعنی 'ہے' بڑھا دیتے ہیں۔ مثال: آتا ہے، مفرد مذکر غایب۔ 'آتے ہیں' جمع غایب مذکر۔ 'آئی ہے' مفرد غایب مونث۔ 'آئی ہیں' جمع غایب مونث۔ 'آتا ہے تو' مفرد مذکر حاضر۔ 'آتے ہو تم' جمع مذکر حاضر۔ 'آئی ہے تو' مفرد مونث حاضر۔ 'آئی ہو تم' جمع مونث حاضر۔ 'آتا ہوں میں' متکلم مفرد مذکر۔ 'آتے ہیں ہم' جمع متکلم مذکر۔ 'آئی ہوں میں' متکلم مفرد مونث۔ 'آئی ہیں ہم' جمع متکلم مونث۔

صیغہ استقبال (۱) مفرد مذکر غایب کا صیغہ استقبال اس طرح بنتا ہے کہ علامات مصدری کے حذف کرنے کے بعد اگر آخر میں الف رہا ہو تو 'ویگا' (واؤ، یاء مجہول، گ، ا) زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے 'آوے گا' (مفرد مذکر غایب) 'آویں گے' جمع مذکر غایب۔ 'آویگا' کے آخری الف کو یاء معروف سے بدل کر مفرد مونث غایب بنا لیتے ہیں جیسے

’آویگی‘ اور جمع مونث ’غایب آویں گی‘۔ ’آویگا‘ کے پہلے ’تو‘ (واؤ معروف) مفرد مذکر حاضر کی علامت ہے۔ جیسے ’آویگا تو‘ یا ’تو آویگا‘۔ ’آوگے‘ (ہمزہ وائے مجہول) ’تم‘ کے ساتھ تثنیہ اور جمع کی علامت ہے۔ مثال ’تم آوگے یا آوگے تم‘ اور ’آوے گی‘ کے بعد ’تو‘ مفرد مونث حاضر کی علامت ہے جیسے ’آوے گی تو‘ ’آوگی تم‘ (اس کی جمع)۔ ’آوگا میں‘ مفرد مذکر متکلم۔ ’آویں گے ہم‘ (یا آئے مجہول کے ساتھ) اس کی جمع۔ ’آؤں گی‘ (لفظ ’میں‘ کے ساتھ اور بغیر) متکلم مفرد مونث کی علامت ہے۔ ’آویں گی ہم‘ (علامت کے آخر یاء معروف) اس کی جمع۔

(۲) جب مصدر کی علامت حذف کرنے کے بعد آخری حرف الف نہ رہے تو آخری حرف کو پیش دے کر ’واؤ‘ اور ’نون غنہ‘ علامت استقبال یعنی ’گا‘ سے پہلے بڑھا دیتے ہیں جیسے ’اتھوں گا‘، ’کہوں گا‘، ’رہوں گا‘۔ [اتھ گا‘، اتھ گی‘، ’اتھیں گے‘، ’اتھیں گی‘ وغیرہ]

صیغہ حال کی شکلیں جو اس | دہلی کے دھنے والوں میں
ترجمہ کے وقت متروک ہیں | سے بعضے جو اپنے کو دوسروں
سے زیادہ فصیح سمجھتے ہیں حال غایب کے چار صیغوں

کو 'کرے' ہے، 'کرے' ہیں، بولتے ہیں، یہ صیغے مذکر اور مونث دونوں کے لیے آتے ہیں۔ اور 'تو کیا کرے' ہے، 'تم کیا کرو' ہو، یہ دو صیغے مذکر و مونث حاضر جمع اور مفرد دونوں کے لیے۔ گویا اصل میں مجموعی طور پر چار صیغے ان کی زبان پر ہیں۔ اور کہتے ہیں 'میں' 'کیا کروں ہوں' 'ہم کیا کریں ہیں' یہ دو صیغے بھی چار صیغوں کی جگہ متکلم مذکر و مونث اور مفرد و جمع دونوں کے لیے آتے ہیں۔ اس صورت میں بارہ صیغوں کی جگہ صرف چھ صیغے کافی ہوتے ہیں۔ لیکن فصیحوں کے زبان آشنا وہی بارہ صیغے ہیں [جن کی تفصیل آگے آچکی ہے]۔

جس مصدر میں علامت مصدری کے حذف کے بعد 'الف' یا 'ہ' یا 'ی' (یا معروف) باقی رہے تو بعضے اصحاب صیغہ حال میں 'ے' کے پہلے 'واؤ' بڑھا دیتے ہیں 'مثال' 'آوے' ہے، 'کہوے' ہے، 'لیوے' ہے، 'دھوے' ہے، 'نہ کہ آئے' ہے، 'کہے' ہے، 'لے' ہے، 'دھے' ہے۔ یہ واء کی زیادتی اگرچہ اردو داں شاہ جہان آبادیوں کی زبان ہے لیکن واء کے بغیر زیادہ فصیح ہے، بہ استثناء 'آوے' کے اگرچہ اس کے بدلے بھی آئے ہے کہہ سکتے ہیں لیکن 'واؤ' کے ساتھ

بھی ہرچ نہیں۔ ”رہے“ زائد ”کہے“ بھی صیغہ حال میں فصاحت سے دور ہے لیکن حرف شرط کے ساتھ فصحا کا روزمرہ ہے جیسے اس عبارت میں ”اگر تو رہے تو میں بھی رہوں“۔ صاف ظاہر ہے کہ مذکورہ عبارت اس عبارت سے بہتر ہے یعنی ”اگر تو رہوے تو میں بھی رہوں“۔ اور بعض موقعوں میں ”ہوے“ کی جگہ ”ہو“ اور ”لیو“ کی جگہ ”لو“ اصل سے زیادہ فصیح ہے جیسے ”اگر تو بھی وہاں ہو تو اچھا ہم بھی آویں“۔ نہ کہ ”اگر تو بھی وہاں ہووے تو اچھا ہم بھی آویں“۔ یہ مثال مفرد کی ہے جمع کی مثال یہ ہے :- اگر تم بھی وہاں ہو تو بہتر ہے ہم بھی آویں —

بعضے ’واؤ‘ کے بدلے الف کے بعد ’ے‘ کی صورت میں ہمزہ بڑھاتے ہیں اور ’جاوے‘ کو ’جائے‘، ’جاویں‘ کو ’جائیں‘ کہتے ہیں اور ’صدائے‘ [ایک صدا] کا قافیہ ’جائے‘ [اردو صیغہ] اور ’دعاگئیں‘ کا قافیہ ’جائیں‘ باندھتے ہیں دونوں کی مثالیں ذیل میں دیکھو :-

کیا قہر ہے تو نعش پہ بھی اس کے نہ اُٹے

گر کشتہ شود در رہے تو بے سرو پاٹے

اگر تنہا تجھے ہم دیکھ پائیں

تمنا ہے کہ لیں تیری بلائیں

دوسرے شعر میں 'لینویں' کی جگہ 'لپیں' بددھا ہے

جو زیادہ فصیح ہے 'اسی طرح 'لپوں' سے 'لے' بہتر ہے

اور 'جائے' (ے کے ساتھ بغیر ہمزہ کے) اور 'جائیں' (ہمزہ

مکسور اور نون غلہ بغیر ے) بھی فصحا کا مستعمل ہے - مثال

عشق بتاں میں اپنا نکالیں گے نام ہم

جی جائے یا نہ جائے کریں گے یہ کام ہم

بود بہ دیدہ من ایکہ جائے تو بہتر

مروی نظر سے پرے تو نہ جائے تو بہتر

ہے دل میں تیرے مکھڑے کی لپیں ہم بلائیں آج

گو اس میں اپنے جی سے گزر کیوں نہ جائیں آج

یہ لفظ نثر میں بھی مروج ہیں نظم ہی پر

موقوف نہیں - جو مثالیں دی گئیں وہ فعل

مثبت کی ہیں 'حروف نفی مقرر ہیں - ماضی اور

مستقبل کے لیے 'نون' مفتوح مع 'ہ' کے - بغیر 'ہ' کے

بھی کتابت میں مروج ہے -

مثال ماضی منفی

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غایب	واحد غایب	
ہم نہ آئے	میں نہ آیا	تم نہ آئے	تو نہ آیا	نہ آئے	نہ آیا	مذکور
ہم نہ آئیں	میں نہ آئی	تم نہ آئیں	تو نہ آئی	نہ آئیں	نہ آئی	مؤنث

مثال مستقبل

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غایب	واحد غایب	
ہم نہ آویں گے	میں نہ آؤں گا	تم نہ آؤ گے	تو نہ آویگا	نہ آویں گے	نہ آویگا	مذکور
ہم نہ آویں گی	میں نہ آؤں گی	تم نہ آؤ گی	تو نہ آویگی	نہ آویں گی	نہ آویگی	مؤنث

مثال نفی حال

اس فعل میں ”آتا ہے“ میں سے ”ہے“ حذف کر کے شروع میں ”نہیں“ بڑھا دیتے ہیں —

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غایب	واحد غایب	
ہم نہیں آتے	میں نہیں آتا	تم نہیں آتے	تو نہیں آتا	نہیں آتے	نہیں آتا	مذکر
ہم نہیں آتیں	میں نہیں آتی	تم نہیں آتیں	تو نہیں آتی	نہیں آتیں	نہیں آتی	مؤنث

افعال کے فصیح اور بعضے جو ہندوستان میں پیدا ہوئے
 غیر فصیح استعمال ہیں، کہتے ہو، کی جگہ، کہتا ہے، بولتے
 ہیں۔ اسی طرح سب مصدروں میں یہ صیغہ اسی
 طرح استعمال کرتے ہیں۔ مثال، آیتنا ہے، جایتنا ہے،
 آڑایتنا ہے، دھیتنا ہے۔ لیکن اردو کے فصحا کے نزدیک
 یہ لفظ سہل ہیں، اور جو شخص ان کو استعمال کرتے
 ہیں ان کو پرانے دقیا فوسی اور ان کی زبان کو سوتیانہ
 خیال کرتے ہیں۔

اکثر اصحاب آویگا کی جگہ، آٹیکا، کہتے ہیں،
 جمع کے صیغے، مونث، حاضر مفرد مذکر و مونث اور
 جمع متکلم میں اُسی طریق پر بولتے ہیں۔ اس تبدیلی
 میں فصیحوں کا اتفاق ہے لیکن بعضے اصحاب کو اختلاف
 ہے۔ اور اکثر اردو داں مستقبل منفی کے صیغے میں
 بجائے نفی کے جس کا ذکر اوپر آچکا، 'آنیکا' اور 'آنیکے'
 تمام صیغوں میں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے، 'نہیں آنے کا'
 'نہیں آنے کے' (مذکر غایب مفرد و جمع) 'نہیں آنے کی'
 'نہیں آنے کیں' (مونث غایب مفرد و جمع)۔ 'نہیں آنے
 کا تو'۔ 'نہیں آنے کے تم' (حاضر مذکر مفرد و جمع) 'نہیں
 آنے کی تو'، 'نہیں آنے کی تم' (حاضر مفرد و جمع مونث)۔
 'میں نہیں آنے کا'، 'ہم نہیں آنے کے' (مذکر متکلم

مفرد و جمع) 'میں نہیں آنے کی' 'ہم نہیں آنے کیوں' (موقت متکلم مفرد و جمع) - صیغہ فعل پر حاضر اور متکلم کی ضمیر کو مقدم لانا بولنے والے کی پسند پر ہے، اگر بعد میں ضمیر لائے تو بھی مضائقہ نہیں —

'نہیں' کا لفظ 'چنیں' کے وزن
'نہیں' کا صحیح تلفظ
کا ہے، اکثر اصحاب 'ی' اور 'فون'

کو 'ہ' میں غائب کر کے اس کلمہ کو جو کتابت میں چو حرفی اور تلفظ میں سہ حرفی ہے دو حرفی ادا ادا کرتے ہیں، لیکن چونکہ بیشتر قصیدہ گو اس سے پرہیز کرتے ہیں اس لئے اس استعمال کو اردو میں داخل کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔

ماضی میں الحاقی
اور امدادی تکررے
کبھی صیغہ ماضی میں مصدر کی علامت 'فا' اُڑانے کے بعد 'دیا' لگا

دیتے ہیں، جیسے پھینک دیا، ڈال دیا، بڑھا دیا، وغیرہ۔ یہ مرکب صیغہ فعل کی تکمیل پر دلالت کرتا ہے جو بات پھینکا، ڈالا، بڑھایا میں نہیں۔ چنانچہ اس جملے میں کہ "فلانے نے جس وقت کہ کوٹھے پر سے روپیہ پھینکا۔ میں نے زمین پر گرنے نہ دیا ہاتھ میں لیا" پھینک دیا کہنا درست نہیں۔ جب کہ اس جملے میں "زید نے مارے غصہ کے عمرو کو مجلس سے اٹھا دیا"

’اٹھایا‘ کہنا تھیک نہیں بلکہ ’اٹھا دیا‘ کہنا ہی درست ہے -

کبھی مصدر کی علامت کے حذف کے بعد ’الا‘ (دال ہندی) بڑھاتے ہیں اور بعض مصدر تو ایسے ہیں کہ ان کا کوئی صیغہ اس کے بغیر پورے معنی نہیں دیتا اور بعض ایسے ہیں جن کے ساتھ اس کا الحاق بے معنی ہے - ’الا‘ بھی ’دیا‘ کی طرح فعل کی تکمیل پر دلالت کرتا ہے [کبھی امتداد زمانہ کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے] - مثال ’میرا مٹکا زید نے توڑ الا‘ یعنی مدت ہوئی کہ توڑ چکا ہے - اس مقام میں ’توڑا‘ فصیح نہیں - کبھی ’لیا‘ لگاتے ہیں یہ بھی فعل کی تسمی کے معنی دیتا ہے، جیسے لکھ لیا، مانگ لیا -

یہ صیغے جن کا ذکر اوپر آیا ہے فعل مضارع میں بھی آتے ہیں لیکن حال میں شروع فعل اور مستقبل میں فعل شروع کرنے کے ارادہ پر دلالت کرتے ہیں جیسا کہ حال اور استقبال کا قاعدہ ہے -

’بیٹھا‘ اور ’اٹھا‘ بھی فعل کے تمام ہونے کے معنی پیدا کرتے ہیں - مثلاً ”فلانی رندہ نا چلے سے ہاتھ دھو بیٹھی“ - ’اٹھی‘ بھی یہی معنی دیتا - ’اٹھا‘ اکثر اپنے معنی کا ہی مظہر ہے، جیسے ”فلانا سو شعر مجلس میں کہہ اٹھا“

یعنی اس وقت اٹھا جب سو شعر کہہ چکا - چونکہ اس کے دو
معنی پیدا ہوتے ہیں اس لئے مذکورہ صیغوں سے مطابقت
نہیں کھاتا۔

پڑا، یہ خبر دیتا ہے کہ ایک فعل کے ہوتے ہی ایسا
ہو گیا۔ مثال ”زید سے۔ میں نے جس وقت کہا کہ عمرو
جو کہے سو کرو مجھ سے الجھ پڑا“ یعنی یہ سننے
ہی لڑنے لگا۔

امر حاضر مفرد مذکر ہو یا مونث | امر بدانے کا قاعدہ
اردو میں صرف مصدر کی علامت گرا
دیئے سے بنتا ہے، جیسے ’کرنا‘ سے ’کر‘ - اور اس پر
واؤ مجہول بڑھانے سے مذکر اور مونث دونوں کی جمع
بن جاتی ہے، جیسے ’کرو‘ - لیکن جب امر مفرد کے آخر
میں ’واؤ‘ یا ’ے‘ (یاہ مجہول) ہو تو جمع میں ’واؤ‘
ہمزہ سے بدلتا ہے اور ’ے‘ از جاتی ہے جیسے ’بو‘
'بوؤ' - 'سو' 'سوؤ' - 'لے' 'لو' - 'دے' 'دو' -
لیکن یاے معروف قائم رہتی ہے جیسے 'سی' 'سیو'،
'پی' 'پیو'۔

کبھی امر حاضر مفرد پر ہمزہ اور یاے مجہول زیادہ
کر کے جمع بناتے ہیں جیسے 'اٹھئے' - کبھی ہمزہ سے پہلے
جیم مکسور بھی بڑھاتے ہیں، * جیسے 'کیجئے' 'لیجئے'

* جیم کی یہ ایزادی صرف فعل متعدی میں ہوتی ہے - (متر جیم)

دیجئے۔ 'کیجئے' اصل میں 'کرئیے' تھا، جیم مسکور
 ہمزہ پر بڑھا کر 'ر' کو یاے معروف سے بدلا، جیسے ماضی
 میں 'کرا' کا 'کیا' بنا لیا۔ کاف کو زیر اس لیے دیا
 کہ ساکن 'ی' کے پہلے کاف مفتوح ثنالت پیدا کرتا تھا،
 اور جیم کے بعد ہمزہ کا حذف ہندی میں جایز بلکہ
 زیادہ فصیح ہے۔ کیجئے، لیجئے، دیجئے۔ امر اور نہی
 میں ماضی کے صیغوں کے لفظ بھی خاص موقعوں پر
 بڑھا دیتے ہیں، جیسے 'پھینک دیے' وغیرہ۔

نہی | امر کے پہلے نون مفتوح لگا کر نہی بناتے ہیں،
 جیسے 'فکر' جمع اور تذکیر و تانیث کے وہی
 قاعدے نہیں چلتے ہیں جو امر میں۔ شاہ جہان آباد
 کے مکتب کے ملا اور بعضے ہندو 'مت' حرف نہیں استعمال
 کرتے ہیں، جیسے 'مت جا'۔ بعضے یہ کرتے ہیں کہ
 نون مفتوح پر چونہی کا حرف ہو 'متی' کا اور اضافہ
 کرتے ہیں۔ یعنی 'تو متی نجا'، یہ [تبل منہی] مزید
 پارچہ کے دلالوں کی اولاد کی زبان ہے جو پیدا تو دہلی
 میں ہوئے مگر ان کے ماں باپ پنجابی ہیں۔ مغلیہ دور
 کے بعض دھنلے والے بھی نہی کو اسی طرح ادا کرتے ہیں۔
 اسم فاعل | اسم فاعل کا صیغہ مصدر کے آخری 'الف' کو یاے مستجہول سے بدل کر 'والا' بڑھانے

سے بنتا ہے، جیسے 'کرنے والا' - جمع میں 'والا' کے آخری الف کو یاے منجھول سے بدلتے ہیں، مثال 'کرنے والے' مونث میں 'والا' کی جگہ 'والی' (یاء معروف) اور جمع مونث میں 'والیاں' بڑھاتے ہیں، مثال 'جانے والی' جانے والیاں -

قدیم شہر کے رہنے والے 'والا' کی جگہ 'ھارا' والے کی جگہ 'ھارے' مذکر میں اور 'والی' کی جگہ 'ھاری' اور 'والیاں' کی جگہ 'ھاریاں' مونث میں بڑھاتے ہیں۔ لیکن فصحا کی یہ زبان نہیں مگر بعض الفاظ میں مصدر سے یاء امالہ اور 'ھارا' اور 'ھارے' سے الف اور یاء امالہ اور 'ھاری' سے یاء معروف اور ھاریاں سے 'یاں' دور جو رہ جائے وہ فصیح اور مقبول شمار ہوتا ہے، مثلاً 'ھونہار' -

لفظ "جوگا" کے ساتھ صفت مشبہ
جوگا صفت مشبہ میں

میں دیکھا جاتا ہے مگر فصیحوں کا روز مرہ زیادہ تر "لایق" کے ساتھ ہے، وہ مرنے جوگا، مرنے جوگے، مرنے جوگی، مرنے جوگیاں بولتے ہیں اور یہ "مرنے کے لائق" بولتے ہیں۔

صفت مشبہ کی
تذکیر و تانیث

صفت مشبہ اور متبالغہ کے بعض صیغے
جنسیت میں یکساں ہوتے ہیں جیسے

’منہال‘ یہ گھوڑا یا کتا منہال ہے، یہ گھوڑی منہال ہے۔ بعض صورتوں میں فرق ہوتا ہے، جیسے ’پیاسا‘ پیاسی - بھوکا‘ بھوکی - رنگیلا‘ رنگیلی - نکریلا‘ نکریلی - بھلا‘ بھلی - چھنلا‘ چھنلی - سگھڑ اور پھوڑ معنوی تانیت ہے [اس کا مذکر نہیں]، یہ مثالیں صفت مشبہ کی ہوئیں۔

مبالغہ میں مذکر اور مونث کی ایک ہی شکل ہوتی ہے جیسے بھگو‘ گایک‘ ہنسوز‘ لڑاک‘ تارو‘ بھگورا‘ یہ صفت مشبہ بھی ہیں۔

اسم تفصیل ان لفظوں سے پیدا ہوتا ہے :- کہیں ’سوا‘ بھی‘ زیادہ - جیسے‘ تیرا قد سرو سے کہیں اچھا ہے‘ یا یوں کہو‘ سوا اچھا ہے‘ یا‘ زیادہ اچھا ہے‘ یا‘ سرو سے بھی اچھا ہے۔

اسم مفعول ماضی کے بعد ’ہوا‘ لگانے سے اسم مفعول بنتا ہے‘ جیسے مارا ہوا‘ پھنسا ہوا - جو یہ خیال کرتے ہیں کہ ’ہوا‘ کے بدلے ’گیا‘ بھی آسکتا ہے غلطی پر ہیں؛ کیونکہ ماضی کے بعد گیا ماضی مجہول کی علامت ہے‘ مفعول کی نہیں - دوسری وجہ یہ ہے کہ ہندی میں معتل‘ مہسوز‘ اور مضاعف بھی مروج ہیں لیکن ’واؤ‘ کی مثال جو معتل الف ہے یعنی ایسا لفظ جو واؤ سے شروع ہوتا ہو اردو میں شاذ ہے‘ کبھی سنلے میں نہیں آیا لیکن پنجابیوں اور دوسروں کی زبان سے

سنی گئی - جیسے 'ویکھا' (واؤ سے) 'دیکھا' (دال سے) کے بدلے - لیکن اجوف واؤ جس کو 'ممثل العین' کہتے ہیں یعنی وہ لفظ جس کا درمیانی حرف واؤ ہو خواہ دوسرا یا تیسرا یا چوتھا، کیونکہ دوسرے حرف ہی کو درمیانی حرف (وسطی) کہنا عربی زبان میں ثلاثی مجرد کا قاعدہ ہے جوہر زبان پر عاید نہیں ہو سکتا۔ اردو میں یہ اکثر مستعمل ہے 'جیسے توڑا'، 'چیرا'، 'پھینکا'، 'دیکھا'، 'نوچا'، 'گارا'، 'پھارا'، 'کاتا'، 'مارا' وغیرہ۔ اجوف واؤ کی مثال میں اجوف 'ی' اور 'الف' کی مثالیں بھی لکھ دی ہیں - معتل لام جو ناقص 'واؤ' اور ناقص 'ی' یا ناقص الف کی شکل میں ہندی میں مستعمل ہے اردو میں بھی موجود ہے اور ہر خاص و عام کے روزمرہ میں داخل ہے - اگرچہ 'ف'، 'عین'، 'لام' کلمہ ثلاثی میں عربی زبان کے صرفیوں کی اصطلاح کے مطابق ہے لیکن چونکہ ہندی میں ان کی تقلید مد نظر ہے ہم ہر کلمہ کے اول حرف کو 'فاکلمہ' اور دوسرے حرف کو 'عین کلمہ' نام دیتے ہیں - یہاں تک ہم صرفیوں کے ساتھ چلتے ہیں - اور آخری حرف کو خواہ وہ شمار میں تیسرا ہو یا چوتھا یا پانچواں یا اس

بھی زیادہ، 'لام کلمہ' قرار دیتے ہیں *۔ اور حذف کئے ہوئے حروف کو شمار میں نہیں لیتے۔ جیسے 'کنندوری' (وزن صہودی)۔ یہ ایک قسم کی ترکاری ہے۔ اس لفظ کے چھہ حرف ہیں۔ نون غنہ جو 'کات' میں غایب ہو گیا گنتی میں نہیں آتا۔ غرضکہ 'مہموز الفا' زبان ہندی میں بہت آتا ہے، جیسے 'اتھا'، 'اجڑا'، 'اکھڑا' اور 'مہموزا لعین' کم آتا ہے، اور اُس میں بھی 'الف'، 'واؤ' سے بدلا ہوا ہوتا ہے، جیسے کنوا (جس سے پانی نکالیں)۔ بوا (بہن کا خطاب)۔ 'مہموزا لام' سننے میں نہیں آیا۔

'مضاعف' کی دو قسمیں ہیں، 'چو حرفی' یا 'پنچ حرفی' کلمہ۔ 'چو حرفی' کلمہ میں دراصل دوسرا اور تیسرا حرف ایک

* عربی کے صرفیوں نے لفظ 'فعل' اور اس کے مشتقوں سے مختلف صیغوں وغیرہ کے وزن قرار دیے ہیں۔ لفظ فعل کے تین حرف ہیں 'ف'، 'ع'، 'ل'۔ انہیں سے اصطلاحاً کلمہ، عین کلمہ اور لام کلمہ مصطلح ہوا۔ عربی میں کلمہ کا یہ تہجیز ثلائی یعنی تین حرف والے کلموں پر عاید ہے، سید انشا 'لام' کے آخری حرف ہونے کی قید کو تھپا کر کے اسے ہندی الفاظ پر عاید کرتے ہیں۔ (مترجم)۔

† 'مہموز الفا' اس لفظ کو کہتے ہیں جس کے شروع میں 'الف'

ہو۔ (مترجم)۔

ہی جنس کا ہوتا ہے جیسے رکھا، اس لفظ میں عربی مضاعف کے خلاف کہیں بھی دو کاف الگ الگ نہیں بولے جاتے۔ اصل اور نقل دونوں پنچ حرفی کے برابر ہیں جیسے چپلا۔ یا یہ کہ کلمہ کے پہلے دو حرف باقی کے دو حرفوں کے مشابہ ہوں [دھی دوبارہ آئے ہوں] جیسے ملسل، تھک تھک، کلکل، تھب تھب۔ ہندی میں کوئی ثنائی یعنی دو حرفی سے کم نہیں ہوتا جیسے 'یہ'، 'وہ'۔ اور کوئی لفظ سداسی یعنی چھ حرفوں سے زیادہ کا نہیں ہوتا جیسے اٹکانا۔ املا میں اگر بڑھا کر لکھ دیا جائے تو اس کی سند نہیں۔ ورنہ پھر 'رکھا' کو بھی پنچ حرفی کہنا چاہئے کیوں کہ تلفظ کے اعتبار سے 'ہ' کے بغیر چار حرف ہوئے جب 'ہ' کو اس میں شامل کیا تو پانچ ہو گئے اس وجہ سے تلفظ معتبر ہے نہ کہ املا۔ جس کلمہ کے اول اور آخر میں حرف علت یعنی 'واؤ' یا 'الف' ہو تو اسے 'لغیف' کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں 'مقرون' اور 'مفروق'۔ مقرون وہ ہے کہ دونوں حروف علت پاس پاس ہوں یعنی بیچ میں کسی اور حرف کے آجانے سے فاصلہ نہ واقع ہو جائے جیسے 'وو' (دونوں وائو) اور 'او' یا 'گیا'۔ مفروق وہ لفظ ہے جس میں حروف علت کے درمیان کوئی اور

حرف آگیا ہو جیسے 'وہی' —

فعل تکریدی | اُردو میں ایک فعل اور بھی ہے جسے فصحا اکثر استعمال کرتے ہیں۔ راقم نے

اس کا نام فعل تکریدی رکھا ہے۔ اسے فعل ضروری بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثال: "کیا چاہئے"۔ یہ امر کی جگہ اور ضرورت پر مشتمل ہے۔ اگر حاضر سے خطاب ہو تو امر حاضر ہے اور اگر غایب سے متعلق ہو تو امر غایب ہے اور اگر متکلم کی طرف اشارہ ہو تو اُس کی خواہش کی ترقیب کی تعبیر کرتا ہے۔

ماضی قریب | 'ہے'، 'ہیں'، 'ہو'، 'ہوں' حال کے زمانہ میں ماضی کے فعل کے وجود پر

دلالت کرتے ہیں [یعنی جو فعل ابھی یعنی حال ہی میں ختم ہو چکا ہو] جیسے آیا ہے، آئے ہیں، آئی ہے، آئیں ہیں، تو آیا ہے، تم آئے ہو، تو آئی ہے، تم آئی ہو، میں آیا ہوں، ہم آئے ہیں، میں آئی ہوں، ہم آئیں ہیں۔

ماضی بعید | 'تھا' اور اس جیسے ملحقات اس گزشتہ فعل پر دلالت کرتے ہیں جس کا وجود زمانہ

حال میں ثابت نہ ہو [یعنی جس فعل کو ختم ہوئے کچھ مدت گزر چکی ہو] —

مثال ماضی

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غایب	واحد غایب	
ہم آئیں تھیں	میں آئی تھی	تم آئے تھے	تو آیا تھا	آے تھے	آیا تھا	مد کو
ہم آئیں تھیں	میں آئی تھی	تم آئیں تھیں	تو آئی تھی	آئیں تھیں	آئی تھی	مونٹ

بعضے باشندگان اُردو جو ’ہے‘ اور ’تھا‘ کو فعل سے پہلے لاتے ہیں، ایسا کرنا نہایت معیوب اور حسن تلفظ کے منافی ہے۔ مثال ’فلانا نہیں ہے آیا‘، ’یا‘ نہیں تھا آیا‘۔
[مطلب یہ کہ ماضی قریب اور ماضی بعید کے ارکان میں تعقید لفظی سخت مذموم اور ممنوع ہے]۔

ماضی کی قسم سے ایک اور فعل	ماضی استمراری
بھی ہے جو فاعل سے ایک فعل کے	

چاند بار صادر ہونے پر دلالت کرتا ہے [یہ نفس معنی میں ماضی بعید یعنی آیا تھا سے امتیاز رکھتا ہے]۔
مثال، ’آقا تھا‘، ’آٹھی تھی‘۔ مستغنی نہ رہے کہ یہ جملہ :- ”فلانا تمام عمر میں کل فرنگی کی چھاؤنی گیا تھا“، ”یہ نہیں ظاہر کرتا کہ وہ تمام عمر میں اس سے پہلے بھی وہاں گیا تھا“، جب کہ یہ جملہ :- ”فلانا اکثر فرنگی کی چھاؤنی جاتا تھا“، ’اُس کے سکر جانے پر دلالت کرتا ہے۔

یا اس سے اتفاق کے معنی پائے جاتے ہیں۔ مثال، ”فلانا کل فرنگی کی چھاؤنی جاتا تھا“، یا ”ہمارے دروازے کے سامنے سے جاتا تھا“ یعنی میں نے اتفاقات [اتفاق؟] سے اُس کا چھاؤنی جانا کل دیکھا، یا اُس کا میرے دروازے کے سامنے سے گزرنا اتفاقہ ہوا۔

ماضی شرطی و تمنی | فعل ماضی ' تھا ' کے بغیر شرط اور تمنا کے لئے آتا ہے - شرط اور

جزا دونوں کی مثال ، خدا اگر ہمیں بھی دولت دیتا تو کیا دوستوں سے سلوک کرتے - یہ مثال شرط اور جزا کی ہے - تمنی کی یہ مثال ہے :- کاش یہ شخص یمن الدولہ کے پاس گیا ہوتا کہ امثال و اقراں اُس کے جاہ و دولت کو دیکھ کر آتش رشک سے کباب ہوتے —

فعل لازم و متعدی | فعل لازم ہوگا یا متعدی - لازم وہ ہے جو مفعول کو نہ چاہے -

جیسے ، زید آیا ، زید گیا ، عمرو ہوا ، خوب ہوا - متعدی وہ فعل ہے جو مفعول کو چاہے - جیسے ، زید نے مارا عمرو کو - یہ متعدی بہ یک مفعول ہوا - متعدی بہ دو مفعول کی مثال یہ ہے - :- پلایا زید نے عمرو کو پانی ، یا ، دکھایا زید نے عمرو کو بکر کا بیٹا - ' کو ' جو مفعول کی علامت ہے ایک مفعول کے ساتھ کافی ہے ، اگر دونوں کے ساتھ استعمال ہو تو عبارت سقیم ہو جائے گی اگرچہ قواعد کی رو سے صحیح ہوگی - مثال ، عمرو نے بکر کے بیٹے کو زید کو دکھایا —

تعدیہ | [تعدیہ فعل کے معنی ہیں فعل لازم کو متعدی بنانا]
تعدیہ فعل بعض مصدروں میں علامت مصدر کے ماقبل

الف بڑھانے سے حاصل ہوتا ہے، جیسے اٹھنا سے اٹھانا، بعض صورتوں میں 'الف' اور 'لام' کے بڑھانے سے، جیسے کھنا سے کھلانا - کھانا درست نہیں - یہ مغل پورہ والوں کی زبان ہے - کبھی متعدی اس طرح بناتے ہیں کہ فعل لازم کا دوسرا حرف اگر یاے مجہول ہو تو اسے اُڑا کر 'لام' اور 'الف' یا فقط 'الف' بڑھاتے ہیں - جیسے دیکھنا سے دکھانا اور دکھلانا، بیٹھنا سے بٹھانا اور بٹھلانا - 'بٹھانا' ہندوؤں اور مغل پورہ کے باشندوں کی زبان ہے - کہیں 'واؤ' اور 'الف' کی زیادتی سے متعدی بناتے ہیں جیسے: گھلنا سے کھولنا + - بعض مصدروں

* فاضل مصنف نے یہاں یاے کے ساتھ مجہول کی قید غالباً سہو سے لگادی - کیونکہ دوسرا حرف 'ی' ہو خواہ مجہول یا معروف یا مفتوح، تعدیہ کا قاعدہ ایک ہی رہیگا - جیسے سیکھنا (یاے معروف) سے سکھانا اور سکھلانا - بیٹھنا (یاے فتوح) سے بٹھانا اور بٹھلانا - آگے چل کر مصنف خود تشریح کرتا ہے جس سے اس مقام میں یاٹے کے ساتھ مجہول کی قید جو شبہ پیدا کرتی ہے خود حشو ثابت ہوتی ہے -

(متوجم)

+ مترجم مستہام کہتا ہے کہ عام قاعدہ تعدیہ کا یہ ہے کہ کسرہ کے اشباع سے "ے" اور ضمة کے اشباع سے "و" اور فتحة کے اشباع سے الف مصدر لازم کے اول حرف کے بعد بڑھانا، مثال، بھجنا - بھیجنا - کھلنا؛ کھولنا - مرنانا - مارنا - (مترجم)

میں 'لام'، 'واؤ' اور 'الف'، 'یا' 'لام' اور 'الف' کی زیادت سے حرف کے حذف کے بعد بناتے ہیں۔ مثال دینا، دلوانا، دلانا - سینا، سلوانا، سلانا - 'نی'، گزشتہ قاعدے کے مطابق حذف ہو گئی، بلکہ ان تمام مصدروں میں جن میں دوسرا حرف 'الف' یا 'واؤ' یا 'ی' ہو تعدیہ کی صورت میں حذف ہو جاتا ہے اور 'واؤ' اور 'الف' جو تعدیہ کی علامت ہے اضافے کئے جاتے ہیں۔ مثال، پالنا، پلوانا - پھیلنا، پھکوانا - پھونکنا، پھنکوانا - ناچنا، نچوانا - گانا، گوانا - ماننا، منوانا - جھانکنا، جھنکوانا - ٹانکنا، ٹنکوانا وغیرہ۔

بعض متعدی مصدر خلاف قیاس بنتے ہیں جیسے اکھڑنا، اکھیڑنا اور اکھارنا موافق قیاس اکھڑانا ہونا چاہئے تھا۔

تعدیہ کے بعد صیغہ	متعدی بنائے ہوئے مصدر کی ماضی
ماضی وغیرہ	حال اور استقبال کے صیغوں کو ان

مصدر کے صیغوں پر قیاس کرنا چاہئے جن میں مصدر کی علامت دور کرنے کے بعد 'الف' رہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جن مصدر میں علامت مصدری کے حذف کے بعد 'ی' باقی رہے تو اس 'ی' کو حذف کر کے اس کا تعدیہ 'الف' اور لام سے درست ہوگا۔

اور فعلوں کے	ایک اور فعل بھی فارسی اور ہندی
صیغے	میں ہے کہ اس کا تمام ہونا اس کے بعد

کی عبارت پر موقوف ہوتا ہے۔ مثال فارسی ”فلانے کو“ طلبیدہ سرگوشی باید کرد۔“ مثال ہندی ”” فلانے کو“ بلا کر سرگوشی کیا چاہئے۔“ ”کر، یا کے، اس فعل کی علامت ہے۔ اکثر امر کے بعد یاے مجہول سے یا فقط امر سے یہ مطلب نکل آتا ہے۔ مثال مجھے چھوڑ کر کہاں جاتے ہو، اور مجھے چھوڑے کہاں جاتے ہو، اور مجھے چھوڑ کہاں جاتے ہو۔

امر کے آخر ”تے ہی“ (پہلی یاے مجہول دوسری معروف) فوراً کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔ مثال ”میرے آتے ہی تم اُتھ گئے“ یعنی جونہی میں آیا تم اُتھ گئے۔ بعضے ”کیا چاہئے“ کی جگہ ”کرنا چاہئے“ بولتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے والدین کشمیر سے آکر شاہ جہان آباد میں بسے ہیں اور ان کی پیدائش کا اتفاق شاہ جہان آباد میں ہوا ہے۔

امر شایب کی صورت یہ ہے، مثال ’فلانے سے کہدو کہ وہاں جاوے‘ یا کہو یہیں پر رہے۔ نہیں شایب میں ’جاوے‘ اور ’رہے‘ کے بدلے ’نجاوے‘ اور ’قہ رہے‘ آئیگا۔ ایک صیغہ بھی ہے [امر کا] جو معنی میں فعل

مستقبل مفرد و جمع کے (تعظیم کی دو سے) مشابہ ہے اور قبل ماضی کے ماقبل 'چاہئے' کے معنی میں اور استقبال کے صیغہ مع متکلم مع الغیر کے معنی میں آتا ہے "مثال" "آپ آئیے گا یا نہیں" یا "آپ مقرر آئے گا" یا "اگر حق تعالیٰ فضل کرے تو یہاں مسجد بنائے گا کہ پھر آپ بھی دیکھ کر لوت جائیں"۔

یہ مثالیں جو لکھی گئیں فعل معروف فعل مجہول کی ہیں، اب فعل مجہول کا بیان کیا جاتا ہے۔ معروف وہ فعل ہے جو فاعل سے منسوب ہو، مجہول وہ فعل ہے جو مفعول سے منسوب ہو، جیسے زید نے مارا، اور زید مارا گیا۔

ماضی مستعمل کے صیغے

ماضی مستعمل	واحد مستعمل	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	
ماری گئی	میں سارا گیا	تم سارے گئے	تو سارا گیا	سارے گئے	سارا گیا	مذکر
ہم ماری گئیں	میں ماری گئی	تم ماری گئیں	تو ماری گئی	ماری گئیں	ماری گئی	مؤنث

مضارع حال کے صیغے

ماضی مستعمل	واحد مستعمل	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	
ماری جاتی ہیں	میں ماری جاتی ہوں	تم ماری جاتی ہو	تو ماری جاتا ہے	سارے جاتے ہیں	سارا جاتا ہے	مذکر
ہم ماری جاتی ہیں	میں ماری جاتی ہوں	تم ماری جاتی ہو	تو ماری جاتی ہے	ماری جاتی ہیں	ماری جاتی ہے	مؤنث

مستقبل کے صیغے

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	
ہم مارے جاؤ گے	میں مارا جاؤں گا	تم مارے جاؤ گے	تو مارا جائے گا	مارے جائیں گے	مارا جائے گا	مذکور
ہم ماری جائیں گے	میں ماری جاؤں گی	تم ماری جاؤ گی	تو ماری جائے گی	ماری جائیں گی	ماری جائے گی	مؤنث

امر حاضر

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	
		مارے جاؤ	مارا جا			مذکور
		ماری جاؤ	ماری جا			مؤنث

تیسری فصل

حرفوں اور حرکات کی مخالفت اور موافقت

ایک حرف یا حرکت کے اپنی جگہ پر درست

آنے کو موافقت اور اس کے برعکس کو مخالفت کہتے ہیں۔

حروف موافقہ	حروف موافقہ یہ ہیں، 'پ'، 'ی'، مثال 'تھانکنا'، 'تھانپنا' - 'لام'، 'ر'، مثال
-------------	---

تلوار، 'تروار' ['تروار'، اب اردو میں نہیں آتا ہندی
میں آتا ہے]، 'دو پہلا'، 'دو پہرا' - 'م'، 'ب'، (اگر
'ب' کے پہلے فون غلہ ہو) 'مثال'، 'تھانپنا'، 'تھامنا' -
'قاف'، 'کاف'، 'مثال'، 'نور کا بکا'، 'نور کا بکا' - 'چاکو'، 'چاقو' - 'کود فرنگی'،
'نور فرنگی' - 'کدم'، 'قدم' (درخت کا نام) - 'ہ'، 'الف'،
(تمام عربی اور فارسی الفاظ میں) 'ستارہ'، 'ستارا' -
'ہالہ'، 'ہالا' - 'کاف'، 'خ'، 'مثال'، 'چٹکارا'، 'چٹخارا' -
'ر'، 'ر'، 'مثال'، 'اردو'، 'اردو' - 'فون'، 'ر'، (اگر
ماقبل 'نون غلہ ہو) 'مثال'، 'کانا'، 'کانا' - 'د'، 'ت'،
مثال، 'تدبیر'، 'تعبیر' - 'ل'، 'نون'، 'مثال'، 'لون'، 'نون'
(نمک) - 'س'، 'س'، 'مثال'، 'مجھ سے'، 'مس سے' - 'نون'،
'س'، 'مثال'، 'اُس نے'، 'اُن نے' - 'س'، 'ب'، 'مثال'،
'بیٹا'، 'سیٹا' (عودتوں کی زبان) - 'نون'، 'ت'، 'مثال'

اِتنا، اِتا۔ 'گ'، 'واؤ'، مثال، دوگنا، 'دونا'۔ 'دال'
 'ب'، مثال کدھو، کبھو ('ہ' کے ساتھ اور اس کے
 بغیر) کبھی، کدھی (یہاں 'ی' اور 'واؤ' کے ساتھ
 مخلوط ہو گئے)۔ 'ر' کے 'مثال'، جاکر، جاکے۔ 'نون'
 'د'، مثال فن، فند۔ 'الف'، 'ی'، مثال، 'دس بار'
 دس بیر (قد مائے اردو کی زبان)۔ 'ب'، 'پہ'، مثال
 دس بیر، دس پھیر۔ 'ز'، 'س'، مثال، 'ہرگز'، 'ہرگس'
 (اگرچہ بعض دہلی والے بھی یہ لفظ بول جاتے ہیں
 لیکن غیر فصیح ہے، غالباً یہ اہل مغل پورہ کی صحبت
 کا فیضان ہے)۔ 'م'، 'پ'، مثال، 'طمنچہ'، 'طپنچہ'۔
 'س'، 'چہ'، مثال، 'پچھتا نا'، 'یستا نا'، 'پچھتولیہ'، 'یستولیہ'۔
 'کھ'، 'پ'، مثال، 'اکھاڑ نا'، 'اپاڑ نا' (اُگنے والی چیزوں کے لئے
 جن کی جڑ ہوتی ہے)۔ 'تھ'، 'ک'، مثال، 'کلا'، 'تھلا'
 (یہ دونوں لفظ ساتھ مستعمل ہوتے ہیں الگ الگ سنے میں
 نہیں آتے) * 'ت'، 'ب'، مثال، 'تالا'، 'بالا'۔ 'ت'
 'ب'، مثال، 'تانا'، 'بانا'۔ [جو تدریجاً ایک تھان وغیرہ میں
 طولاً پڑے ہوں تانا کہلاتے ہیں اور جو عرضاً پڑے ہوں
 بانا، دونوں الگ الگ مستقل لفظ ہیں موافقت یا بدل

* کلا یقیناً متعدد بھی استعمال ہوتا ہے، کلا چلے ستر بلائے
 ہاں تھلا الگ نہیں بولا جاتا کیونکہ یہ کلا کا تابع مہمل ہے۔ (مترجم)

کی ذیل میں نہیں آتے] - اگز کوئی یہ کہے کہ تین لفظ جو اوپر آئے اُن میں تینوں جگہ دوسرا لفظ اول لفظ کا مہمل ہے تو یہ فملطی ہے کیونکہ ہندی میں مہمل با معنی لفظ کے اول حرف کو واؤ سے بدل کر بنتا ہے جیسے گھوڑا ووزا، لوٹا ووتا، آگ واگ، گہوں دیہوں، چنا ونا، پانی وانی [یہ کلیہ نہیں کہا جاسکتا، مثال مثول بھی تو ہندی ہی ہے] . فارسی میں با معنی لفظ کے اول حرف کو 'م' سے بدلنے سے بنتا ہے، مثال اسپ مسپ - فیل، میل - اشتر، متر -

نقل ہے کہ جارے کی ایک رات ایک نوجوان ہندوستانی اپنے ایک ایرانی دوست کے گھر گیا، جب شام ہوئی تو مغل نے کہا - ”حالا شما تشریف بہ برید من تو شک و لکاف دیگر ندارم“، مجبور در یک لحاف خوا بیدن ضرور خواعد اعتماد و الا سردی مردی خوا ہد شد“؛ ہندوستانی نے جواب دیا ”باشد جائے اندیشہ نیست در چادر مادر شہا خواہم خوابید“ -

پنجابی میں حرف اول کی جگہ 'الف' آتا ہے جیسے کوٹھا، اوٹھا - فیل ایل -

مختصر یہ کہ 'ت'، 'ر' سے بدلجاتا ہے، مثال، کھانڈ، کھانڑ - 'ت'، 'تھ' سے مثال بھٹی، بھٹی - 'ب'، 'بھ'،

سے ' مثال ' بل بے جما تیری دھج ' بھل بے جما تیری دھج -
 ' عین ' ' م ' سے ' مثال ' جسعا ' جما - چنانچہ بعضے اس
 عبارت " جمعہ کے دن عید ہوگی " کو " جسے کے دن عید
 ہوگی " کہتے ہیں ' لیکن " جسے کے دن " زیادہ فصیح ہے
 اگرچہ لغت میں غلط ہے ' اس کی وجہ یہ کہ اردو میں
 بلکہ ہر زبان میں استعمال مستند ہوتا ہے ' اصل لفظ
 چاہے کچھ ہو اور اُسے غلط بھی نہیں بتاتے - ' بھج ' (سین کے بعد)
 مثال سمہال ' سنبھال - ' کھج ' ' خ ' مثال کمر کھج ' (سین کے بعد)
 کمر خ - سیکھ ' سیخ ' ہر چند کم کم اور کبھی کبھی استعمال
 ہوتا ہے - ' گ ' ' م ' (لیکن دونوں الگ الگ استعمال
 میں نہیں آتے گول مول [گول یقیناً علیحدہ استعمال ہوتا ہے '
 مول یہاں قیمت کے معنی میں نہیں بلکہ سہل ہے] -
 ' چھ ' ' ب ' مثال ' چھل بل - ' گھج ' ' گ ' مثال '
 قانگن قانگھن -

مخالفت حروف | ' گات ' اور ' جیم ' میں مخالفت
 حروف ہے [یہ آپس میں بدلے نہیں

جاسکتے] مثال بھاگا ' بھا جا - بھیکا ' بھيجا - ظاہر ہے کہ
 ' بھاگا ' اور ' بھیکا ' تو اردو ہے لیکن ' بھا جا ' اور ' بھيجا '
 اردو نہیں اگرچہ یہ ہندی میں صحیح ہے ' کیونکہ اہل

ہند سوائے شاہ جہان آباد کے فصیح مسلمانوں کے ایسے لفظ بولتے ہیں۔ اور اختلاف 'ی' 'واؤ' کا ہے کہیں 'تودھلی' کی زبان ہے اور 'کہوں' اکبر آباد کی۔ 'میچنا' 'موچنا' (آنکھ بند کرنا) 'موچنا' پورب کی زبان ہے۔ 'لام' 'س' مثال 'نکلا' 'نکسا'۔ 'نکسا' فیر فصیحوں اور ہندوں کی زبان ہے اور 'نکلا' فصحا کی زبان ہے۔ اور خلاف 'کات' اور 'جیم' کا ہے۔ کیوں کہ 'بکوانا' تو اُردو ہے اور 'بچوانا' اس کے مخالف ہے۔ 'ک' اور 'چ' کا بدلہ بھی اُردو کے دوزمرہ سے مخالفت رکھتا ہے۔ جیسے 'کیچر' کو 'چیکر' کہنا جیسا کہ اکثر اہل ہند بولتے ہیں۔

یعنی حرکات کا آپس میں بدل جانا جیسے حرکات موافق | ہلنا (بالکسر) اور 'ہلنا' (بالتفتہ)۔ یہ دونوں تلفظ فصیحوں کی زبان سے سنے گئے * 'گھسنا' اور 'گھسنا' میں اول اکثر استعمال ہوتا ہے اور دوسرا شاذ و نادر †۔ 'رلنا' کا زیر اور پیش بھی آپس میں بدلتے ہیں۔ (فلانا خاک میں دلگیا) دوم (پیش) سے

* اب اردو میں بالکسر ہی فصیح ہے۔ پڑنا لہجہ صرت 'ہلچل' میں بائی رہ گیا۔ (مترجم)
† حسب صدر۔ (مترجم)

اول (زیر) بہتر ہے - 'مٹی' (بافتہ) اور 'مٹی' (بالکسر) دونوں فصیح ہیں - 'مٹلا' کا پیش اور زیر (سہرندیوں کا مٹلا، بجواریوں کا مٹلا) - اور 'نکسک' (سراپا) کا زیر (کسرہ) اور زیر (فتحہ) دونوں ہم معنی - اور 'ہزن' کا فتحہ اور کسرہ، ان سب الفاظ میں حرکات کی موافقت ہے یعنی متبادل ہیں - مچ (بالکسر) مچ (بالضم) جیسے مچھ سے کیوں خفا ہو -

حرکات مخالف | 'چھپنا' اور 'چھپنا' میں کسرہ اور ضمہ کی مخالفت ہے، فصیح بالکسر ہے -

اور ضمہ کے ساتھ اہل مغل پورہ کا لہجہ ہے - اہل اُردو کی زبان نہیں 'کھلاؤ' کا کسرہ، فتحہ کے ساتھ پورب کے زمینداروں کی زبان ہے اور ضمہ کے ساتھ پنجاب والوں یا بعض مغل پورہ والوں کی زبان ہے - اور کلمہ 'یہ' (اشارہ قریب) میں بالکسر تو اُردو ہے لیکن بالضم سادات بارہہ کی زبان ہے اور بالفتح دہلی کے اطراف میں بولتے ہیں - کلمہ 'وہ' (اشارہ بعید) بالکسر پورب کے فضیلت پڑاھوں اور شاہ جہان آباد کے مکتبی ملاؤں کی زبان ہے - اور فتحہ سے مزید پارچہ کے دلالوں اور بعض مسلمانوں کی بھی زبان پڑ ہے جو بحث سے خارج ہیں - اور ضمہ کے ساتھ اُردو دانوں

کی زبان ہے —

’یہ‘ اور ’وہ‘ کے ساتھ یہ بھی اکثر ہوتا ہے کہ اول کی ’ہ‘ کو ’ی‘ سے بدل کر ’یہ‘ اور دوم کی ’ہ‘ کو ’واؤ‘ سے بدل کر ’وو‘ بٹالیتے ہیں۔ یہ تبدیلی شہر کے فصحا کے اختیار میں ہے —

’کو‘ (علامت مفعول) وائو مجہول کے ساتھ تو فصیح اردو ہے۔ مگر وائو معروف کے ساتھ باہر والوں یا شہر کے پرا تم بوزھوں کی زبان ہے —

’آیسی‘ بالفتحه اردو ہے اور بالکسر بیرونیوں کی زبان ہے —

’قسم‘ بالفتحه دہلی کی زبان ہے اور بالکسر فرخ آباد اور مئو کے افغانوں کی زبان —

’میں‘ - (حرف ظرف) بالکسر اہل اردو کی زبان ہے اور بالفتحه اتاواہ اور اُس کے گرد و نواح کے لوگوں کی۔ ’میں‘ (علامت مفرد متکلم) بالفتحه شہر کے فصحا کی زبان ہے اور بالکسر دو آبہ گلنجم * کے لوگوں کی —

* وہ رقبہ جو گنگا اور جمنا کے درمیان واقع ہے اس کے لئے میں نے یہ نام یعنی دو آبہ گلنجم وضع کیا ہے۔ (مترجم)

’پلنگ‘ (جس پر سوتے ہیں) بالفتکہ فصیحوں کی زبان ہے اور بالکسر دھاتی بولتے ہیں —
 شیخ - بالفتکہ شہر کے قابل لوگ بولتے ہیں اور
 عوام بالکسر —

مغل - غین کے ضمہ کے ساتھ پوربیوں کا مستعمل ہے
 اور اُس کے فتح کے ساتھ کہ لفظ صحیح ہے اور اسی
 طرح شاہ جہان آباد والوں کے استعمال میں ہے فصیح
 ہے اور احتمال ہے کہ لغت کی رو سے بھی غلط نہیں —

حاشیہ - بعض نسخوں میں یہ عبارت اس طرح درج
 ہے :- و ضمہ غین مغل کہ لفظ صحیح الاصل یہی ہے پوربیوں
 میں مستعمل ہے اور اس کا فتح کہ لفظ غلط اور شاہ جہان آباد
 والوں کی زبان ہے فصیح ہے —

ہتھڑی (بالفتکہ اور نون غلہ‘ ہاتھی کی مادہ)
 میواتیوں کی زبان ہے - ’ہتھڑی‘ (بالکسر) پوربیوں
 کی زبان ہے‘ اور ہتھڑی (بالفتکہ) فصیح اردو ہے —
 مسر (سین مشدد مفتوح‘ برہمن کا لقب) دہلی
 کا تلفظ ہے‘ سین مضموم کے ساتھ پوربیوں کا تلفظ ہے۔
 بعضے دہلی میں سین معجمہ مشدد کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔
 تم - (بالضم) دہلی کی بولی ہے ارد بالفتکہ (تم)
 تھانپسر‘ اندری اور کڑھام کا لہجہ ہے —

تِلک (بالفصحہ) فصیح دہلویوں کی زبان ہے اور تِلک
(بالضم) اہل مغل پورہ کا لہجہ ہے۔

چوتھی فصل

بعض حرفوں کا لفظ سے گرجانا

جاننا چاہئے کہ لفظوں سے حرفوں کا گرجنا دو قسم کا
ہے، ایک وہ کہ فصحا نے حرف یا حرفوں کے حذف کے
بعد لفظ کو رواج دیا ہے اور دوسرے وہ کہ بعض لوگ
بات کرتے وقت جلدی کی وجہ سے کسی حرف کو ادا دے
کے بغیر گرا دیتے ہیں اور ان کی زبان سے بھلا معلوم ہوتا ہے۔
’واو‘ اور ’یاءِ مجہول‘ کا گرجانا ’ہوئے‘
اول قسم ’نہ ہوئے‘ سے، مثال :-

”آپ فلانے شخص کو تعزیه خانے میں بہت

بلاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی تہڑا کرے اور

اس کی خاطر آزرده ہو۔“

اس عبارت کے بیچ میں ’نہ ہو‘ اور آخر میں ’ہو‘

بجائے ’ہوئے‘ کے آیا ہے، ورنہ لغت میں ’ہو‘ امر کا

صیغہ ہے اور ’نہو‘ نہی کا صیغہ ہے۔

’اکر‘، ’جا کر‘، ’آئے‘، ’جائے‘ جیسے فعلوں سے ’کر‘

اور 'کے' کا گرائنا، مثال :-

”فلانا ہمارے باتیں سن مرزا حسن علی پاس

جا سب کہہ دیتا ہے اور وہاں کی باتیں

یہاں آبیان کرتا ہے۔“

اس عبارت میں 'سنکر' یا 'سنکے' کی جگہ 'سن'

اور 'جاکر' یا 'جاکے' کی جگہ 'جا' اور 'آکر' یا 'آکے'

کی جگہ 'آ' آیا ہے۔

'دیوانہ پن' کی 'ہ' گرا کر دیوان پن مستعمل ہے۔

'لڑکاپن' سے الف گرا کر لڑکپن ('ر' مفتوح 'کاف'

ساکن) کہتے ہیں۔

اسی طرح 'شہد اپن' سے الف گرا کر 'شہد پن' کہتے ہیں۔

اکثر مصدر اور مضارع اور امر و نہی کے صیغوں

سے 'واو' گرا دیتے ہیں۔ جیسے 'کھاونا' جاونا، آونا،

پیونا اور کھاوتا ہے، پیوتا ہے، جاوتا ہے، آوتا ہے، اور

'آوو' جاوو، نہ آوو، نہ جاوو۔ آج کل مسلمانوں میں

بوڑھے پیرا تم اور ہندوؤں میں بیشتر اس طرح بولتے ہیں۔

اور محمد تقی میر سلمہ اللہ شعر میں بھی ایسی شکل

استعمال کر گئے ہیں، یہ شاید حفظ وزن کی نظر سے ہوا

ہو یا اکبر آباد میں اس کا مضائقہ نہیں۔

'والا' (صاحب، مالک، باشعۃ) کا آخر کا الف،

لیکن یہ ہر کہیں نہیں بلکہ صرف دو جگہ حذف کیا جاتا ہے، جیسے 'دلی وال' یعنی دہلی کا رہنے والا جو اصل میں دلی والا تھا، اور 'کوٹھی وال' جو اصل میں کوٹھی والا تھا یعنی مالدار، ہندی خزانہ والا۔

'لاگا' کا پہلا الف، مثال فلانا دیوار سے لاگا کھڑا ہے، 'لگا کھڑا ہے' فصیح ہے، 'تلاک' کا لام یعنی "اب تلک" کی جگہ "اب تک"۔ لیکن دونوں اردو میں آتے ہیں۔

'ایدھر'، 'کیدھر'، 'اودھر'، 'پور'، 'کی'، 'ی' اور 'واو' جیسے شہزاد پور، شاہ جہان پور۔ کتابت میں ضمہ کی رعایت سے واو اور کسره کی رعایت سے 'ی' لکھ دیتے ہیں اور بعضے نہیں لکھتے، صحیح وہ ہیں جو نہیں لکھتے، کیونکہ اگر ترکی کے قاعدے کے مطابق حرف مضموم کے بعد 'واو' اور حرف مکسور کے بعد 'ی' لکھنا ضروری ہے تو حرف مفتوح کے بعد 'الف' بھی لکھنا چاہئے، اور ایسا نہیں ہوتا، چنانچہ 'رہا'، 'کہا'، 'چلا' کو بکلاف ترکی راہا، کاہا۔ چالا ہندی میں نہیں لکھتے، ترکی میں 'ایمدی' کو الف مکسور کے ساتھ عروض کی دو سے فعلین کے وزن پر 'ی' کے ساتھ اور 'اوجلان' کو فعلین کے وزن پر واو کے ساتھ لکھتے ہیں۔ ضمہ کے بعد واو اور کسره کے بعد 'ی' اور فتحہ کے بعد 'الف' اسی مثال میں آتا ہے۔

اس کے سوا ہندی میں ترکی کی تانگ توڑنے کے کیا معنی؟ اور حرکت کی رعایت حرف کی ایذا دی کی حقیقت یہ ہے کہ ترکی زبان کے فصحا اس مزید حرف کا اعلان تلفظ میں نہیں کرتے [جیسے اردو والے جب اُس کو 'اوس' لکھتے تھے تو بولنے میں واو کا اعلان نہیں ہوتا تھا، تلفظ دونوں صورتوں میں ایک ہی رہتا تھا] حالانکہ وہ کتابت میں موجود ہے۔ اگر 'اوغلان' بروزن فاعلان موزوں کریں اور 'قاچار' کو پاداش کے وزن پر شعر میں باندھیں تو چایز ہے، لیکن 'اُس' کو جو گل کے وزن پر ہے حود کے وزن پر موزوں نہیں کر سکتے۔ اور 'رہا' کو جو فعل کے وزن پر ہے اگر فعل کے وزن پر 'راہا' نہیں کہہ سکتے، نہ 'ماذا' کو فاعل کے وزن پر باندھا سکتے ہیں، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ 'اس' (اشارہ قریب) میں یاء نہیں لکھتے جب کہ 'اُس' میں واو لکھتے ہیں، اس بیچارے نے کیا قصور کیا ہے کہ بغیر یاء کے لکھتے ہیں۔ ادھر میں جو یاء نہیں لکھتے اس کی وجہ یہی ہے کہ حرکت کے بعد حرف بڑھانا ضرور نہیں۔ اس گفتگو سے ثابت ہوتا ہے کہ لفظ 'اُس' اور ایسے تمام ہندی لفظوں میں جن میں ضمہ بغیر واو کے آواز دیتا ہے واو کا لکھنا صحیح نہیں۔

ایسا ہی حال 'ی' کا ہے، جس حرف کے بعد تلفظ میں اس کا اظہار ہو تو کتابت میں بھی درست ہے ورنہ غلط۔ اسی وجہ سے حرف مضموم جو واؤ سے مخلوط ہو گیا اور مکسور جو 'ی' سے مخلوط ہو گیا ہو اور مفتوح جو الف سے مخلوط ہو گیا ہو اردو کے حروف تہجی میں شامل نہیں کئے گئے ورنہ اس زبان کے حروف تہجی بانوے شمار میں آتے —

اور 'میںہ' (دل کے وزن پر) اور 'کوئچوا' (فعل کے وزن پر) جن کا 'ی' اور واؤ کے ساتھ لکھنے کا رواج ہے ان میں 'ی' اور 'واؤ' ضروری نہیں —

بانوے حروف کا ذکر ابھی آیا ہے، ان کا حساب اس طرح ہے کہ چھپاسی حرف جن کی تفصیل سابق میں آچکی ہے ان کے علاوہ دالوں کی زبان کے دو حروف یعنی 'ز' اور نون مخلوط جیسے زنگار (چہار کے وزن پر) اور 'شین'، 'زون' سے ملا ہو جیسے شنگرف (مسطر کے وزن پر)، 'واؤ' لفظ 'اُس' میں اور 'یا' 'اِس' میں اور 'الف' 'راشا' میں یہ گُل ہوئے اکیانوے۔ دوسری صنف 'جانہد' (تشدید میم) اور نورمد بجائے جان محمد و نور محمد ہے۔ اور 'سامرا' بجائے 'صاحب میرا' اور 'بھئی' بجائے 'بھائی' اور 'باؤچی' بجائے 'باواچی'۔

اور 'جنور' بجائے جانور اور 'شجنا باد' بجائے شاہ
جہان آباد اور روشن دولا بجائے روشن الدولہ -

پانچویں فصل 'مصدروں کا بیان

یاد رکھنا چاہئے کہ جس لفظ کے آخر 'نا' ہو اور
اس سے ماضی 'حال' استقبال اور امر و نہی کے صیغے بن
سکیں وہ مصدر ہے اور جس لفظ کے آخر 'نا' ہو مگر
اس سے صیغے مشتق نہ ہو سکیں وہ مصدر نہیں ہوتا
خواہ مصدر کے معنی دیتا بھی ہو - غرض کہ پہلے کو
مصدر اور دوسرے کو حاصل مصدر کہیں گے -

صیغوں کے ذکر میں مصدر کی کیفیت	مصدر کی قسمیں
کچھ آچکی ہے، لیکن اس کی تحقیق	

اس نہج پر ہے کہ مصدر تین قسموں پر منقسم ہے (۱)
جو فعل اُس سے بنے وہ صرف فاعل کو چاہے، اسے لازم
کہتے ہیں۔ (۲) جب فعل کسی کے ہاتھ سے دوسرے پر
واقع ہو یا کسی کے ایسا سے کسی کے ہاتھ سے کسی پر
واقع ہو اُسے متعدی کہتے ہیں۔ (۳) لازم کی ایک اور
قسم بھی ہے یعنی لازم سے متعدی کے معنی پیدا ہوں -
لازم کی مثال :- آیا زید، گیا زید - متعدی اول کی
مثال :- مارا زید نے عمرو کو - متعدی ثانی کی مثال :-

مروایا زید نے عمرو کو بکر سے - تیسرے متعدی کی مثال جس کے معنی لازم سے پیدا ہوں :- آیا زید ساتھ عمرو کے ، یعنی لایا عمرو زید کو -

اس سے سمجھدار سمجھتا ہے کہ مصدر متعدی کا واؤ۔ جب کوئی کام کسی کے ایماء سے کسی

کے ہاتھ سے کسی پر واقع ہو تو اس کے مصدر میں الف پر واؤ مقدم ہوگا ، اردو یہ واؤ کسی جگہ بھی حذف نہیں ہو سکتا بعض لوگ جو اسے حذف کر دیتے ہیں وہ فصیح نہیں ہیں اور ان کی اردو دانی ناقص ہے ، جیسے 'کرانا' بمعنی کروانا 'کھانا' بمعنی کھوانا - اگرچہ 'کھوانا' کے مقابلہ میں 'کھلانا' کا استعمال زیادہ ہے لیکن وہ بھی صحیح اور فصیح ہے -

حروف کی تقدیم بعض الفاظ میں حروف کو آگے پیچھے و تاخیر کر دیا ہے ، جیسے ، دابنا ، دبانا - اُلینڈنا ، اُنڈیلنا -

متعدی بنانے کا جو قاعدہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں وہ متعدی ثانی کا ہے متعدی اول کا نہیں ، کیونکہ متعدی اول اس قاعدہ کے خلاف بہت پایا جاتا ہے -

حاصل مصدر کی کئی قسمیں ہیں (۱) تکرار سے ، جیسے آتے آتے ، جاتے جاتے ، کہتے

کہتے، اٹھتے اٹھتے (سب میں یاء متجہول) - ان کے معنی
ہیں آنے تک، جانے تک، کہنے تک، اٹھنے تک - 'میرے
آتے آتے' کے معنی ہوئے میرے آنے تک - 'تک' کے معنی
خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں - اور 'آتے' وغیرہ حاصل مصدر
ہو جاتے ہیں اور 'تک' کی ضرورت نہیں دہتی -

(۲) 'مری' بمعنی 'مرقا' - اور 'رہاؤ'، 'چڑھاؤ'، 'اُتار'،
کے معنی ہیں دھنا، سوار ہونا، نیچے آنا -

(۳) امر کے اکثر صیغوں کا بھی یہی حال ہے، جیسے 'فاج'،
'پہنچ'، 'سمجھہ'، 'کوہینچ'، 'اکڑ'، 'رہا'، 'یش' (دھنا) -
(۴) 'دیوان پن' مرادف ہے 'دیوانگی' کا جو فارسی
کا حاصل مصدر ہے -

(۵) 'چالا'، (چلنا) اور 'چل چلاؤ' (دھکی معنی)،
'کس کساؤ' وغیرہ ان جیسے بہت سے لفظ ہیں [جو
حاصل مصدر کے معنی دیتے ہیں]

(۶) 'گلاپا'، (گول ہونا)، 'گھلاوت'، 'سجھاوت'،
بمعنی کسی چیز کا پانی میں مخلوط یا حل ہو جانا
اور محبوب سے اختلاط کا لطف، زیبا ہونا - اور
'میچ میچاہت' (دل میں خواہش کا اظہار کرنا)،
'لڑگت' (مقابل ہونا) -

(۷) 'سج'، (زیبائش)، 'دھج'، (انداز زیبائی سے مراد

ہے) ، 'تہب' بنیاد قالبا [کسی کام یا بات کی] ،
'کرتب' (کردار) ، 'کرتوت' (کردار) ، 'نہا' ،
(پورا کرنا) یہ سب حاصل مصدر ہیں۔

(۸) بعضے مصدر دو لفظوں سے مل کر ایک ہی معنی دیتے
ہیں ، جیسے 'دور دہپار' ، ریل پیل ، جھانک تاک ،
دیکھا دکھی ۔

(۹) کبھی مبالغہ کے لئے بیچ میں الف اتصال لاکر ایک
لفظ کو دوبار بولتے ہیں جیسے دورا دور ، بھاگا
بھاگ ۔ یہ الف مختلف حروف کے الفاظ میں بعضوں
کے نزدیک صحیح ہے اور بعضوں کے نزدیک غلط ، جیسے
'ریلا پیل' ۔ یہ لفظ راقم کے شعر میں آیا ہے ۔

— * —

باب پنجم

نکو

— * —

پہلی فصل

اسم کے بیان میں

بک [سنسکرت واکیہ ، بولدا ، لفظ] کی دو قسمیں

ہیں با معنی اور بیمعنی ۔ بیمعنی بحث سے خارج

بول

ہے ، مطلب یا معنی سے ہے ، اور اسے ہم 'بول' سے تعبیر کرتے ہیں —

چونکہ 'بک' یا معنی بھی ہے اور بمعنی بھی
فعل اور 'بول' وضع کئے ہوئے مفرد لفظ کا نام ہے
 پس بول ، تین زمانوں یعنی ماضی ، حال یا استقبال
 میں سے کسی ایک زمانے میں شامل ہوگا اور اس کو
 فعل کہیں گے ، جیسے آیا ہے ، آتا ہے ، آوے گا۔

یا ایسا نہیں ہوگا [کسی زمانے پر مشتمل نہیں
اسم ہوگا] تو اسے اسم کہیں گے ، جیسے 'سورج' ، چاند۔
 یہ دونوں معنی میں اپنی ذات پر دلالت کرتے ہیں
 اور مستقل ہیں۔

بول کی ایک قسم اور ہے جو اپنی ذات میں
حرف مستقل نہیں اور غیر کے واسطے سے معنی پر دلالت
 کرے ، اس کو 'حرف' کہتے ہیں۔ جیسے 'پر' سے۔
 مثال 'کوٹھے پر ہم سے چڑھا نہیں جاتا۔' حرف ربط
 کلام کے لئے عبارتوں میں بہت آتا ہے ، ممکن ہے کہ کوئی
 عبارت اس سے خالی بھی ہو جیسے 'زید آیا ، کوٹھا گرا۔'

اسم کی یہ قسمیں ہیں :- جاسد ،
اسم کی قسمیں مشتق ، تام ، ناقص ، مفرد ، مجموع ،
 مونث ، مذکر ، فاعل ، مفعول ، مبتدا ، خبر ، موصوف ،

صفت، بدل، مکرر، مستثنوی، تمیز، مضاف، مضاف الیہ،
حال، ذوالحال -

فعل کی قسمیں | فعل کی بھی دو قسمیں ہیں تام،
ناقص -

حرف کی قسمیں | حرف کی بھی متعدد قسمیں ہیں جو
اپنی جگہ پر آئیں گی -

بات | دو بولوں کے مجموعے کو 'بات' کہتے ہیں عربی
میں جس کا نام کلام ہے - اس میں شرط یہ ہے

کہ اسے سن کر سامع کو انتظار نہ رہے اور یہ فعل
اور فاعل، مبتدا اور خبر ہی سے حاصل ہوتا ہے -

جامد | اسم جامد اُس اسم کو کہتے ہیں جو کسی مصدر
سے مشتق نہ ہوا ہو اور نہ اُس سے کوئی کلمہ

مشتق ہو سکے، جیسے 'زید'، 'عمرو'، 'گھوڑا'، 'ہاتھی' -

مشتق | وہ بول یا کلمہ ہے جو مصدر سے نکلا ہو، جیسے
'بہلو'، 'بھگور'، 'ہنسوز'، 'گایک'، 'بجویا' - اسی قسم

میں اسم فاعل اور اسم مفعول داخل ہیں -

اسم تام و ناقص کا بیان بعد میں آئے گا جن کا انحصار
علم پر ہے، مثال گل محمد، گلو -

دوسری فصل

مفرد اور جمع

مثال مفرد :- گھوڑا ، اونٹ ، گاجر ، مولی ۔
مفرد اور جمع | جمع کے کئی قاعدے ہیں ۔

(۱) جب مفرد اسم کے آخر میں الف ہو تو [اور وہ اسم مذکر ہو تو] الف کو یاد معجہول سے بدلتے ہیں ، جیسے پیڑا ، پیڑے کھائے ۔ رنگترا ، رنگترے بیچے ۔ خربوزا ، خربوزے میٹھے نکلے ۔ کیلا ، کیلے بلکالے میں اچھ ہوتے ہیں ۔ چھہارا ، چھہارے اچھ نہیں ہیں ۔ گرم گرم اندر سے کھایا چاہیے ۔ دلی کے کھیرے یاد آتے ہیں ۔ چار نیچے اور پانچ حقے بھاگنی صاحب نے منگوائے ہیں ۔ گھوڑے بھگڑے سے آئے ہیں ، جناب عالی نے سوچتے دسے میں چھڑوے ہیں ۔ سولے بول رہے ہیں ، پیپہیے برسات میں غضب کرتے ہیں ۔

(۲) جب مفرد کے آخریاء معروف ہو مگر مذکر حیوان کا نام نہ ہو جیسے ہاتھی ، نہ علم ہو جیسے دلی اور نہ اس میں یاء زاید ہو جیسے جوگی ، بھراگی ، سنیا سی ، پنجابی ، پوربی ۔ مثال :- مولی ، مولاہاں ۔ پوری ، پوریاں ۔ کچوری ، کچوریاں ۔ کلی ، کلیاں ۔

جلیبی - چار پائیاں - چار پائیاں - انہرتی
 انہرتیاں - چوکی - چوکیاں - دری - دریاں - شطرنجی
 شطرنجیاں - گولی - گولیاں - بولی - بولیاں - جھولی
 جھولیاں - کوری - کوریاں - گالی - گالیاں -

ہم نے یہ قاعدہ اردو الفاظ سے متعلق بیان کیا ہے
 اور زبانوں کے الفاظ سے سروکار نہیں - اگر لفظ
 'کھتیا' کی جمع پر وہ قاعدہ جو 'پیڑا' (خطوں میں
 پیڑہ لکھ دینے ہیں) کے لئے آگے لکھا ہے عاید نہ ہو تو
 ہمارا اصول ناقص نہیں تھہرتا کیونکہ یہ لفظ اردو
 نہیں اور اس کے سوا جو لفظ مذکر نہیں جیسے انگیا
 (عورتوں کا سینہ بند) اس کی جمع تانیث کی وجہ سے
 اس قاعدے کے تحت درست نہ ہو گی بلکہ فصحا کے
 نزدیک یہ لفظ مفرد اور جمع میں یکساں رہے گا، اسی لیے
 اس بیان کے شروع ہی میں تذکیر کی قید لگا دی ہے -
 (۳) جس لفظ مونث کے آخر یا معرفت کے سوا کوئی
 اردو کا حرف ہو اس کی جمع یا معرفت مجہول اور
 نون غنہ سے بنے گی، جیسے نائکاٹیں، مائیں، باتیں
 چیتیں، گھاتیں، میٹھیں، چہنیں، یادیں، گاجریں،
 پشو ازین، ہوسیں، بندشیں، وراثیں، وقاصیں، مرتاضیں،
 مکتا طیں، طما ہیں، کمظرفیں، بد طریقیں، نازکیں،

بد رنگیں، منحصر میں، ازادیں، کھڑاویں، بے راہیں —
 (۴) جس مذکر لفظ کے آخر الف اور یاء معروف نہ
 ہو وہ مفرد اور جمع میں ایک ہی رہے گا، جیسے
 پانچ لڈو، دس کدو، دو پلاؤ، چار سالن، آٹھ تروڑ،
 پندرہ شلغم، سات بیگن، بیس کچالو، بارہ دقالو —
 ان کی مثالیں جن کی جمع مونث یاء مجہول اور
 نون غنہ سے بنتی ہے: - آپ کی یادیں بہت دھیں، بی گمانے
 سات پشوازیں اور نئی سلوائی ہیں، یہ بندشیں جو
 آپ نے باقدهی ہیں سو ہم سب سمجھتے ہیں، اور رقاصیں
 جب آویں گی تو سب کے دل مل جاویں گے، مرتاضیں
 سب آرزو عتبات کی دکھتی ہیں، محتاطیں کب ہندو
 کی دوکان کی چیز اپنے بچوں کو کھانے دیتی ہیں، کمظرفیں
 دم بدم اپنی دوپٹے کی تسامی ہی دکھایا کرتی ہیں،
 بد طریقہیں بھلے آدمی کے گھر میں آنے کے لایق نہیں ہوتیں،
 نازکیں موٹہوں کو کب خیال میں لاتی ہیں، بد رنگیں
 ما باپ کے اختیار سے باہر ہوتی ہیں۔ یہ جمع کی شکلیں
 جو ابھی لکھی گئیں ان کلموں پر بھی عاید ہیں جو
 مفرد اور جمع میں ایک ہی دھتے ہیں جیسے لڈو، ایسا
 نہ ہو، تو واؤ مجہول اور نون غنہ جمع میں آتا ہے -
 اس کے کئی موقعے ہیں مثلاً متعدی یا کو، علامت مفعول

کی صورت میں یا حرف سے تعلق کی صورت میں، مثال :- مولیوں نے آج ہمیں بہت بیمزہ کیا، مولیوں کو ترشواپا، مولیوں کے پتے ہمیں دیجئے، مولیوں سے معدہ خراب ہوتا ہے۔ یہی حال گا جر، لدو وغیرہ الفاظ کا ہے۔ اور ہاتھی، جوگی اور ان کی مانند اور الفاظ بھی اسی ذیل میں آتے ہیں، مثالیں :- جوگیوں نے آج شہر گھیر لیا ہے، مست ہاتھیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے، جوگیوں کو مار کر نکال دو، مست ہاتھیوں کو چرائی پر لے جاؤ، جوگیوں کا یہاں کیا کام ہے، مست ہاتھیوں کا رہنا شہر میں اچھا نہیں، جوگیوں سے خدا پناہ میں رکھ، مست ہاتھیوں سے بھاگا چاہئے۔

مفعول علامت (کو) کے بغیر لانا بھی درست ہے، جیسے، مولیاں تراشو، گاجریں لاؤ، لدو کھاؤ، لیکن ہاتھی، جوگی اور اسی طرح کے اور اسموں کے ساتھ یہ سلوک پسندیدہ اور اردو کا روز مرہ نہیں۔

اور جس لفظ کی جمع اردو میں مفرد کے خلاف ہو اس کا مفرد لانا درست نہیں سوائے اس کے کہ وہ کسی فرد واحد کی تمیز کرنے والا ہو، مثال :- ایک گھوڑا، ایک مولی، ایک گاجر، اور دو گھوڑا، تین گھوڑا، دو مولی، تین گاجر کہنا صحیح نہیں، بلکہ اور پورب

والے اس طرح بولتے ہیں لیکن شاہ جہان آباد میں
کوئی اس طرح نہیں کہتا۔ اس طرح کہنا صحیح ہے :-
دو گھوڑے ، تین گھوڑے ، دو مولیاں ، تین مولیاں ، دو
گاجریں ، تین گاجریں —

ایک عزیز مثنوی میں مرزا رفیع (سودا) سے خطاب
کرتے ہوئے کہتا ہے :-

تم اپنے پیل معنی کو نکالو

مرے ہاتھی سے دو تکر لڑالو

اس شعر میں دو تکر ، صحیح نہیں ، دو تکرّیں ، چاہئے ۔
'ایک تکرّ' کہتا تو تھیک تھا (ایک میں 'ی' داخل نہیں
تلفظ 'اک' ہے) لیکن اسے تو دو تکروں کی خواہش ہے ۔
جو لفظ مفرد اور جمع میں یکساں ہو جیسے ہاتھی
جوگی ، لدو ، ان میں تعدّد کا امتیاز فرق نہیں پیدا
کرتا جیسے : ایک ہاتھی ، دو ہاتھی ، تین ہاتھی ، ایک
جوگی ، دو جوگی ، تین جوگی ، ایک لدو ، دو لدو ، تین لدو ۔

— * —

تیسری فصل

تذکیر و تاذیث

مذکر اور مونث کی کئی تسمیہ ہیں 'حقیقی'

سماعی ، تہذیری —

مونث حقیقی وہ ہے کہ اس کی فکر | مونث حقیقی
کا جاندار مذکر موجود ہو۔ انسانوں
میں اس کی علامتیں اور القاب ہوتے ہیں جیسے، بیگم،
خانم، بی بی، بی جی، بہو، ہمشیرہ، امّا، باجی، پھوپھی،
خالہ، ممانی، اّنا، ددا، چھو چھو وغیرہ۔ بعضے الفاظ ایک
حرف یا حرکت کے بدلنے سے مذکر اور مونث بناتے ہیں، مثال،
پیارا، پیاری، پہلا مذکر ہے اور دوسرا مونث۔ اسی طرح
پنجابی، مہواتی، بنگالی، مازوازی، پنجابن، میواتن،
بنگالن اور مازوازن مونث بنے۔ یہ کاپہ نہیں ہے بلکہ اکثر
ایسا ہوتا ہے کہ مذکر کی یاء معروف کی جگہ نون
مونث پر دلالت کرتا ہے، چونکہ یورپی سے یورپن بنانا
درست نہیں اس لئے یہاں نون کے بعد یاء معروف اور
بڑھاتے ہیں یعنی یورپنی بناتے ہیں، اس لفظ میں 'ر' کے
سکون کے ساتھ 'پور'، 'خور' کے وزن پر ہے، 'ب' پر پیش ہے
نون کے نیچے زیر اور یاء معروف ہے۔ اس طرح خراسانی،
صفہانی، شیرازی وغیرہ فارسی اور عربی الفاظ میں
مونث 'یاء' اور 'نون' سے نہیں بنتا۔ بخلاف مذکر کے الف
کو یاء سے تبدیل کرنے سے جو مونث کی علامت ہے
جیسے پیارا، پیاری جس کا ذکر آگے آیا اور کہتا، کہتی۔ کزوا
کزوی۔ متکا، متکی وغیرہ۔ اور شیرازن اور اس جیسے

الفاظ کا نون فصحا کی زبان نہیں اگرچہ پنجابین اور
بنگالین کے قیاس پر صحیح ہے بلکہ شیرازی کا اطلاق مذکر
اور مونث دونوں پر روا ہے۔ مثال یہ مغل شیرازی ہے
یہ مغلانی شیرازی ہے*۔

کبھی یاء تانیث الف تذکیر کے مقابل ہوتی ہے 'جیسے'
پتھان، پتھانی - برہمن، برہمنی -
کبھی مذکر کے آخر الف، ن، اور یائے معروف کی
زیادتی سے مونث بذاتے ہیں، 'جیسے :- مغل، مغلانی
سید، سیدانی -

کبھی مذکر کے آخر سے یاء معروف اُڑا کر الف، نون،
اور یائے معروف زیادہ کرتے ہیں، 'جیسے، کھتری، کھترانی
ت کی تشدید تخفیف میں لا کر 'جیسے 'سیدانی، میں
یاء مشدد کو مخفف کر دیا اور نون لچھنی میں
خلاف قیاس ہے اور دومنی میں مناسب ہے کیونکہ
اس کا مذکر دوم ہے نہ کہ دومما کہ اس کا مونث
دوممی بنتا - اور مانسوں کا مونث 'ماننی' بہ نظر
چچی اور پھپی کے خلاف قیاس ہے کیونکہ 'مانسوں'

* ڈاکٹر کپورتوں کی ایک قسم شیرازی کہلاتی ہے، اس کی مادہ کو
دہلی میں شیرازن کہتے ہیں، شاید اس خیال سے مصنف نے انسانوں کے
لئے یہ لفظ روا نہ رکھا ہو - (مترجم)۔

اصل میں 'ماما' تھا 'اھل ہند نے 'عمو' کے نمونے پر 'ماما' کے آخری الف کو واو سے بدلا اور نون شدہ کثرت استعمال سے آگیا۔ اور اھل ہند سے مراد وہ لوگ ہیں جن کے والدین مغل ہوں اور یہ تبدیلی پرانی ہے 'امیر خسرو کے شعر میں بھی ماموں اور ممانی پایا گیا +

اگر ایک لفظ واو معروف پر ختم ہو تو مذکر ہوگا اور وہی لفظ واو مجہول پر ختم ہو تو مونث ہوگا جیسے گلو مذکر ہے اور گلو (گالی عورت یا عورت کا نام) مونث ہے۔

بعض اسم تذكیر و تانیث میں مشترک ہوتے ہیں۔ جیسے قطبن، مرادن، جمیعت، کہ ان کی اصل مذکر میں قطب الدین، مراد علی، اور جمیعت تھی اور مونث میں قطبی بیگم، بی مراد بخش اور بی جمیعت ہو گئے۔ اور امیر بخش، پیر بخش، نور بخش، کریم بخش، حسن

+ ماما اور چاچا یہ دو رشتوں کے نام پہلے سے رائج تھے۔ 'ماما' کو ماموں اس لیے بتایا گیا کہ فارسی میں 'ماما' گھر کی خادمہ کو کہتے ہیں، ماں کے بھائی کو خادما کا نام دینا مناسب نہ تھا، اسی رعایت سے مامی میں بھی تبدیلی ہوئی، چونکہ شمالی ہند کے لہجے میں آخر کلمہ کے حروف علت کے بعد نون غلہ نا خواندہ مہمان کی طرح آمو جود ہوتا ہے اس لئے چاچاں (غل غیارا) سے بھانے کو نمسا چھا کہنے لگے، جس کی تانیث چاچی کی جگہ سہل قاعدے کے تحت چھپی بنی۔ (مترجم)

بخش، حسین بخش، مرتضیٰ بخش وغیرہ مذکور اور مونث میں مشترک ہیں۔ اور ترخیم [کلمہ کا آخری حرف گرا دینا] اگر واو مجہول کے ساتھ ہو تو تانیث پر ڈال ہوئی جیسے امیر و جب کہ بغیر واو کے مذکور ہوگا جیسے 'امیر' وغیرہ، پیر بخش کے مذکور اور مونث میں الف بمنزلہ واو مجہول کے ہے (علامت مذکر)۔ جیسے 'پیرو' پیرا، نور بخش بھی پیر بخش کے قاعدے کے نیچے آتا ہے، لیکن امیر بخش اور نور بخش میں مونث نون سے بھی بدلتا ہے، جیسے 'امیرن'، 'نورن'۔ لیکن 'پیرن' صحیح نہیں اور سننے میں بھی نہیں آیا، کریم بخش سے کریمو اور کریمین اکثر سننے میں آتا ہے۔ اور امام بخش سے امامو (واو مجہول) اکثر اور امامین کم بولتے ہیں۔ اور حسن بخش سے حسنو واو معروف کے ساتھ مشہور ہے اور واو مجہول سے نہیں سنا گیا۔ اور حسین بخش سے حسینی (یا معروف) مذکور اور مونث میں مشترک ہے۔ مرتضیٰ بخش کی ترخیم نا معلوم ہے، یہ نام کسمبی عورتوں کے ہیں شریف عورتوں کے نہیں۔ شرفا کی خواتین کی کنیڑوں کے نام ایسے ہوتے ہیں :- صوبڑ، یاسمن، گاندام، راعے بیل، موگرا، چنبیلی، سیوتی، موتیا، نرگس، سوسن، ہمیشہ بہار، صبح دولت —

نام کے سوا لقب غیر معتبر چیز ہے، جیسے کلو، چھپکھا، بلو، نلھی وغیرہ۔ کیونکہ شرفا کی عورتیں اور کسبیاں دونوں اپنی لڑکیوں کو اس لقب سے پکارتی ہیں۔ شریفوں میں یہ دستور نہیں کہ صاحبزادیوں کے نام تو رکھیں ظہور النساء، نور النساء اور ان کو پکاریں ظہورن اور نورن کے لقب سے۔

مصنف کہتا ہے کہ مونث سہاسی کی
 مونث سہاسی * علامت آخر میں یاء معروف ہے اور
 یہ گلیہ ہے کہ جس کلمہ کے آخر یاء معروف ہو وہ اصلی
 مونث ہے اس میں مستثنیات یہ ہیں :-
 (۱) یاء نسبتی یا بمعنی فاعل جیسے پنجابی،
 پوری، ساتھی، روگی، بھوگی، جوگی، مالی، بمعنی
 رفاقت کرنے والا، بیسار، کھانے والا، ہنود کا عابد، اور
 باغ کا دکھ دکھاؤ کرنے والا۔

* واضح ہو کہ مصنف نے مونثات سہاسی کو اپنے بیان کی طرح کتاب میں بے ترتیب اور پراگندہ لکھا تھا چونکہ اردو میں یہ بعض نہایت اہم ہے اس لئے اس کو حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق مرتب کر کے چھاپا گیا تاکہ الفاظ آسانی سے مل سکیں اور بعض نفلوں کے معنی بھی لکھ دئے ہیں۔ (نوت طبع اول مرشد آباد و طبع ثانی انجمن ترقی اردو)

(ب) جب یاء معروف علم کا جز ہو، جیسے ہاتھی۔
 (ج) یا انسان کے لقب کا آخر کلمہ ہو، جیسے چودھری۔
 (د) یا صفت ہو، جیسے - بہاری - چونکہ صفت جنسیت میں موصوف کی تابع ہوتی ہے اس لئے مذکر کے ساتھ مذکر اور مونث کے ساتھ مونث استعمال ہونی چاہئے جیسے، یہ پتھر بہت بہاری تھا، یہ گتھری بہت بہاری تھی۔

مثال مونث کی جس کے آخر یاء معروف ہو :-
 مولی، بقی، مسی، ترئی، کلندری، بوتی، چوکی،
 اسوری، ساری، پوری، انگلی، چھلنی، چنگاری، جالی،
 بالی، نالی، وغیرہ —

’دھی‘ پنجاب اور پورب میں مونث بولا جاتا ہے
 اور اردو میں دونوں طرح —

’موتی‘ کی تانیٹ محض قیاسی ہے اس کی تذکیر
 نرالی طور پر مشہور ہے، یہی حال ’پانی‘ اور گھی
 کا ہے، ’گھی‘ اصل میں ’گھیو‘ تھا، [گھی دراصل
 سفکرت میں ’گھوت‘ تھا اور مذکر تھا، مختلف انقلابات
 سہتے سہتے گھی بنا، مگر جنس وہی قائم رہی]۔

دوسرے مونثات سماعی بہ کثرت ہیں جو ذیل میں

باترتیب درج کئے جاتے ہیں —

الف

آب و تاب، آبرو، آتش، آتشک، آخورد، آرزو، آس،
 آستین، آفت، آگ، آمد، آمد آمد، آمد و رفت، آنچ،
 آنکھ، آواز، آیت (بخلاف آیہ)، ابتدا، اجل، اجوائین،
 اچکن، اچھل کود، ادا، ازدحام، [اب مذکر بولا
 جاتا ہے]، آزار [بہ شرح صدر]، اساس، اسپک (خورد جین،
 مشترک)، اطلاع، اطاس (ازروے تحقیق)، افیون (نیز
 افیم جو افیون کا دوسرا نام ہے)، الخالق، اکڑ، اکسیر،
 انبوه [اب مذکر بولا جاتا ہے]، انتہا، انشا، انگشتی،
 انگلیت (جسامت)، انگھو تھی، انگیا، اوجھل، اوس -

ب

بات، باد فرنگ، بادیاں، بال (گہپوں اور جو کی)
 کودوں (ایک قسم کا غلہ)، باگ، بانگ، بانک، بانہ،
 باؤ [ہوا، اب متروک]، باہ، بحر (کشتیاں، یہ لفظ قدیم
 اردو نہیں لیکن اہل دہلی پورب میں استعمال کرتے
 ہیں)، بخشش، بد، مشہور بیماری، بدھیا (آختہ بیل)،
 برف، برق، برہیا، بساط، بسم اللہ، بغل، بکل، بلا،
 بلات (اردو میں بانات کو کہتے ہیں)، بندش، بندوق،
 بنیاد، بو، بو باس، بود و باش، بوجھ، بوند، بہار،

بھاگو، بھوک، بھنک (خفیف سی آواز)، بھنگ، بھوکھ،
 بھول چوک، بھوں، بھپو (انبوہ)، بھپیر (فوج کے ہمراہی)
 بیت (ایک شعر)، بیتھک (ایک قسم کی ورزش، اور
 عورتوں کی اوہام پرستی جس کی تشریح زنانہ سکھادروں
 کی ذیل میں آچکی ہے) —

پ

پا پوش، پازیب، پاکھر (گھوڑے کی ذرہ)، پاکلی
 (طیلت کی)، پال (ایک قسم کا چھوٹا خیمہ) (مشترک)
 [اب یقیناً مونث]، پخت، پخت و پز، پشواڑ، پکار، پکو،
 پکھاوچ، پلتن (یہ لفظ قدیم اردو نہیں اہل دہلی پورب
 میں استعمال کرتے ہیں)، پاک، پون (ہوا)، پونچھہ،
 پھبن، پھکو، پھوت (نفاق، ایک قسم کا گھٹیا خبر بوزہ)،
 پیاز، پیاس، پیپ، پیٹھہ (دونوں معنی میں یعنی
 پشت اور گانو کا بازار)، پیچا (آلو کی ایک قسم اور
 عورتوں کی اصطلاح میں بمعنی بلا)، پیزار، پیشانی،
 پیش قبض (اکثر مونث)، پیک (پان کی)، پیلس،
 پینک، پیچش —

ت

تاب (طاقت اور چمک)، تاک (دیکھنا)، تاکید،
 تانت، تب، تپ دق، تپش، تحریر، تدبیر، ترازو،

تِراش ' تِربِت ' ترہ ' تِیزک [غلط العام تارا تِیزا ' اور
مٹ کر] ' تِستِخیر ' تصویری ' تقدیر ' تقریر ' قصیر ' تکرار '
تُکَل ' تِگ ' دو ' تِلوار ' تَمنا ' تَمیز ' تَذیہ ' تواضع ' توپ '
توجہ ' تھاپ [مَدھن ساز پر ہاتھ پرکی ضرب] ' تہاہ (دُرِیا
وغیرہ کے پانی کی تہ) ' تہذیب -

ت

تَکَر ' توم ' تَہلیا ' تھوکر ' تیس ' تَیپ (مہاجنوں) '
تَیپ (آواز) -

ج

جامن ' جاگیر ' جان (اُردو میں مونث ' ریختہ
' گویوں نے مذکر بانڈھا ہے) ' جائداد ' جبین ' جدول '
جڑ ' جست و خیز ' جستجو ' جگت ' جگمگاہٹ ' جلا '
جلد ' جمنّا ' جمیرات ' جنس ' جوت (شعاع) ' جوار ' جوارش
جھارو ' جھالر ' جھانچھہ ' جھپک ' جھل (عورتوں کا باہم
دشک) ' جھلک ' جھول ' جھپ -

چ

چادر ' چارہ سازی ' چال ' چاہ [خواہش] ' چاء '
' چیت (دھول) ' چپکن ' چتون ' چت (زخم آتشک و داغ) '
چز (نفرت کا موجب) ' چزیل ' چق ' چل (ہر معنی

میں) ، چلم ، چلمن ، چسکاہٹ ، چنگ (پتنگ کی ایک
 قسم ، اگرچہ بعضوں کے نزدیک مذکور بھی ہے لیکن فصحا
 مرنٹ بولتے ہیں) ، چوپڑ ، چوت ، چونچ ، چوک (قصور) ،
 چوکھٹ ، چھا چھہ ، چھانڑ ، چھب ، چھت ، چھڑ ، چھل
 (مزاح) ، چھوت (نجاست) ، چھوت ، چھنت (بوند ، ایک
 قسم کا کپڑا) چھڑ ، چھستان -

ح

حکمت ، حمایل ، حنا ، حیا ، حیات -

خ

خاتم ، خارش ، خاک ، خاکستر ، خبر ، خدا ترسی ، خراش ،
 خرد ، خزاں ، خطا ، خلخال ، خلق ، خلدق ، خواہش ،
 خیر (عربی) —

د

دارہ ، دانست ، درز ، دریافت ، دستار ، دستک ،
 دعا ، دکان ، دم (فریب) ، دم ، دنیا ، دوا ، دوا دالمسک ،
 دوات ، دوبہر ، دوخت ، دون (نون کا اعلان ، سرود کی
 آواز) ، دھپ ، دھج ، دھرم (تضعیف) ، دھکا پیل ، دھلیز ،
 دھوپ ، دھول ، دھول (خاک) ، دھوم ، دید ،
 دیر ، دیوار —

ق

قَاب (کمر بند پر کمر بند) ، (قَات شیشہ کے منہ بند کرنے کی چیز) ، قَاک (بمعنی چپار) ، قَبِیَا ، قَاڑہ (آواز سے دونوں) ، قَاگ (قدم) ، قَہَاک (دعب اور نیز شور و غل [اب یہ لفظ اس معنی میں دال ہندی سے نہیں بلکہ دال مہملہ سے مروج ہے] ، قَہَال ، قَہِیل ، قَیلِنگ (شیشی ، لاف ، یہ جدید لفظ ہے اور عوام اردو کی زبان ہے) —

د

دَاب (کچی کھانڈ) ، دَات ، دَاس (گھوڑے کی باگ) ، دَاکھ ، دَال (لفظ اور منہ کا لعاب) ، دَاہ ، دَاہی ، دَچ (خواہش) ، دَسوت (ایک دوا) ، دَشوت ، دَغبت ، دفتار ، دقم ، دکاب ، دنگت ، دونتی ، دیاست ، دیل پیل —

ذ

ذَبان ، زردیزی ، زده ، زکوٰۃ ، زلف ، زمین ، زنجبیل ، زنجیر ، زندگی ، زیر بریاں (پلاؤ کی ایک قسم) —

س

ساگون ، ساکھ (اعتبار) ، سالگرہ ، سانہیں ، سب [؟] —
سبیل (طریقہ) ، محرم کے دنوں میں خدا کے نام پر

پانی پلانا) ، سپر ، سچ ، سجاوٹ ، سکہ (ہوش) ، سرسوں ،
 سرنگ ، سطر ، سفیل (در اصل فصیل ہے) ، سکت (طاقت) ،
 سکور ، سلونو ، سمت ، سکلک ، سنجاف ، سنگت ، سوچن ،
 سوچھ ، سورت (قرآن کی بحلاف سورہ) ، سوزش ، سوسن ،
 سوگند ، سون (واؤ معروف قسم) ، سونٹھ ، سونٹ (ہاتھی
 کی) ، سونف ، سپدہ (خط کی راستی) ، سپس ، سپم (سپم
 کے بیچ کے خلاف) —

ش

شاخ (قالی) ، شام ، شاہ نواز خانی (لباس کی
 ایک قسم) ، شب ، شہنم (مہمل کی ایک قسم اور لغوی
 معنی میں بھی) ، شبیہ (تصویر) ، شراب ، شرح ، شرط ،
 شرم ، شطرنج ، شعاع ، شفا ، شکر ، شلک ، شمشیر ، شمع ،
 شناخت ، شہرت ، شیر برنج ، شیر مال —

ص

صبا ، صبح ، صفا ، صاف —

ض

ضریح —

ط

طرف ، طرز ، طرز بیان (بمعنی مصطلح) —

ظ

ظہور برکات (بمعنی مصطلح حروف تہجی میں) —

ع

عادت، عطا، عقل، عید —

غ

غذا، غزل، غلام، گردش، غلیل، غور —

ف

فتوت، فرد (اکیلا ایک شعر)، فکر، فوج، فہمید —

ق

قبیہ، قیر، قبیلہ نما، قتل عام (مشہور مونث ہے لیکن ریختہ کے شاعر مذکر بھی باندھتے ہیں) [اب قتل اور قتل عام مذکر ہی مستعمل ہیں]، قدردت، قدغن [اب مذکر]، قطع پارچہ، قسم (بالکسر)، قسم (بتہ فتحتین)، قلم تراش، قنات، قذیل، قوت، قوم، قیمت —

ک

کان (معدن)، کاوش، کپت (نفاق)، اردو میں کم [استعمال ہوتا ہے]، کتاب، کچنال، کربلا (جہاں تعزیہ دفن کرتے ہیں)، کتر (جو کھوتروں کو کھلاتے ہیں) —

کساوت ، کسوت ، کشش ، کشش ، کشش ، کمر ، کمرکھ ، کدک ،
کوچ (واؤ معروف ، پھپھا) ، کور (جو ہاتھی کی عماری
اور دوسری چیزوں کے گرد تانکیں) ، کوک (واؤ معروف)
کوکھ (واؤ معجزوں) ، کونپھل ، کھپریل ، کھپلی ، کھر
(بالکسر) ، کھڑاؤں ، کھلاؤت ، کھیر ، کھل (لوہے کی چھوٹی
مہیچ) ، کیچر ، کیہیا ۔

گ

گاجر ، گات (عودتوں کا سیلہ) ، گانٹھ ، گت ، گجگا ، (ہاتھی
کی) ، گدھپا ، گرد ، گردن ، گردہ ، گڑوڑی ، گڑک ، گڈنگو
گڈنار ، گڈھک ، گوت ، گود ، گودی ، گور ، گوگرد ، گولک
گھاس ، گھتا (ابر) ، گیند ۔

ل

لاکھ ، لاگ ، لیگ ، لت (عادت) ، لت (بالوں کی) ، لٹیا ،
لڑ ، لعن ، لوٹ ، لوٹ مار ، لوح ، لہر ، لہڈ ، لیڈم ۔

م

مال (چرخے کی) ، مانگ ، مبارک باد ، مثل ، مجلس ،
مچھچھاہٹ ، محرم (انگیا کا ایک پارچہ) ، مصہبت ، مصحفیت ،
مخمل ، مدح ، مد ، مدد ، مرقد ، مشترک ، مسجد ، مسرت

* اب صرف مذکر استعمال ہوتا ہے یہ کُلیہ ہو گیا ہے کلا عربی
کے ہون مکان جو جو حرفی ہوں اور جن کا پہلا اور تیسرا حرف مفتوح
مذکر آتے ہیں جیسے مکتب ، مہبس ، مہبط ، مقتل وغیرہ (مترجم)

مسطور [اب مذکر ہے] 'مشق'، 'مشک' (بالضم)، 'مشک' (بالتفتحه)،
 'مشکیڑہ'، 'مصری'، 'مصیبت'، 'معاش'، 'معجون'، 'مقراض'،
 'مکو'، 'ملک' [بالکسر]، 'ملل'، 'مقدیر'، 'منزل'، 'مذفی'، 'مہندی'
 (بالکسر)، 'موچ'، 'موچ'، 'موچہ'، 'مور چہلن' (گانے کی اصطلاح)، 'موت'
 'مہار'، 'مہر' (محببت)، 'مہر' (خاتم)، 'مہمال'، 'میخ'، 'میل'
 (بالتفتحه، چرک)، 'میٹا'، 'میٹد' -

ن

'ناف'، 'ناک'، 'ناؤ'، 'نہات'، 'نبض'، 'نتہہ'، 'نذر'، 'نرخ'، 'نردہ'،
 'نرگس'، 'نشست'، 'نشست' و 'برخاست'، 'نصیحت'، 'نظر'،
 'نقب'، 'نکسک'، 'نگاہ'، 'نمش'، 'نوبت'، 'نوش'، 'دارد'، 'نوک'، 'نہایت'،
 'نہر'، 'نیاز'، 'نیت'، 'نیم'، 'نیلد' -

واو

'وبا'، 'ورزش'، 'وضع'، 'وعظ' (مشترب)، 'وفا'، 'وفات' -

ۛ

'هانک'، 'ہجوم' [اب مذکر]، 'ہو'، 'ہلعجان'، 'ہل چل'،
 'ہست'، 'ہوا'، 'ہوس'، 'ہیکل' -

ی

'یاد'، 'یاس'، 'یال'، 'یخ' -

مونث سماعی کے | ان سماعی مونثوں کے علاوہ ایک گلیہ
 گلیہ قاعدے | قاعدہ یہ ہے کہ جس لفظ کے آخر یا
 ہو وہ ہمیشہ سوٹ ہوگا اس کے مستثنیات کا ذکر آگے آچکا ہے۔
 اسی طرح جس لفظ کے آخر 'ت'، 'ت'، 'ک'، 'و' یا آخر
 نہیں 'ن' ہو جس کا ماقبل مکسور یا مفتوح ہو وہ سوٹ
 ہوگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ حاصل مصدر کے معنی دیتا ہو۔
 باز، باشہ، شکرہ وغیرہ تمام شکاری جانوروں کے نام
 مادہ ہونے کے باوجود مذکر آتے ہیں۔

'بدھیا' اگرچہ بیل ہے مگر استعمال میں سوٹ ہے۔

عربی کے تمام مصدر جن کے آخر 'ت' ہو اور تمام
 مصدر جو باب تفعیل سے ہوں ہندی میں ہمیشہ سوٹ آتے ہیں۔
 مونث تقدیری * وہ ہے جس کی تانیث
 سماعی نہ ہو بلکہ اس میں تانیث کی

تقدیر ہو، جیسے عربی میں 'دار' اور 'ارض' جن کی
 تصغیر 'دویرہ' اور 'اریضہ' آتی ہے، ان کی اصل 'دارہ'
 اور 'ارضہ' اندازہ کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندوستان
 خاص یعنی شاہ جہان آباد میں بعض لفظوں کی تانیث
 مترادف لفظوں کے اندازہ اور حروف کی مناسبت کے
 لحاظ سے ہے، مثال 'آنکھ' سے (کہ اس کی اصل انکھری مادہ ہے)
 'کھال' سے (جس کی اصل کھلری ہے) اندازہ کرنا۔

* تقدیر کے معنی ہیں اندازہ کرنا (مترجم)۔

تصغیر کی تانیث | سماعت کے سوا تصغیر بھی ہندی میں
تانیث پر دلالت کرتی ہے۔ تانیث

اور تصغیر دونوں کی علامت 'ر' اور 'یاء معزوت' ہے
لفظ مذکور کے بعد 'جیسے'، 'پلنگ'، 'پلنگڑی'، 'لعل'، 'لعلڑی'۔
کبھی کبھی حرکات اور حرفوں کے تغیر سے بھی ایسا
ہوتا ہے، 'جیسے'، 'جھپیا'، 'گڑیا'، 'تھلیا'۔ چونکہ ہندی میں
تصغیر کا صیغہ مذکور کو مونث بنادیتا ہے اور اُس مذکور
میں 'ر' نہیں پائی جاتی سوائے 'توم' اور 'تومڑا' کے۔

مشترک الفاظ | مشترک الفاظ بھی بہت ہیں، 'جیسے'،
'پیکان'، 'جان'، 'پال'، 'وعظ'، 'دھی'، 'اسپک'،

قرآن، سخن، قلم، اوج، بحر (کشتیاں)، گہیوں وغیرہ۔
ان کی تحقیق اس طرح ہے کہ 'پیکان' کو 'بہال' کے
قیاس پر اردو کے عوام مونث بولتے ہیں جب کہ فصحا
ہمیشہ مذکر استعمال کرتے ہیں۔ 'وعظ' کو بیشتر فصحا
مونث اور چند شخص مذکر بولتے ہیں۔ 'دھی' پنجاب
اور پورب میں مونث اور شاہ جہان آباد میں اکثر مذکر
اور کمتر مونث ہے۔ 'اسپک'، 'مٹل'، 'پال' کے غالب التذکیر
ہے۔ اسی طرح 'قرآن' جسے کچھ لوگ 'حمایل' کے
قیاس پر مونث جانتے ہیں مگر فصیحوں کے استعمال
میں مذکر ہے۔ اور 'سخن' بمعنی 'بات' بعضوں کے

نزدیک مونث ہے۔ 'قلم' کمتر مونث اور اکثر مذکر بولا جاتا ہے۔ 'اوج' اور 'بھر' کا بھی یہی حال ہے یعنی بعضے مونث اور بعضے مذکر بولتے ہیں۔ 'کچھوں' بقالوں کی زبان میں اکثر مونث اور کمتر مذکر ہے لیکن فصحا کی زبان سے مذکر سنئے میں آیا۔

ان تانیثوں کے سوا ایک اور تانیث ہوتی تانیث معلوی ہے جس کو تانیث معلوی کہتے ہیں۔ اس کے مقابل مذکر نہیں ہوتا *۔

— * —

چوتھی فصل

اسم فاعل

فاعل کی کئی قسمیں ہیں، 'اصل' فاعل کی قسمیں ہوگا یا 'غیر اصل'۔ اصالت اسم جامد کے سوا اور کسی میں نہیں پائی جاتی، جیسے زید آیا اور جملہ فعلیہ تمام ہو گیا۔ یا فاعل غیر اصل ہوگا اور وہ اسم فاعل، صفت مشبہ، مبالغہ اور اسم مفعول ہے۔ مثال، "پندرہ سال مرنے والا بھی کیا خوب اسادری

* جیسے چیل، مینا وغیرہ کہ مذکر اور مونث دونوں کے لئے یہی ایک لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور ہمیشہ صیغہ تانیث میں۔ اسی طرح مذکر معلوی ہے۔ جیسے کوا، آلو، خرگوش وغیرہ۔ (مترجم)۔

گایا ہے۔“ یعنی فلاں گوئے نے جسے تم جانتے ہو اور جس نے اس سال قضا کی ہے پچھلے سال کیا اچھی اساواری گائی تھی۔ یہ مثال اسم فاعل کی ہے۔ صفت مشبہ کی مثال یہ ہے :- ”ہمارا مارا ہوا ہم سے پھر کیا مقابلہ کرتا ہے۔“ یعنی فلاں شخص جس کو ہم نے کئی بار مارا ہے ہم سے مقابلہ کیا کرے گا۔ یا ”بھگورا آیا ہے یا بھگو آیا ہے۔“ یعنی فلاں شخص آیا ہے جس کی عادت تم جانتے ہو بھاگ جانے کی ہے اسی طرح ’ہنسور‘ بمعنی بہت ہنسنے والا۔ ’روڑ‘ بہت رونے والا۔ ’دبیل‘ تابع ’مریل‘ وہ شخص جسے جو چاہے پیٹ دے۔ ’گایک‘ گانے والا۔ ’چکریا‘ چاکری پیشہ۔ ’تڑاک‘ بہت لڑنے والا۔ ’مچکر‘ بمعنی گردش کرنے والا۔ یہ اسم فاعل کا صیغہ نہیں ہوسکتا کیونکہ باب تفعیل کے اسم فاعل کے وزن پر اس کا ’کات‘ مکسور چاہے لیکن یہ لفظ ’کات‘ مفتوح سے مشہور ہے اور مفعول کے معنی کی اس میں گنجائش نہیں اور اگر اس معنی میں بھی تھپک اترے تو بھی عربی پر ہندی کے قیاس کی کیا ضرورت ہے۔ ’کھلاڑ‘ ’کھلندڑا‘ دونوں کے معنی کھیلنے والا [کھلاڑ‘ بالخصوص عورت کے لئے اور دوسرا مرد کے لئے آتا ہے]۔ ’نکیلا‘ ’سیلا‘ ’رنگیلا‘ ’سجیلا‘ ’ہتھیلا‘ ’روہیں‘ ’سوجیورا‘ ’جھلا‘

اُچکا، وغیرہ۔ صرف میں ان صیغوں کے ذکر نہ کرنے کی یہ وجہ ہے کہ یہ ہر لفظ سے نہیں بن سکتے اور صرف کے بیان میں کلیہ قاعدے ہی مد نظر ہوا کرتے ہیں۔ مثال ”مرنے والا“ کہ اسم فاعل کا صیغہ ہے جو ہر صیغہ سے بن سکتا ہے۔ جیسے کہنے والا، جانے والا، آنے والا، اٹھنے والا، بیٹھنے والا، رونے والا، ہنسنے والا۔ جن صیغوں کا اوپر ذکر آیا ان میں ایسا نہیں ہو سکتا، چنانچہ ”بھگورا“ اور ”بھگو“ کے قیاس پر ”ہنسو“ اور ”ہنسورا“۔ ”پوچھو“، ”پھچھورا“ بمعنی ہنسنے والا اور پوچھنے والا صحیح نہ ہوگا۔ اسی طرح ”دبیل“ کے قیاس پر ”بھگیل“ ”ہنسیل“، ”پچھیل“ بمعنی بھاگنے والا، ہنسنے والا، اور ”پوچھنے والا“ کہنا درست نہ ہوگا۔ اور ”بھاگک“، ”ہنسک“، ”پوچھک“، ”دبک“ کہنا ”گایک“ کے قیاس پر صحیح نہیں۔ ایسا ہی حال اور الفاظ کا ہے۔

مفعول کی مثال :- ماری گئی آج لڑتی ہے۔ یہاں اصالت کے اعتبار سے وہی اسم ہے، چونکہ اس جملہ کے ”بھگورا آیا ہے“ یہ معنی ہیں کہ زید جس کا دستور بھاگ جانا ہے آیا ہے۔ اور یہ کہ ”مرنے والا بھی چار سال پہلے خوب اسواری کا گیا“ اس کی خبر دیتا ہے کہ عمرو نامی گویا جو اس سال مرا ہے پچھلے سال کیا

اچھی اساوری گا گیا تھا - اور ” ماری گئی آج لڑتی
 ہے “ کے معنی یہ ہیں کہ وہ کنیز جسے میں نے اب سے
 پہلے بیٹا تھا آج لڑتی ہے —

—*—

پانچویں فصل

اسم مصدر اور حاصل بالمصدر

اسم مصدر اور حاصل مصدر بھی اسم جامد میں داخل
 ہیں ، اس کی دلیل یہ ہے کہ مشتق وہ ہے جو مصدر سے نکلے اور
 مصدر مصدر سے نہیں نکلتا اور اوزان مزید فیہ جو ثلاثی
 مجرد سے حاصل ہوتے ہیں عربی سے مخصوص ہیں —
 مصدر اور حاصل بالمصدر کی مثال :- گانا تمام
 ہوا ، مری پڑی ہے —

—*—

چھٹی فصل

فعل لازم و متعدی

فعل لازم ہوگا یا متعدی ، لازم وہ ہے جو
 فعل لازم | منفعل کو نہ چاہے اور صرف فاعل سے مطلب
 پورا ہو جائے ، جیسے زید آیا ، زید گیا ، زید اٹھا ، زید بیٹھا ،
 زید مورا ، خوب ہوا ، عمرو بولا ، بکر چونکا ، خالد
 بھاگا ، مینہ برسنا ، فوج پہنچی ، تلوار توتی ، کھپرل

گری : کنجڑن ہنسی ، کنجڑا رویا ، کھڑا پھٹا ، خبربوزہ
 کٹا ، سیاہی کا غڈ سے پھوٹی ، کیاری بنی ، کو نہل نکلی ،
 کا غڈ بکا ، کلی کھلی ، سوم پگھلا —

فعل متعدی وہ ہے جو مفعول کو بھی چاہے ۔
 اس کی علامت فاعل کے بعد نون اور یاء
 معجہول (نے) ہے ۔ اور بعضوں کے نزدیک نون ، یا ،
 اور نون غلہ (نہیں) ہے لیکن آخری نون کے بغیر بہتر
 ہے ، مثال : زید نے مارا عمرو کو ، بکرنے کاٹا خبربوزہ کو ،
 عمرو نے بیچا کاغذ کو ، اور توڑا ، پھاڑا ، چیرا ، پٹکا ،
 پچھاڑا ، رکھا ، دیکھا ، کھایا ، چکھا ، پڑھا ، لکھا ، اُکھاڑا ،
 بویا ، پھینکا ، جھاڑا ، چھاننا ، پکاریا ، ملایا ،
 اور بلایا ، یہ سب فعل متعدی ہیں ۔ مارا زید عمرو
 کو ، غلط ہے ، مارا زید نے عمرو کو صحیح ہے ۔ توڑا زید
 ہانڈی کو ، غلط ہے ، توڑا زید نے ہانڈی کو صحیح
 ہے ۔ اور ہم کہا ، تم کہا ، ہم کیا ، تم کیا ، ہم دیا
 تم دیا ، غلط ہے ، اور ہم نے کہا ، تم نے کہا ، ہم نے دیا ،
 تم نے دیا اصل اردو ہے ۔

افعال لازم میں ' نے ' کا استعمال غلط ہے ۔ ' زید
 آیا ، صحیح ' ، ' زید نے آیا غلط ۔ ' زید ہوا ، صحیح ' ،
 ' زید نے ہوا ، غلط ۔ اور میں نے کہا ، کے بدلے ' میں

کہا، 'فصحا' نہیں بولتے، پرانے شہر کے رہنے والے دقیانوسی
 بوزہ ایسا بولتے ہیں۔

"نے" جو فعل متعدی پر دلالت کرتا ہے تمام فعلوں میں
 صیغہ ماضی سے مخصوص ہے مگر 'لایا' مستقبل ہے۔ 'لایا'
 ظاہر میں متعدی ہے لیکن اصل میں لازم۔ کہتے ہیں
 زید لایا عمرو کو۔ یہ جملہ اصل میں ہے زید نے آیا عمرو
 کو، اور 'بولنا' میں خلاف قیاس ہے۔

حال اور مستقبل لازم اور متعدی دونوں کے حال اور
 استقبال کی ایک ہی صورت ہوتی
 ہے، مثال، زید آتا ہے (لازم)، زید توڑتا ہے، زید چھانتا
 ہے (متعدی)۔ اور زید جاوے گا، عمرو آوے گا (لازم)۔
 زید پکاوے گا، زید کہے گا (متعدی)۔

مبتدا، خبر ایک اور اسم فاعل کے مشابہ ہے جسے مبتدا
 کہتے ہیں اور ایک چیز فعل کے مشابہ ہے
 جسے خبر کہتے ہیں، مبتدا اکثر معرفہ ہوتا ہے اور
 خبر اکثر نکرہ۔ معرفہ ایک معین چیز کو کہتے ہیں جیسے
 زید، عمرو، اور نکرہ غیر معین کو جیسے آدمی وغیرہ۔
 مبتدا اور خبر کی مثال:- زید، ہنسور ہے، اس میں
 'زید' مبتدا ہے اور 'ہنسور ہے' خبر، یہ صحیح
 ہے۔ اور یہ کہتا کہ 'آدمی ہنسور ہے' اس میں سوالی

کی جگہ باقی دھتی ہے اور کلام تمام نہیں ہوتا [کیونکہ یہ بدیہی صداقت ہے کہ ہر آدمی ہلوسور نہیں ہوتا]۔

مبتدا اور خبر میں فعل اور فاعل کی طرح بات کا تمام ہونا شرط ہے۔ اور یہ بھی جاننا چاہئے کہ خبر اکثر مشتقات سے ہوتی ہے اور کمتر غیر مشتقات سے، جیسے علی ہمارے امام ہیں، آدم ہمارا باپ ہے۔ یہاں کہنے والے کو اختیار ہے کہ جسے چاہے مبتدا بنادے۔ اگر یوں کہے ہمارے امام علی ہیں، تو ہمارے 'امام' مبتدا ہوگا اور 'علی ہیں' خبر اور اسی طرح ہمارا باپ آدم ہے، میں 'ہمارا باپ' مبتدا اور 'آدم ہے' خبر۔

ناچار، بیستودہ 'بے کس' بے سامان، بے حیا، بے غیرت' نا آشنا، بھی مشتق کلمے ہیں کیونکہ ان کے معنی حسب ذیل ہیں، 'مجبور'، 'نا دار'، 'جس کا کوئی نہ ہو'، 'جس کے پاس کچھ نہ ہو'، 'حیا نہ رکھنے والا'، 'غیرت نہ رکھنے والا'، 'آشنائی نہ رکھنے والا'۔ اور نکرہ بھی جب موصوف ہو یا خصوصیت رکھتا ہو معرفہ ہو جاتا ہے، مثال :- "نماز گزار غلام بے نماز میاں سے بہتر ہے"، صفت نماز گزار نے غلام کو جو نکرہ تھا خاص یعنی معرفہ کر دیا۔ یا 'کوئی شخص تجھ سے بہتر نہیں' اس عبارت میں کوئی شخص عام تھا لفظ 'نہیں' نے اسے مشخص کر

دیا یعنی جو دنیا میں ہے تجھ سے بہتر نہیں -

معرفہ | معرفہ کی کئی قسمیں ہیں (۱) 'علم جیسے
 معرفہ | زید، عمرو، (۲) ضدیر، جیسے میں، ہم، تو،
 تم، وہ - میں، مجبور ہوں، اس میں، میں، مبتدا
 'مجبور ہوں، خبر - اسی طرح تو مجبور ہے، وہ
 مجبور ہے، وغیرہ - (۳) 'مبہمات' اس کی دو قسمیں
 ہیں، 'اسم اشارہ' اور 'موصولات' اسم اشارہ
 جیسے، یہ بہت قابل ہے، یہ، مبتدا، قابل، ہے، خبر -
 موصولات جیسے، جو، جو کوئی، چونسا، جو کچھ -
 مثالیں، جو ہمارا یار ہے وہ سب سے اچھا ہے، جو
 کوئی ہمارا یار ہے وہ سب سے بہتر ہے، چونسا ہمارا یار
 ہے وہ سب سے اچھا ہے، جو کچھ تم کہو وہی تھیک ہے -
 بعضے بجائے جو کچھ، سو جو کچھ بولتے ہیں،
 یہ اُن لوگوں کی زبان ہے جو چالیس برس کے ہو کر
 بھی انا جان سے شفقت مادرِی کے طالب ہیں [پہلے
 بولتے تھے اب متووک ہے]، مثال، سو کچھ تم کہو
 وہی تھیک ہے، سو تم کہو، مبتدا، وہی تھیک ہے، خبر،
 اور ان کے کلام میں 'وہی' کی جگہ 'سوئی' اور
 'سوہی' بھی آتا ہے اور 'جو کچھ' کی جگہ 'جو'
 بھی بولتے ہیں، اور 'سو کچھ' بولنے والے حضرات

اس کو بھی 'سو' بنادیتے ہیں - مثال 'سو تم کہو وہی تھیک ہے - اور یہی اصحاب 'جونسا' کو 'کونسا' 'جہاں' کو 'کہاں' اور 'جب' کو 'کب' بول جاتے ہیں - مثال 'کونسا ہمارا پیارہ وہی سب سے اچھا ہے' 'کب تم کہو تب ہم چلیں' 'کہاں شرف جہاں کی مسعود ہے وہیں ہمدانی حویلی ہے - اور 'جیسا' کو 'کیسا' کہہ دیتے ہیں جیسے 'بڑے بھل کو ایسا اٹھالیتے ہیں کیسے کوئی چوہے کی دم پکڑ کے اٹھا لیتا ہے' یعنی جیسے کوئی ... —

(۴) مذاہل 'مثال' 'او بھائی' 'او جانے والے' 'بھپا ہوت' 'جانے والے ہوت' —

(۵) جب کئی ہیں سے ایک کو مضاف بنالیا جائے 'مثال' 'زید کا غلام عمرو کے غلام سے اچھا ہے' 'میرا غلام تیرے غلام سے اچھا ہے' 'اُس شخص کا بیٹا زید کے باپ سے بہتر ہے' 'جو ہمارا پیار ہے اس کا غلام بھی سب سے بہتر ہے' - 'جو' کی جگہ 'جو کوئی' بھی استعمال کرتے ہیں —

— * —

ساتویں فصل 'اسم مفعول

'اسم مفعول' تین قسموں پر منقسم ہے - مفعول مطلق

مفعول بہ ، مفعول لہ —

مفعول بہ	مفعول بہ وہ ہے جس پر فعل واقع ہو ، مفعول بہ کی علامت 'کو' (واؤ مجہول)
----------	--

ہے جو اس کے بعد ہی مذکور ہوتی ہے - مثال :- زید نے عمرو کو مارا ، اور 'نے' علامت فاعل بھی آتی ہے -
مثال :- زید نے پہلوان کشتی میں پچھاڑا - لیکن فعل کے دو مفعول ہوں تو ایک علامت مفعول کا حذف کر دینا فصیح ہوتا ہے - مگر جب ایک ہی مفعول ہو تو علامت قائم رکھنی چاہئے ، مثلاً :- 'زید نے گھوڑا دیا عمرو کو' یہ کہنا اس سے بہتر ہے کہ کہیں "زید نے عمرو مارا" -

مفعول مطلق	مفعول مطلق وہ ہے کہ ہر فعل کے بعد اس کا مصدر مذکور ہو - اس کی کئی
------------	---

قسم میں ہیں - (۱) اسی فعل کا مصدر آئے جو مذکور ہوا
(۲) اس مصدر کا مترادف کوئی مصدر (۳) تشبیہ کی
رو سے کسی چیز کی طرف مضاف ہو - (۴) تعدد فعل پر
دال ہو - (۵) اس معنی میں مصدر کا آنا کہ کسی شخص
کو ایسے فعل کا حکم دیا جائے جو اس مصدر سے نکلا ہو -
جیسے 'گانا گایا' مفعول بہ کی علامت کے بغیر اور 'گانے
کو گایا' مفعول بہ کی علامت کے ساتھ - اب بالترتیب
مثالیں دی جاتی ہیں - مثال (۱) 'بولڈا بکی' - مثال

(۲) 'بولنے کو بکی' - لیکن یہ ترکیبیں یعنی بولنا بکی یا بولنے کو بکی فصحا استعمال نہیں کرتے - مثال (۳) آج میں بھی قاری صاحب کا بیٹھنا بیٹھا - اس میں علامت مفعول کا حذف بہتر ہے - 'قاری صاحب کے بیٹھنے کو بیٹھا' اچھا نہیں معلوم ہوتا - مثال (۴) بیٹھا میں دو بولتھک یا تین بیٹھک - حاصل مصدر بھی مصدر کے کلموں میں سے ہے یعنی اس مقام پر بیٹھک بہ معنی بیٹھنا اُردو میں مروج ہے - مثال (۵) میاں شکر کچھہ گانا، میاں شکر کچھہ گانا کاؤ -

مفعول بہ اور | مفعول بہ اگر علامت مفعولی کے ساتھ آئے تو
 صیغہ ماضی | اس کا فعل ماضی ہمیشہ مذکر ہوگا - خواہ فاعل

مذکر ہو یا مونث، مثال، زید نے سپیاری کو کھایا - بی بنو نے الایچی کو کھایا - اگر علامت کو اُڑا دیں تو فعل مفعول بہ کا تابع ہوگا - اس لئے مفعول بہ کی جنس پر غور کرنا چاہئے

اگر وہ مونث ہوگا تو فعل ماضی بھی مونث ہوگا اُردو اگر مذکر ہوگا تو وہ بھی مونث ہوگا فاعل کی جنس خواہ کچھہ ہی ہو - مثال :- زید نے پیڑا کھایا، زید نے برفی کھائی، بی گنا نے لڈو کھایا، بی گنا نے کالپی کی مصری کھائی اسی طرح - رباب بجایا، بین بجائی، میر منور نے پتنگ اُڑایا اور تکل اُڑائی - اور بی فوجا نے پتنگ ہاتھ میں لیا اور تکل ہاتھ میں لی -

مفعول لہ | مفعول لہ وہ ہے جس میں مفعول پر فعل کے
 واقع ہونے کا سبب بتایا جائے، مثال، تیرے
 پہلے کو میں کہتا ہوں، یعنی تیرے پہلے کے واسطے میں
 کہتا ہوں - میں تیرے پڑھنے کو تجھے سارتا ہوں - اور
 کہیں فعل کی تصریح ہوتی ہے، جس کا ذکر پیچھے
 آچکا - اور کہیں فعل کے ترک کا حکم لگایا جاتا ہے،
 مثال، تیرے بیجا پھرنے کو میں روکتا ہوں، یعنی تیری
 براہی تیرے بیجا پھرنے کی وجہ سے کرتا ہوں بہتر ہے
 کہ تو اس سے باز آئے —

— * —

آٹھویں فصل

مضاف مضاف الیہ

اردو میں مضاف مضاف الیہ کے بعد آیا کرتا ہے، اس
 کے برعکس صحیح فہمیں نہ فصیح ہے - اضافت کی علامت
 مذکور کی صورت میں 'کا' اور مونث کی صورت میں 'کی'
 (یاد معروف) ہے جو مضاف الیہ کے بعد آتی ہے [علامت
 مذکور کی جنس مضاف کی جنس کے تابع ہوتی ہے] مثال،
 زید کا بیٹا، بیٹا زید کا، زید کی بیٹی، بیٹی زید کی —
 ضمیر متکلم اور ضمیر حاضر میں اضافت 'کا' اور
 'کی' کی محتاج نہیں ان کی عوض 'را' 'ری' آتا ہے

جیسے 'میرا بیٹا' 'میری بیٹی' 'ہمارا بیٹا' 'ہماری بیٹی' 'تیرا بیٹا' 'تیری بیٹی' 'تمہارا بیٹا' 'تمہاری بیٹی' —

میرا 'میری' 'تیرا' 'تیری' کو بغیر حرف دوم (ے) کے اور محض اول حرف کے کسرہ سے بھی لاتے ہیں، جیسے 'مری' 'تری' یہ بھی فصیح ہے۔ ضمیر واحد غائب میں 'کا' 'کی' 'لانا چاہئے' جیسے اس کا 'ان کا' اور انہوں کا بیٹا اگرچہ لاہور کی زبان ہے لیکن اردو میں بھی مروج ہے۔ اسی طرح اس کی بیٹی 'ان کی بیٹی'۔ 'انہوں کی' بھی 'انہوں کا' کی طرح اردو میں رائج ہے لیکن اردو نہیں —

تکسالی اردو | اور کسی لفظ کے اردو نہ ہونے سے یہ مراد ہے کہ اردو میں حروف کی کمی بیشی سے وہ خراب پر نہیں چڑھا خواہ دوسری جگہ مروج ہو۔ بعضے الفاظ شہر میں اور دوسری جگہ بھی مشترک ہیں لیکن شاذ و نادر، جیسے سورج 'تارا' 'ساگ' پان وغیرہ۔ مختصر یہ کہ ان لفظوں کے سوا جنہیں شہر کے فصیح اور غیر فصیح اور دوسری جگہ کے باشندے استعمال کریں ایسا ہر لفظ جس کو اہل شہر دو لفظوں میں ادا کریں ان دونوں لفظوں میں جو لفظ کہ دوسری جگہ تعلیم کے سوا مروج نہ ہو زبان اردو ہے —

اضافت کا فائدہ | اور اضافت کا فائدہ معروفہ میں عرفیت پیدا کرنا ہے یعنی کسی چیز کو کسی کے ساتھ نامزد کرنا، مثال، غلام زید کا عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے۔ اس عبارت میں 'غلام زید کا' مبتدا ہے اور 'عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے' خبر۔ اور نکرہ میں اضافت کا فائدہ تخصیص ہے یعنی عام چیز کو خاص کرنا تاکہ معروفہ کے قریب پہنچ جائے۔ مثال مرد کا غلام رندقی کے غلام سے بہتر ہے۔ مرد کا غلام مبتدا، رندقی کے غلام سے بہتر ہے' خبر۔ اور تعریف اور تخصیص میں فزق یہ ہے کہ تعریف معین ذات پر دلالت کرتی ہے جیسے 'غلام زید کا' معلوم ہوا کہ زید جسے ہم جانتے ہیں اُس کا غلام عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے کہ ہم اسے بھی جانتے ہیں، یا زید ایک معین شخص ہے اس کا غلام ایک شخص کے بیٹے سے جس کا نام عمرو ہے بہتر ہے۔ اور تخصیص معین ذات پر دلالت نہیں کرتی۔ مثال، 'مرد کا غلام' سے ہر مرد کا غلام مراد لیں گے کیوں کہ اس عبارت میں کہ مرد رندقی پر ہر صورت میں غالب ہے، ہر مرد اور ہر رندقی مراد ہے۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو 'مرد' جو نکرہ ہے مبتدا کیونکر ہو سکے گا۔

'کا' جو اضافت میں مذکر کی علامت ہے۔ بعض

جگہ اس کا 'الف' یاد مجہول سے بدلتا ہے - اور کئی جگہ مضاف کا الف بھی یاد مجہول ہو جاتا ہے - لیکن 'کی' میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی جو اضافت میں مونث کی علامت ہے -

کبھی مضاف کے بعد 'نے' لاتے ہیں اور کبھی 'سے' کہیں 'میں' (حرف ظرف) اور کہیں 'پر' کبھی مفعول بہ کی حالت میں اور کبھی جمع ہونے کی حالت میں دو اضافتیں یعنی مضاف الیہ کا کسی اور چیز سے مضاف ہونے کی صورت میں - مثال اول 'زید کے بیٹے نے آج اپنے باپ پر تلوار کھینچی' - مثال دوم 'زید کے بیٹے سے خدا پناہ میں رکھے' - مثال سوم 'زید کے بیٹے میں کیا وصف ہے' - مثال چہارم 'زید کے بیٹے پر کیوں بہتان باندھتے ہو' - مثال پنجم 'زید کے بیٹے کو چھوڑ دو' - مثال ششم 'زید کے بیٹے کے گھر میں آگ لگی' -

اضافہ معلوی	اضافہ دو قسم کی ہے معنوی یا لفظی
اور لفظی	معنوی وہ کہ مضاف اور مضاف الیہ

تعریف خواہ تخصیص سے ملکر مبتدا ہونے کی لیاقت پیدا کرے جیسے زید کا غلام 'مرد کا غلام' اور دوسرے یہ کہ معنوی میں اضافت در اضافت کی گنجائش ہے، مثال:-
 ”زید کے ساموں کے بھتیجے کے بھانجے کے سالے کا سالابڑا

حرامزادہ ہے۔“

اضافہ لفظی وہ ہے کہ اس کا مضاف اور مضاف الیہ خبر سے گتھہ متھ ہوں۔ مثال :- زید صورت کا اچھا ہے، عمرو اپنے کام کا پکا ہے، بکر قول کا پورا ہے، خالد بات کا سچا ہے۔ اسی طرح، تلوار کا دھنکی ہے، میدان کا مرد ہے، دن کا ساونت ہے، سبھا کا اندر ہے، وقت کا کنہیا ہے، لاق کا پلا، منہ کا بھوندا۔

جب مضاف مضاف الیہ میں یہ منظور ہو کہ دونوں کلموں کو ترکیب دے کر کسی کا نام بنالیں تو یہ کرتے ہیں کہ اضافت کی علامت دہر کر کے مضاف کو مضاف الیہ سے پہلے لاتے ہیں اور تذکیر و تانیث کی علامت مضاف سے چھین کر مضاف الیہ کو دیتے ہیں۔ مثال :- بڑا منہ (سور)، بڑا منہ (سورنی)۔ اور بھلا قدم بمعنی نکس قدم مرد، بھلا قدمی بمعنی نکس قدم عورت۔ تھوڑا چپا بمعنی کم حوصلہ مرد، تھوڑا جٹی بمعنی کم حوصلہ عورت۔ بڑا منہ کی اصل ہے منہ بڑا، اور بڑا منہ کی منہ کی بڑی۔ اضافت کی اقسام فعل اور الفاظ کو بھی اسی پر قیاس منصوبی کے لحاظ سے کیا جاے۔ خلاصہ یہ کہ اضافت یا

(۱) دو آپس میں ملتی جلتی چیزوں کے درمیان واقع ہوتی ہے جیسے گل رخسار، سنبل زلف، خورشید دولت، ستارہ

اقبال ، مطلع جہیں ، سرو قامت - ہندی میں ، تیرے اقبال کا ستارا چمکتا ہے ، یعنی تیرا اقبال ستارے کی طرح چمکتا ہے ، یا تیرے قد کا سرو بہت بلند ہے یعنی تیرا قد سرو جیسا بلند ہے - یا (۲) اضافتِ دوا چیزوں کے درمیان آتی ہے جن میں ایک دوسرے کا مادہ ہو ، جیسے مٹی کا گھڑا ، لکڑی کا تخت ، ظاہر ہے کہ گھڑے کا مادہ مٹی ہے اور تخت کا لکڑی - اسی طرح ، چاندی کا گھڑا ، سونے کی چوکی - یا (۳) مالک اور مملوک کے درمیان آتی ہے جیسے زید کا غلام ، عمرو کا گھوڑا - یا (۴) محتاج اور محتاج الیہ کے درمیان جیسے گھوڑے کا زین ، ہاتھی کی جھول - یا (۵) 'میں' [ظرف مکان] کے واسطے کے معنی میں ، جیسے آج باغ کی سیر کی ، بمعنی باغ میں سیر کی - یا (۶) ادنی علاقہ کے اظہار کے لئے اس کو عربی میں ، بہ اذنی ملا بہت ، کہتے ہیں یعنی بہت کم مناسبت سے مضاف مضاف الیہ کی ملک ظاہر ہو ، مثال :- ہمدانی دلی تمہارے لکھنؤ سے بہتر ہے ، آغا باقر کے ایران سے خواجہ غلام نقشبند کا توران بہتر ہے - ظاہر ہے متکلم نمبر ایک کا گھر دہلی کے محللوں میں سے کسی ایک محللہ میں ہے اور یہی حال مخاطب کا لکھنؤ میں ہے - اس تھوڑی سی مناسبت سے جو ان دو شخصوں کو ان دو شہروں سے ہے ایک خود بہ خود دہلی کا

مالک بن بیتھا اور دوسرا لکھنؤ کا۔ اسی نسبت سے آغا باقر کی نسبت ایران سے اور خواجہ غلام نقشبند کی توران سے سمجھ لیئی چاہیے۔ یا (۷) اضافت بتوئیاء نسبتی کا جواب ہو، جیسے ”خراسان کی تلوار“ بجائے شمشیر خراسانی یا ”حجاز کا“ بجائے حجازی، ”دلی کا“ بجائے دہلوی۔ حجاز کا بمعنی حجاز کا رہنے والا، ”دلی کا“ بمعنی دلی کا رہنے والا۔

[نکتہ] فارسی کے طرز پر مضاف کے نیچے کسرۃ اضافت دینا جب کہ دونوں لفظ ہندی ہوں یا ان میں سے ایک ہندی ہو غلط ہے جیسے ”اوس برسات“ ”شبنم بھادوں“ یا اوس صبح۔

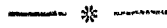
—*—

نویں فصل، حال

اگر کوئی کہے کہ نکو کے قاعدے کے موافق ”حال“ ”مستثنیٰ“ اور ”تہیز“ کا ذکر مفاعیل کے بعد بہتر ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ عربی میں ان کا ذکر منسوب ہونے کے سبب سے ایک فعل میں قرار پایا ہے لیکن اردو میں ایک ہی جگہ ان کے ذکر کرنے کا کون سا قاعدہ ہے؟

مختصر یہ کہ حال ایک لفظ ہے جو	حال کی تعریف
فاعل یا مفعول کی حالت پر دلالت	

کہتا ہے، صاحب حال کو عربی میں 'ذوالحال' کہتے ہیں اور یہی اصطلاح اردو میں اختیار کر لی گئی ہے۔ مثال 'آج زید حیران چلا جاتا تھا'، یعنی زید حیرانی کی حالت میں جا رہا تھا۔ یا، عمرو روتا ہوا جا رہا تھا۔ اول جملہ میں 'حیران' حال ہے اور زید ذوالحال، دوسرے میں 'روتا ہوا' حال ہے اور عمرو ذوالحال۔ مثال مفعول بہ، زید کو آج میں نے روتا دیکھا، یا، عمرو کو آج میں نے ہنستا دیکھا۔ ان جملوں میں زید اور عمرو دونوں مفعول بہ ذوالحال ہیں، اور 'روتا'، 'ہنستا'، حال —



دسویں فصل 'تھپیز'

'تھپیز' اس لفظ سے مراد ہے جو ابہام [شبهہ] کو دور کرے، مثال، لیجنا چار کوری پوسیرا (پوسیری نہیں) یا، لیجنا آدھی کی پاؤ سیر * - ان آوازوں کو سن کر

* آج کل راج نہیں لیکن چالیس برس پہلے کوریاں سکے کی طرح چلتی تھیں ان کا پیمائش یہ تھا :-

۴ کوری کا ایک گنتا

۲ گنتوں کی ایک ادھی

۲ ادھی کی ایک دمزی

۲ دمزی کا ایک دھیلا

۲ دھیلوں کا ایک پیسا

(مترجم)

معلوم نہیں ہوا کہ کون سی چیز بکنتی ہے ' یعنی کس چیز کا یہ بھاؤ پکارا جا رہا ہے ' ابہام دور نہیں ہوتا جب تک کہ ' گاجریں ' یا ' شاہ سرداں کی لالڑیاں ' نہ کہا جائے - اس لیے بیچنے والے کو چاہئے کہ دو دفعہ تو مبہم آواز لگائے اور ایک دفعہ تمیز کے استعمال کے ساتھ ' یعنی یہ پکارے :- لیجا چار کوری پوسیرا شاہ سرداں کی لالڑیاں ' یا ' گاجریں ہیں ادھی کی پاؤ سیر ' اسی طرح یہ پکارے ' کوری کوری لیجا ' یعنی کہتے کی پھانک - دمری کے دو لیجا ' یعنی تربوز کے دو تکرے - اور ' لیجا لب دریائو کی ' (یعنی ککڑیاں) ' لب دریائو کی ' اشباع اضافت دریائو کے ' واؤ ' کے بعد غلط ہے ' اور ' لب ' کی ' ب ' کو اتنا لمبا کسرۃ اضافت دیتے ہیں کہ پورا ' لبے ' بن جاتا ہے - اور کوری کوری کنگن منگن ' اس میں مسیخ ' کوری کوری ' ہے - اور دھیلے دھیلے لگا دیا ہے ' یعنی اردو کا تھیر - ادھیلے ادھیلے کہنا غلط اور دھیلے دھیلے صحیح ہے ' اگرچہ شرفا آدھے پیسے کو ادھیلے کہتے ہیں لیکن سودا بیچنے والوں کی زبان سے یہی بھلا معلوم ہوتا ہے -

گیارہویں فصل

مستثنیٰ

مستثنیٰ متصل بھی ہوتا ہے اور منقطع بھی - متصل مستثنیٰ منہ میں داخل ہوتا ہے اور منقطع نہیں ہوتا - مستثنیٰ کے معنی ہے جو کسی چیز سے جدا ہوا ہو، پس جو چیز جدا ہوئی ہو وہ 'مستثنیٰ' ہے اور جو اس کو اس سے جدا کرے وہ 'مستثنیٰ منہ' ہے - مثال 'ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آئے الا (یا مگر) حیدر علی -

استثنا کے الفاظ اردو میں یہ ہیں :- 'الا' 'مگر' 'سوائے' 'غیر از' 'بجز' 'وہ' 'نہیں تو' - مثال 'ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آئے سوائے مرزا مغل' یا 'غیر از مرزا مغل' یا 'بجز مرزا جعفر' یا 'وہ مرزا عبداللہ' یا 'نہیں تو مرزا ہادی' [آج کل کہیں گے 'نہیں آیا تو مرزا ہادی'] - منقطع کی مثال 'ساری برادری ہمارے گھر آئی الا موتی کتا' ظاہر ہے کہ کتا برادری میں داخل نہیں ہو سکتا، کہنے والے کی فرض یہ ہے کہ جتنی برادری تھی سب کی سب آئی -

بارہویں فصل

مبادی

حروف ندا یہ ہیں :- 'او' 'ارے' 'اری' 'اے' 'اوپے'

ہوت، اجی، اوجی، اے، اورے، اوری (مونٹ کے لئے
یاء معروف کے ساتھ)۔ [اورے = او + رے]۔

’اجی‘ معروفہ کے لئے آتا ہے۔ مثال ’اجی مرزا محمد علی‘
اجی بی بذو۔ باقی سب نکرہ کے لئے یا غیر معلوم معروفہ
کے لئے۔ معروفہ غیر معلوم سے میری مراد یہ ہے کہ کسی
شخص کو ایک صفت سے متصف کرنا یا کسی شخص کو
دوسروں کا ایک قرار دیے ہوئے نشان سے ممتاز کرنا۔
مثال نکرہ، او بھیا، او میاں، ارے آدمی، اری لڑکی،
اورے چھوکرے، اے لڑکے ہوت، اوجی میاں، او بے لونڈے،
یہ مذکر کے لئے۔ اوردنڈی، اری دنڈی، اوری دنڈی،
اے دنڈی، اجی بی صاحب، مونٹ کے لئے۔

سنائی کی تحقیق اور اس کے ذلیل کرنے کے وقت
یا اس کی قدر گھٹانے کے لئے حروف مذکورہ معروفہ
کے ساتھ بھی استعمال کرتے ہیں، جیسے، او رے بیل،
اری رے بیل، رے بیل ہوت، یا، اوجی بی مکھو
(واؤ مجھول) اے چنبیلی، اوری یاسمن، مونٹ کے
لئے۔ اسی طرح مذکر کے لئے :- اومندرا، اورے کلوا،
اے مکھو [واؤ معروف] او بے شیشیر قلی ہوت، اوجی
میاں، نور، اے نور، اورے بختیار۔ مثال معروفہ
غیر معلوم :- اوجانے والے، اولال پگڑی والے، ارے انا کے

لڑکے، ککڑیوں والے ہوت، انا جی ہوت، اجی سرخ دوپٹے والے ذرا ادھر تو دیکھو۔ جانے والے، میں اسم فاعل نے، اور لال پگڑی والے ہوت، میں لال پگڑی نے، اور 'ککڑی والے' میں ککڑی نے نکرہ کو علم کے مرتبہ پر پہنچا دیا۔ اسی طرح انا جی نے اور سرخ دوپٹے نے کام دیا ہے کیونکہ لقب، صفت، پہبتی، حاصل تحقیق اور ترخیم بھی بمنزلہ علم ہیں، بیشک شخص متعلق کو دوسروں سے ممتاز کر دیتے ہیں، مثال :- میاں بھجیو، میاں کلو، میاں مٹرو، میاں فنجو، میاں کھو، میاں جھبو، میاں نتھو، میاں چھجو، میاں مسو، میاں شمو، میاں کھو، میاں گھو، میاں سلو، میاں شبن، میاں بھیکھا، میاں چھتو، میاں متھو وغیرہ، ان کے اعلام کچھ اور ہیں لیکن ان القاب سے مشہور ہیں۔

شاعروں کے تخلص بھی اسی ذیل میں آتے ہیں، ایسے تھوڑے شاعر ہوں گے جو اپنے تخلص کے سوا نام سے مشہور ہوں۔

بعضوں کے نزدیک بھجو، مٹرو، چھبو، چھتو، متھو، القاب میں داخل ہیں، باقی سب ترخیم سے بنتے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ کلو کی اصل کالے خان، کلب عالی خاں یا میہر کلاں یا کچھہ اور ہے۔ اور بعضوں کی رائے میں

کالے رنگ کی وجہ سے بچپن میں یہ نام پڑ جاتا ہے اور اکثر تحقیق ہوا ہے کہ میر کلو، مرزا کلو، شیخ کلو اور کلو خاں اصل میں میر زین العابدین، مرزا عنایت اللہ، شیخ احمد علی، شہاب الدین اور محمد خاں تھے۔ اس صورت میں ترخیم کی گنجائش نہیں دہتی، یعنی ان کے رنگ کی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور اسی طرح فجو کی اصل فضل علی خاں اور فیض علی ہے، لیکن بعض اسے نہیں مانتے اور کہتے ہیں کہ کبھی میر فجو کی اصل میر غلام حیدر بھی ثابت ہوتی ہے۔ کمو کی اصل کمال الدین، کرم علی اور قمر الدین ہے، بعضے کہتے ہیں کہ کمو لقب مراد علی کا بھی ہے۔ نتھو کی اصل نتھے خاں بتائی جاتی ہے۔ بعضے یہ کہتے ہیں کہ لڑکوں کی ناک میں جو بالی پہناتے ہیں اس سے یہ لقب پیدا ہوا۔ اور سمو کی اصل سلام اللہ، عبدالصمد، صمصام قلی اور سلیمان بیگ ہے، جب کہ بعضے اس کو واجب نہیں قرار دیتے بلکہ مرزا لطف علی بیگ کا لقب سمو قیاس سے بعید نہیں۔ اور سمو کی اصل شاہم قلی بیگ یا شمس الدین بتاتے ہیں، اور بعضے میر مرتضیٰ کو میر سمو کہہ کر پکارتے ہیں اور گبو کی اصل گلاب خاں اور کبو کی کلب علی خاں خیال کرتے ہیں۔ بعضے میر علیم الدین اور میر عتیق اللہ

کو گبو اور کبو سمجھتے ہیں۔ اور سلو کی اصل سلام اللہ اور سلیم بیگ اور سلامت علی اور سالم علی بتاتے ہیں۔ بعضے شیخ محمد حیات وغیرہ نام لیتے ہیں۔ شبن کی اصل شہاب الدین اور شب براتی ثابت کی جاتی ہے۔ اور بعضے میر مظفر کو میر شبن سے ملقب کرتے ہیں۔ بھیکھا کی اصل بھیکن خاں اور بعضے اسے درازی عمر کے لئے قطب الدین خاں کا لقب قرار دیتے ہیں۔ حسو کی اصل حسن علی بتاتے ہیں، اور بعضے یہ لقب اس کا اس لئے دیتے ہیں بچپن میں بہت ہنسنے کی وجہ سے خیال کرتے ہیں۔ ’صاد‘ اور ’سین‘ حاء حطی اور ہاء ہوز کی حقیقت بعض مقامات میں اہل اردو کے نزدیک ایک ہی ہے لیکن ریختہ کے شاعر قافیہ کی رعایت سے اس کی تحقیق کو نظر میں رکھتے ہیں۔

اور روشن الدولہ کو ’روشن دولا‘ اور کمال خان کو ’کملو‘ اور کرم علی کو ’کرمو‘ اور کلب علی کو ’کلبو‘ اور فضل علی کو ’فضلو‘ اور فیض علی کو ’فیضو‘ اور قادر بخش کو ’قدرو‘ کہنا ترخیم [لغوی معنی کلمہ کا آخری حرف گرا دینا، مجازی، کلمہ کا اختصار] کی دو سے قطعاً درست ہے۔

اور نان بائی، عطار، گندھی، گونچرا [اب دہلی

میں واؤ کے بغیر بولتے ہیں] ' بساطی ' حلوائی ' حکاک ' تلمولی ' دھوبی اور قصائی وغیرہ جیسے اومیاں نان بائی اور اور کونجڑے ' یہ سب صفات میں داخل ہیں - اور گھڑ منہا ' اونٹ ' گدھا ' گیلدا ' ارنا ' ہرن ' خانم صاحب ' کتا ' کپا ' لکڑی ' بر منہا ' پکھا دج وغیرہ جیسے : -
اور گھڑ منہا ' اوگدھے ' او اونٹ ' او بر منہا - یہ سب پہنچتیاں ہیں -

تکثیر مذکر میں اکثر ' الف ' سے کم ' ی ' سے ' اور مونث میں اکثر ' ی ' سے اور کم ' الف ' سے پیدا کی جاتی ہے ' مثال ' نور ' بھیکھا ' جھپا ' رجبی ' قطبی مذکر میں اور رحمانی ' رجبی ' قطبی ' سبھانی ' حفیظا ' پریا ' مٹھیا ' مدھیا ' ملدھیا ' سدھیا مونث میں - بعضے رحمانی ' رجبی ' قطبی ' سبھانی (مونث) میں تکثیر کے قایل نہیں اور کہتے ہیں کہ رجبی بیگم میں کسی احتمال کا دخل نہیں - اور ایسا ہی حال دوسرے لفظوں کا ہے یعنی رجبی رجب النساء سے نہیں بنا مگر قطبی قطب النساء سے تاویل کیا جاسکتا ہے - رحمانی کو رحمان بخش سے تاویل کرنے میں تکلف ہے - حفیظا کی اصل حنیظہ بتائی جاتی ہے ' کیونکہ ہندی میں آخر کلمہ کی ' ہ ' (ہاء) کو الف سے تبدیل

کرنا تحقیر کا موجب نہیں - 'پوریا' پیر بخش کی تحقیر ہے ، اور مٹھیا کو مٹھو کا ، مدھیا کو مادھو کا ، ملدیا کو میلندو کا اور سدھیا کو سیدھو کا محقر کہنا صحیح ہے - اور اس محقر میں 'یاء' سے تحقیر کو معتبر جانتے ہیں ورنہ گلو اور گلا محقر استعمال ہوتے نہ کہ گلیا ، اور سیدھو سے سیتھا بنتا نہ کہ سدھیا ، شاید اہل تحقیق کے نزدیک سدھیا کی اصل سیدھی ہے اور ملدیا کی اصل میلندی ہے اور اس کے آخر 'الف' فصاحت کے لئے زیادہ کر دیا - اور گلو (واؤ معروف) کی ترخیم گل محمد سے پائی جاتی ہے اور لقب گلو اور گلا رنگ کے اعتبار سے سمجھنا بہتر ہے -

منادوں کی علامت کبھی محذوف بھی ہوتی ہے جیسے مرزا محمد علی ادھر آو ، دائی خیرن بات سنو - 'لقب' ، 'ترخیم' اور 'عام' شاہ جہان آباد میں ہر فرقہ سے جدا گانہ مخصوص ہیں ، لیکن فوجو ، بھجیو ، کیو ، میان جان ، جھپو ، شہن ، ابو ، مچھو ، لہو ، منو ، مکرو ، کی رو ، عظمو ، عصمو ، نصرو ، کہو ، حفظو ، گلو ، اچھن ، یہ بیشتر کشمیری بچوں کے لقب اور ترخیم ہیں - لیکن اچھن بھجیو ، جھپو ، گلو ، حفظو شاید غیر کشمیری بچوں کے بھی نام ہیں - مگر رائدو ، جیون ، سوندھا ، گلو ، بھاگو ،

چھلکا ، لٹو ، دوستی ، کرمو ، رحمو ، دھنو ، سمو ، شمو ،
 پٹو ، چٹو ، دھنا ، شکرو ، سونڈھی ، گاماں ، جھنڈو ،
 بھلا ، صلا ، لدھا ، ملکو ، جملو ، جپا ، بولا ، کھما ، ہیٹکا ،
 بھلو ، رانچھا ، شبو ، صوبا ، وغیرہ اکثر لقب اور ترخیم
 پنجابیوں کی اولاد کی ہے ۔ ان القاب اور ترخیم میں
 جیون ، کلو ، حفظو ، بولا ، جملو ، گاماں ، شکرو ، دھنا ،
 دوسری جگہ بھی ملتے ہیں ۔ اور سمو اور چٹو اور جس
 جگہ ہیں پنجابیوں کی نقل میں کیونکہ باگڑی بچوں کا
 لقب بھی سمو سنا جاتا ہے —

اور چھڈی ، مڈٹی ، بچٹی ، بھکٹی ، قدرت ،
 نصرت ، اطہر ، اظہر ، برکت ، مہدن ، وصفن ، مکرما
 مکا ، الفت ، بھگن ، چھکن وغیرہ پوربیوں کی اولاد کے
 لقب اور ترخیم ہیں —

چٹو ، ننھو ، نتھو ، مکھو ، گلو ، کسو ، فضلو ، فیضو ، فخرو ،
 الفو ، عزو ، حسو ، حسلو ، جپا ، خپرو ، خیرا ، چھپا ،
 بندو ، کلو (واڈ معروف) ، تنو ، چھلکا ، جیون ، شب
 براتی ، ملگلی ، عیدو ، رمضو ، سدو ، نجو ، پٹو ، بھچو ،
 جھسو ، پیازو ، نوراً ، فتو وغیرہ اردو دانوں کے فرزندوں
 کے لقب اور ترخیم ہیں ۔ ان میں فخرو ، فضلو ، بھچو ،
 جھپو ، مکھو ، اور جھسو مشترک ہیں باقی دہلویوں سے

مخصوص ہیں - یہ اور بات ہے کہ دوسرے لوگ اپنی اولاد کو دلی والوں کے مخصوص لقبوں سے پکاریں - پنجابیوں کے لوگوں کے اُعلام [نام] یہ ہیں :- نور محمد، عبد الحفیظ، محمد اعظم، محمد حنیف، عصمت اللہ، نعمت اللہ، فیض اللہ، عبد الحق، عبد الکریم، محمد جنال، اور کبھی پیر محمد، نور العین، امانت اللہ، قل احمد، عبد الحکیم، عبد الصمد، عبد الاحد، عبد القادر، محمد غوث، غلام محی الدین، نیاز محی الدین، قل محمد، نظر محمد، محمد مظہر، عبد القدوس، یونس محمد، محمد افضل - اہل پنجاب کے بعض ناموں میں پورب والوں کے ناموں کا شمول اور عکس بھی پایا جاتا ہے -

اہل پورب کے لوگوں کے نام :- غلام قطب الدین، عام الہدی، نور البقا، نجدت ارتقا، شیخ مزمل، ام ترکیف، میر طم، شیخ یسین، غلام قادر، کرم صفی، غلام سادات، عبد الجامع، عبد الواسع، غلام ولایت، وصف اللہ، من اللہ، میر کرم قلی، امانت حسین، برکات اللہ، ابن علی، کرم الرحمن، حمید اشرف، مرید اشرف، شمیم اللہ، صیغت اللہ، واحد علی، ورد علی، غلام محمد وم، غلام زکریا، غلام عثمان، مولا بخش، پیر بخش -

اہل توران کے مخصوص اُعلام :-

بارانی بیگ، ہانی بیگ، جانی بیگ، نوری بیگ،
تلگری قلی بیگ، خواجہ خوانم قل، خواجہ غلام نقشبند،
میلدا بیگ نیاز، خواجہ نثار، خواجہ نقشبند تلگری
وردی بیگ، میر چالاش، خواجہ فضایل، میر بلق
لالا بیگ، توتا بیگ، پیرا بیگ، بچاق بیگ، توخمش
خاں، اشکر بیگ، تراب بیگ، ابدال بیگ، میر بدل،
میر ساقی، افر بیگ، چافر بیگ، قرا خاں۔ ان ناموں
میں سے ایک دو نام اور فرقوں میں بھی سنے جاتے
ہیں۔ یہ ان کی تقلید میں ہونگے یا اصل مسمیٰ اسی
جساعت سے ہوگا۔ اور ان صاحبوں کے ہاں بڑے
بھائی کو 'آکا' اور بزرگ کو 'ایشان' ولی کو 'حضرت
ایشان' کہتے ہیں اور عالی قدر مخاطب کو حضرت سے
خطاب کرتے ہیں، اور ہربات کے شروع میں تقصیر کا لفظ
زبان پر لاتے ہیں جیسا کہ سرنگ پٹن اور منذراج
(مدرس) میں کرتے ہیں۔

اعلام جو اہل ایران سے مخصوص ہیں:—
جعفر قلی بیگ، رضا قلی بیگ، حسن قلی بیگ
'زین العابدین بیگ'، عسکری بیگ، مہدی قلی بیگ، عباس
قلی بیگ، آغاٹی بیگ، مرزاٹی بیگ، مرزا محسن۔ ان ناموں
میں سے مرزاٹی بیگ تو رانیوں میں بھی پایا جاتا ہے،

اور جدی بل [کشمیر میں؟] کے رہنے والے بھی اپنے لوگوں کے یہ نام اکثر رکھتے ہیں اہل ایران کی طرف سے اجازت ہے۔
اعلام جو اولاد کشمیر سے مخصوص ہیں: —

محمد اکبر، محمد آکرم، محمد ضیا، محمد کاظم
محمد عابد، محمد باقر، محمد صادق، محمد جعفر،
محمد عسکری — ذیل کے نام مشترک ہیں: — محمد علی
محمد حسنین، محمد حسن، محمد رضا، محمد تقی،
علی نقی — اور کشمیری نام یہ ہیں: محمد صابر، محمد
صبر، عبدالشکور، عبدالغفور، ان کے ہاں اکثر اور
دوسروں کے ہاں کم مستعمل ہیں۔ اور یہ نام ہیں: —
محمد مقیم، محمد سخی اور فرقوں میں شاذ ملتے ہیں، سوائے
محمد لیث اور محمد صبور کے — اور دوسرے اعلام جن
کے اول، محمد، آتا ہے اہل خطہ سے مخصوص ہیں۔
دواج تو ان کا اور جگہ بھی ہے لیکن نام کا اول جزو
مہرزا، یا 'میر' ہوتا ہے نہ کہ 'محمد' جیسے مرزا کاظم
مرزا جعفر، مرزا علی اکبر، آغا علی اکبر، یہ نام ایران
میں بہت ملتے ہیں لیکن "محمد اکبر حضرت کشمیر سے
خصوصیت رکھتا ہے —

تیرھویں فصل

بدل مبادل ملے

ایک اسم دوسرے اسم کے تابع اور متبوع کے بعد

مذکور ہوتا ہے، ان میں سے ایک علم شخص ہوتا ہے جو اوصاف کے بعد مذکور ہوتا ہے - ان اوصاف کو مبدل منہ کہتے اور علم کو بدل - مثال، آج ہمارے گھر دانوں کا تاج اور فصیحوں کا سر آمد میر محمد علی آویگا - 'دانوں کا تاج سر' صفت اول، فصیحوں کا سر آمد صفت دوم، یہ دونوں مبدل منہ ہوئے، میر محمد علی علم اور بدل ہوا -

— * —

چودھویں فصل

صفت موصوف

صفت امور ذیل میں موصوف کے تابع ہوتی ہے - تعدد، جفس، فاعلیت و مفعولیت، اور حروف مغیرہ کے اثر میں - مثال، 'بری رندی' برا مرد، 'بری رندیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے' 'برے آدمیوں نے شہر گھیر لیا ہے' 'بری رندیوں کو شہر سے نکال دو' 'برے آدمیوں سے دریے' 'بری رندیوں سے دریے' -

کسرۃ اضاف کا جواز | موصوف کے آخر کا کسرۃ اضافت ہندی اور عدم جواز | میں جایز نہیں، وہ فارسی سے خصوصیت رکھتا ہے - 'اوس بسیار' بھول خوب، کھٹا غلط ہے -

لیکن کسرۃ اضافت ایسے لفظ کے آخر استعمال کر سکتے ہیں جس کے لئے فارسی میں کوئی لفظ نہ ہو۔ مثلاً 'پہلکاری، نادر'، 'چھینٹ بوتہ دار' ایسا لفظ عطف اور اضافت دونوں میں فارسی کا حکم رکھتا ہے۔

تاکید کے لئے کبھی ایک لفظ کبھی دو تکرار تاکید کے لئے | لفظ کو مکرر لاتے ہیں اور کبھی اسم کبھی فعل کو، مثال 'کون آیا؟ جواب'، 'زید زید۔ مثال' زید کیا آیا؟ جواب 'آیا آیا' یا 'سرور کی حالت میں آیا' یا 'زید آیا زید'۔

'بہت سی' وغیرہ | 'بہت سی' اور 'بہت سیایں' مونث میں 'بہت سا'، 'بہت سے' مذکر

میں، 'اکتھا'، 'اکتھے' (یاء متجہول) مذکر میں اور 'اکتھی'، 'اکتھیاں' مونث میں بھی تکرار کا حکم رکھتے ہیں اور 'سارا'، 'سارے'، 'ساری'، 'ساریاں' بھی اسی قبیل سے ہیں۔ مثال 'نورن خفا ہو گئی بہت سی' امیر بخش اور ظہورن اور حسینی آج ہم سے خفا ہوئیں بہت سی۔ 'بہت سیایں' بھی صحیح ہے لیکن بعضے فصحا کے نزدیک مفرد اور جمع دونوں میں ایک ہی لفظ 'بہت سی' لانا چاہئے۔ جیسے: آج ہم سے 'بہت سی' رندیاں خفا ہو گئیں۔ لیکن مذکر و جمع میں الگ الگ

آتے ہیں۔ مثال، آج فلانا ہم سے 'بہت سا' خفا ہوا، عمرو اور زید اور بکر آج ہم سے 'بہت سے' خفا ہوئے۔ 'اکتھا' اور 'اکتھ' [یا 'مجبہول'] جمع مذکر کے لئے دونوں کا استعمال درست ہے، لیکن 'اکتھے' زیادہ فصیح ہے۔ 'اکتھی' (یا 'معروف') جمع مؤنث کے لئے اور نیز 'اکتھیاں' درست ہے لیکن اول لفظ زیادہ فصیح ہے۔ مثالیں، کئی اکتھے ہوئے، یہ فصیح ہے۔ کئی مرد اکتھا ہوئے۔ یہ صحیح ہے مگر فصیح نہیں۔ کئی رندیاں اکتھ ہوئیں، فصیح۔ کئی رندیاں اکتھیاں ہوئیں یا، کئی رندیاں اکتھا ہوئیں، یہ دونوں غیر فصیح —

بعضے مفرد کے لئے بھی 'اکتھا' اور 'اکتھی' تجویز کرتے ہیں، اور اپنے دعوے کے ثبوت میں یہ عبارت پیش کرتے ہیں۔ زید چوٹوں کے ساتھ اکتھا ہو گیا، ہندہ سینگی والیوں کے ساتھ اکتھی ہو گئی۔ لیکن یہ عبارتیں فصحا کی زبان نہیں۔ اور 'زید پانی سے تر ہو گیا سارا' عمرو تالاب میں ڈوب گیا سارا، لوگ دریا میں ڈوب گئے سارے۔ لیکن 'دریا' کو اردو میں اکثر 'دریاؤ' بولتے ہیں اگرچہ بغیر 'واؤ' کے بھی بعضوں کی زبان سے سنے میں آتا ہے۔ اور ہندہ پانی سے تر ہو گئی ساری، یا ہندہ دریا میں ڈوب گئی ساری، یا

رندیاں دریائے میں قیوب گئیں ساری (یا ساریاں) 'ساری' فصیح ہے۔

* —

پندروین فصل

عطف

'عطف' کی علامت 'اور' (بروزن غور) ہے۔ بعض موقعوں پر 'واؤ' 'الف' میں غایب ہو جاتا ہے اور الف کا فتحہ قائم رہتا ہے اور اس حرف کا اردو کے داخل نہ کرنا اصالت کا ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے ہے اس لئے کہ بعض اوقات ہی اس کا استعمال معتبر نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ 'بخلاف گھر و بھر' پندرابین و پندول وغیرہ کے جو ہر موقع پر دو حرفوں کے ساتھ بنزلہ ایک حرف کے استعمال ہوتے ہیں۔ مثال زید آیا اور عمرو یعنی دونوں آئے۔ 'زید آیا اور عمرو آیا' بھی صحیح ہے۔ اور اگر معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان فعل یا اسم فاعل یا ایسے اور کلیے فاصلہ قال دیں تو فعل میں جمع کے صفیے کا استعمال ضروری ہے۔ مثال 'زید اور عمرو آئے اور نورن اور ظہورن آئیں (یا آگیاں)' اور 'زید آیا اور عمرو عمرو معطوف ہے اور زید معطوف علیہ' یہ مثال فاعل کی ہے۔ مثال مفعول 'زید و عمرو

نو دس اشرفیاں دو، یا زید اور عمرو کو دس اشرفیاں
 دو دس دوپٹے دو۔ زید اور عمرو مفعول اول اور دس اشرفیاں اور
 دس دوپٹے مفعول دوم اور معطوف و معطوف علیہ میں فعل کا
 ناعمل معطوف کا تابع ہوتا ہے۔ جیسے زید کے دس دوپٹے
 اور پانچ اشرفیاں جاتی رہیں، یا، پانچ اشرفیاں اور
 دس دوپٹے جاتے رہے۔ اور پانچ عورتیں اور چار مرد آئے،
 یا، چار مرد اور پانچ عورتیں آئیں۔ مثال حرف کی،
 یہاں معطوف کے علاوہ معطوف علیہ کی بھی جمع آتی
 ہے، جیسے تین دندیاں اور دو قومنیوں کا آج منجرا
 ہوا، اور یہی قاعدہ مفعول میں بھی جاری ہے، مثال،
 تین دندیاں اور دو قومنیوں کو آج زید نے اشرفیاں
 دیں۔ اور بعضوں کے نزدیک موافقت لازمی ہے *
 جیسے تین دندیوں اور دو قومنیوں کا آج منجرا
 ہوا۔ لیکن عدم موافقت زیادہ فصیح ہے۔ مثال مفعول :-
 تین دندیوں اور چار قومنیوں کو آج دیکھا، یہ پہلی
 مثال سے بہتر ہے۔ اور معطوف علیہ میں صیغہ جمع کا ذکر
 نہ کرنا بھی جائز ہے، مثال، تین دھوبیں اور چار مالتوں
 کو تسخوۃ دی۔ یا، دو مزدور اور چار محسادوں سے آج

* آج کل یہی کلیۃ قاعدہ ہے، اس ذکر میں حرف سے مراد

حرف منفرد ہے۔ (مترجم)

کام لیا۔ باقی قاعدے فاعل، مذکور، مفعول، علامت کے ساتھ اور اس کے بغیر اسی پر قیاس کیے جائیں۔
تذہیب :- دو ہندی لفظوں میں یا ایک ہندی اور ایک فارسی کے درمیان واؤ عاطفہ کا لانا اچھا نہیں، جیسے یہ کہنا، چھارو و توکرا، یا، چاروب و توکرا۔

— * —

سولہویں فصل

عطف بیان

ایک چیز کے علم کو جو کسی چیز کے بعد آئے جو علم کی مانند کلیت وغیرہ کی قسم سے ہو عطف بیان کہتے ہیں۔ مثال، ابوالحسن، ابوالقاسم محمد عربی میں، پدر مرزا محسن فارسی میں اور میلندو کا باپ نور خان ہندی میں۔

عطف بیان اور عطف بیان اور بدل میں بہت نازک بدل کا فرق فرق ہے کیونکہ دونوں ایک جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً، میں دستم کی ناک مروڑنے والا حسن بیگ ہوں، یا، میں حسن بیگ کا بیٹا محمد بیگ ہوں، یہ تو ہوا عطف بیان۔ اور، زید بھائی تیرا آیا، یا، بھائی تیرا زید آیا، اور، تیرے بھائی زید نے عمرو کو مارا، یہ بدل ہے۔ ان عبارتوں میں غور کے بعد جاننا چاہئے

کہ فرق کیا ہے۔ راقم کے گمان میں فرق یہ ہے کہ عطف بیان میں علمیت کی قید لازمی ہوتی ہے جیسے ابوالحسن علیؑ اور بدل میں ایسا نہیں ہوتا۔ کیونکہ تیراؑ بھائی زید آیا، اور، زید بھائی تیرا آیا، دونوں برابر ہیں۔ اول جملہ میں زید بدل ہے اورؑ تیرا بھائی، مبدل ملہ، دوسرے جملہ میں زید مبدل ملہ ہے اورؑ بھائی تیرا، بدل۔ لیکن اس قدر فرق طلبہ کی تشریح کا موجب نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس عبارت میں، میں دستم کی ناک مروڑنے والا حسن بیگ ہوں، حسن بیگ کو کہ عطف بیان آکے پڑا ہے بدل بھی کہہ سکتے ہیں

— * —

سترہویں فصل

تہیز

تہیز کی علامتیں یہ ہیں، کتنا، کتنے، کئی، عدد، اور کتنی (یاء معروف) مفرد مونث کے لیے اور جمع مونث کے لیے کتئیاں اور مفرد مونث کی جمع - کتنا، کثر، بڑائی چھٹائی [یا قلت و کثرت] وزن اور کسی کے لیے سوال کی طور پر آتا ہے۔ مثال، یہ دھیر کتنا ہے، یہ کتنا کتنا ہے۔ اور کبھی سوال پر متضمن نہیں ہوتا۔ مثال، تو بھی کتنا پتہ چیا ہے۔ کتنے (یاء مجهول) عدد دریافت

کونے کے لیے استعمال ہوتا ہے ، جیسے ، کتے آدمی تمہارے ساتھ گئے تھے - کبھی ایسا نہیں ہوتا ، جیسے ، تم لوگ بھی کتے بے مروت ہو - ایک آدمی کے لیے بھی تعظیماً آتا ہے - اور کے (ک مفتوح) ہمیشہ سوال ہی نہیں آتا ہے ، مثال کے آدمی تمہارے ساتھ گئے تھے - کئی ہمیشہ سوال کی قید سے بری ہے ، مثال ، کئی آدمی ان کے ساتھ ساتھ پھرتے ہیں —

واحد کے عدد [یعنی جب ایک متغیر سے مراد ہو] مذکر اور مؤنث کی تسمیہ نہیں ، جیسے ، ایک عورت ، ایک مرد - ایک سے زائد کی صورت میں عورت کے لیے جمع کا صیغہ درکار ہے اور مرد کے لیے مفرد کا - مثال ، دو عورتیں ، دو مرد ، تین زندیاں اور تین مرد — اور بعضے جو یہ کہتے ہیں کہ مرد فارسی لفظ ہے اور ان لفظوں میں سے ہے جن کے مفرد اور جمع یکساں حیثیت رکھتے ہیں مثلاً لداو ، ہاتھی ، انار ، سیب ، اس صورت میں مرد اور عورت میں وہی فرق باقی رہتا ہے ، ورنہ چاہیئے کہ لفظ جو عورت کے معنی میں مفرد کے سوا ہو اس کی جمع استعمال ہو اور جو مرد کے معنی دے اس کی نہیں لیکن ایسا نہیں ہے ، کیونکہ مرد وا بھی مرد کے معنی رکھتا ہے [یعنی مذکر ہے] ، دو مرد وا ، تین

مرد وا کہنا صحیح نہیں بلکہ دو مرد وے اور تین مرد وے کہنا صحیح ہے۔ معترض کا کمزور جواب یہ ہے کہ لفظ سے مراد وہ لفظ ہے جو فصیح مردوں میں رائج ہونہ وہ جو عورتوں کے استعمال سے مخصوص ہو۔ پس اُس قاعدے کے موافق جس کا ذکر اوپر آیا مردوں کی زبان میں عورت کے لئے ہندی میں یہ لفظ ہیں :- 'دندی' عورت، 'کسبی' خانگی، 'کنچنی' تومنی، 'رام جنی' نیک بخت وغیرہ، اور مرد کے معنی میں :- 'مرد' آدمی، اور شخص —

حصر | ایک کے سوا اور اعداد کے آخر 'واؤ' اور 'نون غنہ' حصر کے لیے آتا ہے، جیسے 'تینوں روپے زید کو دیے' چاروں تربوز عمرو نے کھائے۔ صدھا اور ہزار ہا میں 'واو' اور 'نون' عدد کی کثرت پر دلالت کرتا ہے، جیسے 'سیکڑوں اشرفیاں عمرو کو بخشیں' ہزاروں روپے زید سے لیے۔ لاکھ اور کروڑ بھی سو اور ہزار کی طرح مسلوک ہوتے ہیں —

— * —

اتھار ہوئی فصل

* معرب

معرب اس لفظ کو کہتے ہیں جس کے آخر میں کسی

* معرب کے معنی ہیں اعراب دیا ہوا یعنی زیر، زبر، پیش دیا ہوا، یہاں اس سے مراد ہے جس میں اعراب کا تغیر کسی نحوی سبب سے واقع ہو یا کسی حرف کی ایزادی کی وجہ سے۔ (متوجم)

وجہ سے تغیر واقع ہو، جیسے (۱) بیبکس و حرکت چیزوں کی جمع میں جب آخر میں الف ہو اور فاعل، مفعول، اضافت یا تعلق کی حالت ہو، یا (۲) بیبکس و حرکت مفرد چیزوں میں فاعل، مفعول، مضاف، اور حرکت متعلق ہونے کی صورت میں اس صورت میں کہ فعل متعدی ہو اور جمع مذکور ہو، اور (۳) جمع میں مبتدا ہونے کے وقت بھی یہی قاعدہ عاید ہوگا۔ مثالیں، پیڑا، جب اس کی جمع کو فاعل استعمال کریں تو الف کو یاے مجہول سے بدلیں گے۔ جیسے پانچ پیڑے میرے ہاتھ سے گئے۔ اور اگر مفعول استعمال ہو مع علامت مفعول کے تو مفرد 'کے' کو جمع میں 'واؤ' اور 'نون' سے بدلیں گے، جیسے، آج سات پیڑوں کو میں نے کھایا۔ جب مفعول کی علامت استعمال نہ ہو تو وہی 'الف' کو یاے مجہول بدلنا کافی ہوگا، جیسے، چار پیڑے آج میں نے کھائے۔ اضافت اور حروف [حروف سے مراد حروف مغیرہ ہے جنہیں حروف معنوی بھی کہتے ہیں] کے ساتھ تعلق ہونے کی صورت میں بھی 'الف' کی جگہ وائو اور نون لانا صحیح ہوگا ورنہ غلط۔ مثال پیڑوں کا سزا کچھہ اور ہ، پیڑوں سے ہرگز جلیبیاں بہتر نہیں۔ مبتدا کی مثال، دو پیڑے تو کڑی میں اور ہیں، تین پیڑے تو کڑی میں

اور باقی ہیں —

مفرد کی مثال | جب وہ فعل متعدی کا فاعل ہو اور اس کے ساتھ ہی علامت تعدیہ (نے)

فاصلہ کے بغیر مذکور ہو تو 'الف' کو 'ی' سے بدلیں گے، جیسے 'ایک پیڑے نے میرا معدہ خراب کیا۔ اور فعل لازم کی صورت میں کوئی تغیر نہیں ہو گا، جیسے 'ایک پیڑا تو کری سے گر پڑا۔ مفعول کی حالت میں بھی الف کو یاء معجہول سے بدلتے ہیں، جیسے 'ایک پیڑے کو میں نہیں کھاتا چار پانچ ہوں تو کھاؤں۔ اگر علامت مفعول مذکور نہ ہو تو الف قائم رہے گا، مثال 'ایک پیڑا میں نہیں کھاتا۔

مضات کی مثال 'ایک پیڑے کا ٹکڑا میں نہیں کھاتا۔ مثال حرف سے متعلق کی، 'ایک پیڑے سے اپنا پیت کب بھرتا ہے۔

جمع کا 'الف اور نون غنہ' اور 'یاء اور نون غنہ' فاعل یا مبتدا ہونے کی حالت میں فاعل یا مبتدا ہونے پر دلالت کرتا ہے جیسے 'گاجریں چلیں' گاجریں تو کری میں ہیں، 'مولیاں بازار میں آئیں' مولیاں کڑوی ہیں۔ مفعول، مضات اور حرف سے متعلق ہونے کی صورت میں 'الف'، 'نون' اور 'یاء'، 'نون' اور علامت مفعول

کے ساتھ 'واؤ' 'نون' مستعمل ہوتا ہے، جیسے 'گاجروں کو مول لو' مولیوں کو بیچ ڈالو۔ بغیر علامت کے اپنی حالت پر قائم رہے گا، جیسے، 'گاجرین مول لاؤ' مولیاں بیچ ڈالو۔ دوسری صورت میں ہمیشہ 'واؤ' 'نون' مذکور ہوگا۔ مثال، 'گاجروں کا مول' مولیوں کا مزا، 'گاجروں سے پیٹ دکھتا ہے' مولیوں سے طبیعت سیر ہوگئی —

مضاف بھی مفرد چیز کی طرح بیکس و حرکت ہوتا ہے، مثال، 'زید کا بیٹا گھوڑے سے گر پڑا۔ یہ فعل لازم تھا اس لئے تغیر کا عمل نہ ہوا، فعل متعدی کی مثال زید کے بیٹے نے آج گھوڑا دوڑا یا، زید کے بیٹے نے عمرو کے بھانجے کو مار ڈالا، زید کے بیٹے سے مجھے نفرت ہے۔ مفعول کی حالت میں جب کہ علامت مفعولی مذکور نہ ہو کوئی تغیر نہیں ہوتا، جیسے۔ زید نے عمرو کا بیٹا مار ڈالا۔ [بعد کے صرفیوں نے ان تفصیلوں کے بغیر جو اوپر درج ہوئیں ان تمام تغیرات کو حروف مغیرہ کے اثر اور نتیجے کے کلیہ کی ذیل میں لے لیا ہے، حروف مغیرہ یہ ہیں :- میں، سے، کو، تک، تلک، پر، کا، کی، کے، نے، والا۔ مترجم] —

مبئی وہ ہے جس میں ہرگز کوئی تغیر واقع نہ ہو جیسے فارسی میں مضاف الیہ کے مضاف کی

مبئی

جگہ پر لانے کے وقت اضافت کا فک کسرہ اسی طرح اردو میں مثل 'ہندوستان کا' والی 'زید کا غلام' ان کا الٹ 'غلام زید کا' والی 'ہندوستان کا' ان فقروں میں 'غلام' یا 'والی' کے آخر کسرہ لگانا اس خیال سے کہ اصل غلام زید اور والٹی ہندوستان تھا غلط ہے —

صفت موصوف	برآ آدمی ، بھلا آدمی - صفت کا الف
صفت موصوف سے پہلے آتی ہے ، جیسے	

مفعول اور جمع وغیرہ کی حالت میں یاد متجہول سے بدل جاتا ہے ، جیسے 'برے آدمیوں سے خدا پناہ میں رکھے' 'برے آدمیوں کو خدا غارت کرے' 'برے آدمیوں نے گھر خراب کئے ہیں' 'ہروں سے دریے' 'برے سب زمانے میں کامیاب ہوتے ہیں' - عدم تغیر سے ہماری غرض صفت سے پہلے موصوف کا لانا ہے —

وہ الفاظ جو جمع اور مفرد میں ایک ہی ہیں ۔

جیسے 'لڈو' 'کدو' 'شلغم' ہاتھی وغیرہ —

اور وہ حاصل مصدر جو 'پن' سے بنایا جائے ، جیسے 'شہد پن' ، 'لڑکپن' ، 'دیوانپن' ، 'بچپن' کہ اصل میں شہد اپن ، لڑکا پن ، دیوانہ پن (یا دیوانا پن) اور بچہ پن (یا بچا پن) تھے - یعنی لازم ہے حروف متحدہ کا مابدل سکون پر مبنی ہو —

اور مرکبِ اعلام یعنی نام جو کئی کلموں سے مرکب ہوں ان میں اول کلمہ کے آخر کا حرف ہمیشہ ساکن ہوگا، جیسے احمد علی، حیدر علی، محمد حسین، احمد حسین، محمد جعفر، مرتضیٰ حسین۔ اسی طرح مبدل منہ کی صورت میں جیسے، مرزا کلویگ، میر منو، شیخ مکھو، وغیرہ، مرزا، میر اور شیخ اور اسی قسم کے اور کلمے جیسے امام جعفر صادق میں 'امام' اور شاہ کلو میں 'شاہ' بابا فغانی میں 'بابا' اور لالا بہاری میں 'لا لا' مسر کر یارام میں 'مسر' پندت منسارام میں 'پندت' کا سند داس میں 'کا' نواب نظام الملک میں نواب وغیرہ وغیرہ یہ سب 'سکون' پر مبنی ہیں۔ اس صورت میں خواجہ نقشبند (مع همزة مکسور) اور شاہ کلو (مع کسرة هاء) اور باباے فغانی (مع ياء مکسور) غلط ہے مختص ہے۔ ایسا ہی حال باقی کے الفاظ کا ہے۔ مختصر یہ کہ نحوویوں نے 'مبنی' کی آئینہ قسیمیں قرار دی ہیں، ان میں سے ایک مرکب ہے جس کی مثالیں ابھی دی گئیں۔ [اس بحث کا لب لباب یہ ہے کہ علم یعنی نام میں کسرة اضافت متروک نہیں مملوع ہے، حال کی قواعد کی کتابوں میں بھی یہ مسانعت قائم ہے] —

اب ضعیروں کا ذکر کرتے ہیں، یہ عربی میں بہتر

ضمیروں کی تفصیل

پانچ منفصل فاعل کے لئے، 'وہ'، 'یا'، 'وہ'،
 مفرد غایب مذکر و مؤنث کے لئے،

اور بعضوں کے نزدیک جمع کے لئے 'وے' (یا مجهول) 'لیکن 'وے' کو فصحا استعمال نہیں کرتے اور اسے مکتب کے مٹاؤں کی زبان سمجھتے ہیں۔ مذکر اور مونث مفرد حاضر کے لئے 'تو' فصیح ہے اور اردو متقدمین کی زبان میں 'تیں' ہے۔ اور تم مذکر و مونث جمع حاضر کے لئے۔ متکلم مفرد مذکر و مونث کے لئے 'میں' اور دونوں کی جمع میں 'ہم'۔

چھہ منفصل ضمیریں مفعول کے لئے ہیں (۱) مذکر و مونث

واحد حاضر کے لئے، جیسے، تجھے میں مادوں کا (۲) مذکر و مونث جمع حاضر کے لئے، جیسے، تمہیں میں مادوں کا (۳) واحد متکلم مذکر و مونث کے لئے، جیسے، مجھے تو مارے گا (۴) جمع متکلم مذکر و مونث کے لئے، جیسے، ہمیں تو مارے گا (۵) واحد غایب مذکر و مونث کے لئے، جیسے، اُسے تو مارے گا (۶) جمع غایب مذکر و مونث

کے لیے، جیسے، انہیں تو مارے گا۔

چہ متصل ضمیریں فاعل کی ہیں
 فاعل کی متصل ضمیریں (۱) کیا، اُس نے، اور، اُن نے، اُنے

(نُون مُشَدَّد) بھی ضعیف ہے، یہ مثال مفرد غایب کی ہے (۲) جمع غایب، کیا انہوں نے (۳) واحد حاضر، کیا تو نے (۴) جمع حاضر، کیا تم نے (۵) واحد متکلم، کیا میں نے (۶) جمع متکلم، کیا ہم نے۔ ان ضمیروں میں تذکیر و تانیث کا امتیاز نہیں۔

میں نے کیا، یا، کیا میں نے، کی جگہ، میں کیا، یا، کیا میں، [علامت فاعل کے اظہار کے بغیر] وغیرہ شہر کے غیر فصیحوں کی زبان ہے —

چہ ضمیریں متصل مفعول کی
 مفعول کی متصل ضمیریں ہیں، اور یہ وہی منفصل ضمیریں

ہیں جن کا ذکر آگے آیا، اور، مجھے، کی جگہ، مجھکو، ہمیں، کی جگہ، ہم کو، اسے، کی جگہ، اُس کو، انہیں، کی جگہ، ان کو، تجھے، کی جگہ، تجھکو، ہمیں، کی جگہ، ہم کو، بھی تھپک ہے۔ خواہ یہ کہو مجھے مارا، یا، مجھکو مارا، دونوں برابر ہیں —

حرف کے متعلق چہ اور متصل ضمیریں حرف کے
 متصل ضمیریں متعلق ہیں، مثال مفرد غایب مذکر

و 'مونٹ' 'اُس سے' اور اُن کی جمع 'اُن سے'۔ مفرد حاضر
 ہر دو جنس 'تجھ سے' اور اُن کی جمع 'تم سے'۔
 مفرد متکلم ہر دو جنس 'مجھ سے' اور جمع ہم سے۔
 اضافت کی متصل ضمیریں | اضافت کے لئے بھی چھ متصل ضمیریں
 ضمیریں | ہیں۔ مفرد متکلم دونوں جنس '

غلام میرا' اُس کی جمع 'غلام ہمارا'۔ مفرد حاضر
 دونوں جنس کے لئے 'غلام تیرا' 'غلام تمہارا'۔ مفرد
 و جمع غایب ہر دو جنس 'غلام اُس کا' 'غلام اُن کا'۔

فصحا کے نزدیک ضمائر کی میزان
 ضمیروں کی تعداد | پینتیس ہے اور غیر فصیح چھتیس

بتاتے ہیں کیونکہ یہ جماعت ضمیر منفصل غایب فاعل
 کے لئے جمع میں 'وے' (واؤ، یا، مجہول) قرار دیتے
 ہیں۔ یہ میزان ایک اور حساب سے غیر فصیحوں کے
 نزدیک تیس لہرتی ہے اور فصیحوں کے نزدیک اکتیس
 اور اُس صورت میں کہ ضمیر متصل مفعول کو شمار میں
 نہ لیا جائے اور ضمیر منفصل مفعول ہی کو کافی سمجھا جائے۔
 'تیں' (تو) کو حساب میں داخل نہیں کر سکتے 'اُس
 کی دو وجہ ہیں' ایک تو یہ کہ یہ فصحا کی زبان نہیں
 اور دوسرے یہ دو متبادلات الفاظ ایک لفظ کے مساوی
 ہوتے ہیں۔

اور 'واسطے' 'لئے' اور 'خاطر' کے ساتھ جو ضمیریں آتی ہیں باوجود اس کے کہ اُن میں 'الف' یا 'یاء' مجہول سے تبدیل ہوتا ہے وہ اضافت کی ضمیروں میں داخل ہیں۔ جیسے 'تیرے واسطے' 'تیرے لیے' (یا 'مجہول سے الف بدلا گیا) اور 'تیری خاطر' (یہاں یا 'معروف سے تبدیل ہوا)۔ اسی طرح 'تمہارے واسطے' 'تمہارے لئے' 'تمہاری خاطر' اور 'اُس کے واسطے' 'اُس کے لئے' 'اُس کی خاطر' اور 'اُن کے واسطے' 'اُن کے لیے' 'اُن کی خاطر' اور 'میرے واسطے' 'میرے لئے' 'میری خاطر' اور 'ہمارے واسطے' 'ہمارے لئے' 'ہماری خاطر' —

'انہوں کے واسطے' یا 'لئے' اور 'انہوں کی خاطر' غیر فصیحوں کی زبان ہے جب کہ 'اُن کے واسطے' یا 'لئے' اور 'اُن کی خاطر' فصیح ہے —

'کنے' (یا 'مجہول) بمعنی نزدیک بھی 'واسطے' اور 'لئے' کے طریق پر مستعمل ہے 'جیسے میرے کنے' اور 'واسطے' اور 'لئے' اردو اور فارسی میں مضامین شمار ہوتے ہیں اور عربی میں حروف جار —

'انہیں سے' اصل میں 'اُن ہی سے' ہے، لیکن اب نقل کا استعمال اصل سے بہتر سمجھا جاتا ہے —

'میرا' 'تیرا' 'جو' 'میرے تیرے' بدلا ہے متغیرات میں

داخل نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ متغیر وہ ہے جس میں کسی متغیر کے سبب تغیر واقع ہوا ہو اور یہ اول دن ہی سے ایسا واقع ہوا ہے کسی کے تاثر کا اس میں دخل نہیں جیسے 'نے'، 'پیڑا' کو 'پیڑے' بنا دیتا ہے اور یہ جمع نہیں بلکہ مفرد ہونے کی حالت میں، مثال ایک پیڑے نے میرا معدہ خراب کیا ہے 'یا' کو 'جو' منفعلیت کی حالت میں مذکور کے بعد آتا ہے، مثال ایک پیڑے کو بھی کھا نہیں سکتا ہوں - 'یا' سے 'مثال' ایک پیڑے سے ہمارا پیٹ کب بھرتا ہے - 'یا' کا ' (اضافت کے لئے) ایک پیڑے کا بھی پہچانا تو مجھے دو بھر ہے -

— * —

بیسویں فصل اسم اشارہ

اسماء اشارہ مبتدا کے لئے مفرد میں 'یہ' اور 'یہ' مقرر ہیں اور جمع کے لئے 'یہ لوگ' اور 'یہ لوگ' - مثال 'یہ برا ہے (مفرد مذکر کے لئے)' یہ بری ہے (مفرد مؤنث کے لئے) - مثال جمع مذکر 'یہ لوگ سب اچھے ہیں' مثال جمع مؤنث 'یہ سب اچھی ہیں' - فعل لازم کے فاعل کے لئے بھی اسی طرح 'یہ'، 'یہ'، 'یہ لوگ'، 'یہ لوگ' آتے ہیں، مثال 'یہ ہوا'، 'یہ جیا'، 'یہ موٹی'، 'یہ اچھی ہوئی'، 'یہ لوگ سب مر گئے'، 'یہ سب مر گئیں' - کبھی 'یہ

یہ لوگ، کی جگہ صرف 'یہ' استعمال ہوتا ہے، جیسے 'یہ سب مر گئے'۔ متعدی کے فاعل، یا چیز متعلق حرف کے ساتھ اگر مفرد ہو تو 'اُس' مقرر ہے اور مفعول کے لئے بھی وہی 'اُس' آتا ہے۔ مثال فاعل 'اس نے مجھے بہت ستایا ہے'۔ مثال مفعول 'اُس کو میں بہت چاہتا ہوں'۔ مثال متعلق حرف کے ساتھ 'اس سے مجھے کچھہ فرض نہیں' اور اگر جمع ہو تو فاعل کے لئے 'انہوں نے' مفعول کے لئے 'انہوں کو'، 'اُن کو' (دوسرا فصیح) متعلق مع حرف کے لئے 'انہوں سے'، 'اُن سے' (اُن سے زیادہ فصیح ہے)۔ مثالیں 'انہوں نے ہمیں بہت عاجز کیا ہے' 'ان کو خوب سامیں بھی خراب کرونگا' 'اُن سے خدا پناہ میں رکھے'۔ 'اس نے' فصحا کے روز مرہ میں 'اُنے' بن جاتا ہے جو کچھہ فاعل، مفعول اور متعلق مع حرف کے بارے میں ابھی کہا تھا اس میں مذکر اور مؤنث کی تمیز نہیں۔

— * —

اکیسویں فصل

موصولات

موصول جملہ کا ایک جز بسزائے مبتدا کے ہوتا ہے اگرچہ ڈھیٹھہ مبتدا نہیں ہوتا، کیونکہ مبتدا تو اصلی جز ہوتا ہے مگر موصول غیر اصلی جز ہوتا ہے اور اصلی جز کی طرف راجع ہوتا ہے۔ موصول مفرد مذکر کے لئے 'جو' یا 'جو' طرف

اورد 'جو' اور جمع مذکر کے لئے 'جونے' (یاء معجول)
 اورد 'جو' آتا ہے۔ اور مفرد مونث کے لئے 'جونسی' (یاء
 معروف) اور 'جو' اور جمع میں 'جونسیاں' اور 'جو'۔
 فصحا جمع میں بھی 'جونسی' استعمال کرتے ہیں، 'جونسیاں'
 محتاط فصیحوں کے استعمال سے خارج ہے بلکہ اس کی
 جگہ 'جو' ان زبان پر ہے، لیکن اردو کے خلاف نہیں۔
 اور اسائے موصول 'جس نے'، 'جئے'، 'جنہوں نے'، 'جس
 کو'، 'جن کو'، 'جس سے'، 'جن سے'، مذکر اور مونث کے
 لئے یکساں آتے ہیں۔ اور بعض عورتیں اور زنان ملتوی
 [زن سیرت سرود] ہر جگہ 'جیم' کے بدلے 'کاف' بولتے
 ہیں، اگرچہ یہ لوگ اہل اردو میں داخل ہیں مگر
 ایسا کرنا غلط ہے۔ یہاں تک جو ذکر موصول کا ہوا وہ
 سب صرف ذوی العقول سے متعلق ہے۔

'جس' کی جگہ 'جس کسی' بھی صحیح ہے [بلکہ کسی قدر
 غمو مہیت کا رنگ تیز کر دیتا ہے]، مثال، ہم قایل اس
 رئیس کے ہیں جو سارے عیت پرور ہے، ہم قایل اس
 سردار کے ہیں جو رعیت پرور ہے۔ یہ مثال مفرد مذکر
 مبتدا کی ہے۔ مثال مونث مفرد مبتدا کی :- ہم قایل
 اس بیوی کے ہیں جو نسو مناس شوہر کی چاہنے والی
 ہے، ہم قایل اس بیوی کے ہیں جو مفلوک شوہر کی چاہنے

والی ہے - مثال جمع مذکر مبعدا کی :- ہم قایل ان لوگوں کے ہیں جو نسے مفلس آشنا پر فدا ہیں ، یا جو مفلس آشنا پر فدا ہیں - مثال جمع مونث مبعدا کی :- میں قایل ان بیویوں کا ہوں جو نسے (یا جو نسیاں ، یا جو) اپنے فقیر شوہر کی بادشاہ سے زیادہ چاہنے والی ہوں - فعل لازم کے مونث فاعل کی مثال (کیونکہ فعل لازم بمنزلہ خبر کے ہے) :- میں قایل اس رندی کا ہوں جو کل فیض آباد سے آئی ہے یا دلی کو گئی ہے - مذکر کی مثال :- میں قایل اس گویے کا ہوں جو کل قدم شریف میں آیا تھا - اگر کوئی کہے کہ فعل لازم میں اس خصوصیت کا حصر کیوں رکھا گیا فعل متعدی بھی بمنزلہ خبر کے ہو سکتا ہے ' جیسے ' میں قایل اس کلاؤنٹ کا ہوں جو مظفر خاں کے سامنے بیٹھا کل گاتا تھا دھریٹ کو ' اس کا جواب یہ ہے کہ فعل متعدی کا عمل صیغہ ماضی میں (جیسے مارا ، لایا) زیادہ قوی ہے بمقابلہ ایسے صیغہ ماضی میں جیسے ' لایا ' اور ' لایا تھا ' ہے ' اور حال و مستقبل تو داخل حساب ہی نہیں جس کی بحث صرف میں گزر چکی ہے - اور ہماری مراد بھی فعل متعدی سے وہ صیغہ ماضی ہے جس کے ساتھ ' نے ' آئے -

حاصل کلام ' جس نے ' فاعل مذکر و مونث مفرد کے

لئے ('جس نے' کی بجائے 'جئے' بھی صحیح ہے) اور جنہوں نے 'جمع میں آتا ہے' مثال، قربان ان دوستوں کے ہو جیئے جنہوں نے دوستوں کے واسطے جان دی ہو۔ مونث کی بھی یہی مثال ہے۔ 'جس کو' اور 'جن کو' مفعولیت کے لئے بلا تمييز تذکیر و تانیث پہلا مفرد اور دوسرا جمع کے لئے آتا ہے، مثال، آج خلعت دیا جناب عالی نے جس کو کل میاں آفریں اور میاں تکسین حضور میں لائے تھے، اور 'آج میاں تکسین اور میاں آفریں حضور میں لائے اُن دونوں غریبوں کو کہ جن کو پرسوں جناب عالی نے برج پر سے دیکھ کر فرمایا تھا کہ یہ دو شخص نئے اس شہر میں نظر آئے ہیں۔ مثال مونث :- آج دس ہزار روپے کا جواہر حضور سے اس رندی کو ملا جس کو پرسوں سونے کے کڑے عنایت ہوئے تھے، اور 'آج حکم حضور سے میر میلتھا کو یوں پہنچا کہ چار گھڑی دن دھے ان رندیوں کو لے کر آؤ جن کو وارث علی مراد آباد سے ساتھ لے کر آیا تھا۔ 'جسے' اور 'جن سے' حرف سے متعلق ہوتا ہے، اس میں بھی مذکر اور مونث برابر ہیں، مثال مفرد مونث کی :- وہ رندی آج حضور میں خوب گاؤی جس سے پرسوں کلو خوب لڑی تھی۔ جمع مونث کی مثال :-

دو دندیاں آج حضور میں میر میلتھا کی نالہ لائی
 تھیں جن سے قلندر و ملہا کو لگ ہے - مفرد مذکر کی
 مثال :- آج وہ گونہا حضور میں آیا ہے جس سے شکر مکہن
 ہمیشہ برسر حساب ہے - جمع مذکر کی مثال :- آج دو
 گویے حضور میں حاضر ہیں کہ جن سے میر بولا قوال
 کے بیٹے دلی میں کبھی مقابلہ نہ کر سکتے تھے -

انہیں موقعوں پر 'جس' کی جگہ 'جس کسی' تھیک
 استعمال ہوتا ہے لیکن یہ صرف فاعل کی حالت میں
 اور 'جن کلتی' بھی - مثال 'جن کلتی نے ہمیں دو روپے
 دیے ہم نے اسے دس روپے دیے - اور یہ اردو کے فصیحوں
 کی بھی زبان ہے [اب کوئی نہیں بولتا] -

الفاظ مذکور عربی کے الذی، انتی، اللذان، الذین
 اللذین، اللتان، اللتین اور اللاتی کے مقابل ہیں -
 'جو کوئی' 'جو صاحب' 'جو لوگ' فاعل کے لئے آتے
 ہیں اور بہتر یہ ہے کہ تذکیر و تانیث اور مفرد و جمع
 کی حالت میں فعل میں ضمیر مذکر ہو، مثال مفرد :-
 جو کوئی ہمارے پاس آوے گا ہم بھی اس کے پاس جائیں گے
 خوانہ چنگیز خان خواہ بنو دوسنی ہو - 'جو ہمارے پاس
 آوے گا' کے ساتھ بھی جملہ یونہی رہے گا، اور 'جو لوگ
 یا جو صاحب ہمارے پاس بیٹھیں گے خواہ ہفت ہزاری

امیر اور ساہوکار ہوں خواہ مٹا اور مہتاب ۔۔۔

اور اگر فعل میں ضمیر مونث لانا ضرور ہو تو مونث میں 'جو' یا 'کوئی' کے بعد اسم مونث کا اظہار ہونا چاہیئے (جو 'کوئی' سے 'جو' بہتر ہے) مثال 'جو عورت ہمیں چاہے گی ہم بھی اسے چاہیں گے۔ اور یہ کہنا :-

"جو ہمیں چاہے گی ہم بھی اسے چاہیں گے" بلاغت سے دور ہے ۔ اور جمع جو 'عورتیں' کہنا چاہیئے، یہ ذوقی العقل کے لئے ہے اور مفعولیت اور حرف کے تعلق میں بھی مستعمل ہے 'جس' اور 'جس کسی' بھی اس جگہ مناسب ہے۔ مثال مفعول 'مفرد مذکر ہو یا مونث :- جس کو ہم کچھہ بیچا کہیں گے وہ بھی ہمیں کہیں گے' جس کسی کو ہم کچھہ بیچا کہیں گے وہ بھی ہمیں بیچا کہیں گے۔ حرف کے ساتھ متعلق کی مثال مفرد مذکر خواہ مونث 'جس (یا جس کسی) سے ہم بیزار ہیں وہ بھی ہم سے بیزار ہے۔ مثال مفعول جمع مذکر یا مونث :- جنہوں کو ہم ذلیل جانیں گے وہ بھی ہمیں ذلیل جانیں گے' 'جن لوگوں' یا 'جن صاحبوں' کہنا بھی درست ہے۔ مثال متعلق حرف جمع مذکر یا مونث :- جنہوں سے ہم الفت رکھتے ہیں وہ بھی ہم سے الفت رکھتے ہیں۔ بعض شخص ان لفظوں میں 'و' کو حذف کر دیتے ہیں یعنی 'جنہوں' انہوں، 'جنہیں' تمہیں، 'تمہارا' ہاتھ، 'ساتھ' ہونٹھ

کے بدلے، چٹوں، انوں، جلیں، انیں، تیں، تمارا، ہات، سات، ہونت کہتے ہیں [اول الذکر الفاظ میں سے 'ہونتہ' اب نہیں بولا جاتا، 'ہونت' ہی اس کا فصیح تلفظ ہے]، بعد کے سلسلے میں شروع کے چار پنجابیوں سے مخصوص بتاتے ہیں اور آخر کے پانچ خاص اردو خیال کرتے ہیں، بعض شاعروں نے بھی ان کی پیروی اختیار کی ہے اور بعضوں نے 'انہوں' کو بھی ان الفاظ میں داخل کیا ہے۔ اور کوئی 'ہ' کو مسلم جانتا ہے، کوئی نہیں۔ 'سبھوں' بھی 'انہوں' کی طرح 'ہ' کے ساتھ اور اس کے بغیر بھی بتاتے ہیں۔ یہ لفظ 'ہ' بغیر اگرچہ بعض اہل اردو کے نزدیک درست نہیں لیکن 'انہوں' سے زیادہ فصیح اور دلچسپ ہے۔ عربی میں ان سب لفظوں کے مقابل 'من'، موصولہ ہی مستعمل ہے۔ زناخی اور دوکانا جان [عورتیں، ہجولیاں] 'جو کوئی' اور 'جو' میں 'جیم' کو 'سین' سے بدلے بغیر نہیں رہ سکتیں، مثال، سو کوئی چاہے ہمیں کہہ لے ہم کچھ کہتے نہیں، 'یا' سو بات تم نے کہی سو میں نے سنی، 'یا' سو چاہے سو بہاں کا مالک ہو۔ 'جو کچھ' اور 'جو' فارسی کے 'ھر چہ' اور 'آنچہ' کا اردو عربی کے 'ما' کا قایم مقام ہے، مثال، جو کچھ تم چاہو سو فرماؤ، جو تم چاہتے ہو سو کرتے ہو، یہ مثالیں ذوی العقول کی ہیں؛

زناخیاں ان میں بھی 'جیم' کو سین سے بدل دالتی ہیں -
'کوئی سا' مفرد مذکر اور 'کوئی سی' مفرد مؤنث
اور دونوں ذوی العقول کے لئے آتے ہیں 'جیسے' دونوں
گھوڑوں میں سے کوئی سا پسند کرو سو لو، شہدوں میں
سے کوئی سی پسند کرو سو لو - ان جملوں میں 'سو'
کے بدلے 'تو' بھی کہہ سکتے ہیں -

— * —

ہائیسویں فصل

کنا پے

کنا یہ عدد یعنی 'کتنے'، 'کئی'، 'کے' کے لئے ہوتا
ہے، اس کی تفصیل آئے آچکی ہے - بعضے 'کتنے' کا
نون ازا کر اور 'ت' کو مشدد کر کے 'کتے' بھی بولتے
ہیں - 'کئی' اور 'کے' جمع پر دلالت کرتا ہے - 'کتنے'
فرع ہے اور 'کتنا' اصل اور اسی طرح 'کتنی' (یا
معروف) کیوں کہ 'کتنے' جمع کے لئے آتا ہے اور
جمع مفرد کی فرع ہے - 'کس قدر' بھی 'کتنے'، 'کتنی'
یا 'کتنا' کا مراد ہے -

— * —

تیسویں فصل

اسم بہ معنی فعل

چند لفظ ایسے ہیں جو ہیں تو اسم مگر معنی فعل

کے دیتے ہیں۔ جیسے، 'ہاں جی' یعنی جلدی کرو۔ مثلاً زید کو باندہ کر عمرو کے سامنے لائے، عمرو اپنے نوکروں سے کہتا ہے 'ہاں جی' یعنی دیر کیوں کرتے ہم، جلدی اس کو پیٹو۔ اور 'بیٹا بیٹا' ساٹیسوں کے الفاظ ہیں جو وہ گھوڑے کی شوخی کے وقت کہتے ہیں (جن سے مراد ہوتی ہے) "شوخی نہ کر"۔ بعضوں کے نزدیک یہ الفاظ اسماء افعال میں داخل نہیں بلکہ اس جگہ وہ حادث یا تقدیر کی صورت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "بیٹا بیٹا" میں "شوخی نہ کر" محذوت ہے یا مقدر۔ اسی طرح "بھائی میرا" میں "اپنا کام کر" مقدر یا محذوت ہے۔ اسی طرح "ہاں جی" میں "جلدی کرو"۔

اور اسماء افعال مرد کی زبان سے صادر ہوتے ہیں، اور "او" [اُوئی؟] عورتوں کی زبان سے جس کے معنی ہوتے ہیں "تھرو" اور 'آیں'، 'ہیں' خواہ مرد کہے خواہ عورت، بمعنی "چپ رہو یہ کیا اختلاط ہے" یا "بس کرو یہ کیا حرکت ہے"۔ اور 'بھلا' بمعنی 'سمجھو نہ' اور 'بہت خوب' (اسی معنی میں) اور 'کہاں' بمعنی 'یہاں نہ آنا' اور 'ہوں' بمعنی چپ رہو۔

چو بیسویں فصل

اسم صوت

صوت محض آواز کو کہتے ہیں جیسے 'تو' پودنہ کے لئے تاکہ وہ ہوشیار ہو جائے، کوئے کی جورو، کوئل کو بولنے کی تحریک ہے، بچے کوئل کو یہ کہہ کر اُکساتے ہیں۔ 'آیں آیں' ماں باپ کو اپنے حال سے خبردار کرنے کے لئے بچوں کی آواز ہے۔ 'میل میل' 'بری بری' 'دھت دھت' مہارتوں کی آواز ہے۔

[نوت: اس کے بعد مصنف نے ظرف کا ذکر کیا ہے، جیسے آگے (پہلے)، پیچھے (بعد میں)، جب، جون (یہ اب متروک ہے)، جوہیں (جونہی یا جونہیں)، جیہی، جس وقت، جس گھڑی۔ یہ سب ظرف زماں ہیں]۔

— * —

پچیسویں فصل

اسماء تعظیہی

اسماء تعظیہی یہ ہیں، 'جان' عورتوں کے القاب کے ساتھ آتا ہے اعلام [ناموں] کے ساتھ نہیں کیونکہ "بیگمی جان آئی" کہتے ہیں [یہاں جان علم کے ساتھ مربوط ہوا ہے] اور اگر کوئی تعظیماً 'آئیں' کہے تو یہ اس کی تواضع ہے ورنہ فصاحت کے روز مرہ کے خلاف ہے، جب

کہ 'اماں جان'، 'انا جان'، 'باچی جان'، 'خالا جان'، 'چچی جان'، 'مہانی جان'، 'پھپھی جان' میں تعظیماً 'آئیں' کہنا فصیح ہے اور "آئی" سے بہتر ہے۔ 'بی'، 'یا'، 'بی بی' جب تمام کے پہلے آئے تو فعل جمع لانا چاہئے جیسے 'بی بلو آئیں'، 'بی بی گنا آئیں'۔ 'جان' اور 'جی' مذکر میں بھی تعظیم کا فائدہ دیتا ہے، جیسے 'باوا جان'، 'چچا جان'، 'سو جان'، 'خالو جان'، 'پھپھا جان'، 'بھائی جان'، اور 'بارا جی'، 'اخون جی'، 'آستان جی'، 'میاں جی'۔ "باوا جان" دوسرے مرکبوں کے ساتھ "آیا" وغیرہ فعل مفرد کا استعمال معیوب ہے، بلکہ "آئے" وغیرہ استعمال کرنا چاہئے۔

اور 'صاحب' کا لفظ مذکر اور مؤنث دونوں میں تعظیم کا فائدہ دیتا ہے اور اس کے ساتھ فعل وغیرہ سب جمع آتے ہیں مثلاً، 'باوا صاحب'، 'بھائی صاحب'، 'اما صاحب'، 'خالا صاحب'، 'پھپھی صاحب'، 'بیگم صاحب'، 'خانم صاحب' آئے، کہنا چاہئے، 'آیا' نہیں۔ اسی طرح 'بیگم صاحب'، 'آئی' کہنا درست نہیں 'آئیں' کہنا چاہئے جو اُردو کا روز مرہ ہے۔

میاں، قبلہ، سائیں، یہ فقہروں کے لقب ہیں۔ ان کے ساتھ بھی فعل جمع آتا ہے۔

’اجی‘ مزد اور عورت کے لئے مشترک ہے۔ ’اجی اٹھو‘
کہنا صحیح ہے، اور ’اجی اُٹھ‘ غلط۔ کیوں کہ اس میں
تحقیر پائی جاتی ہے۔

مذکر ہو یا مونث جب اس کے ساتھ ’جان‘ یا ’جی‘
نہ ہو تو فعل تعظیمی جمع کے صیغہ میں نہ ہوگا، جیسے
اس کا باوا آیا، زید کا باپ آیا، عمرو کی ماں آئی، فلا نے
کی بہن آئی۔ [آج کل اُردو کا یہ روزمرہ نہیں، اب کہتے ہیں،
زید کے والد جنت کو سدھارے، عمرو کے چچا اب اچھے ہیں،
کہو بھٹی اب بھابی کیسی ہیں، خالد کی ماں دہلی سے
آگئیں، بھائی ابھی لکھنؤ نہیں گئے]۔

’لالہ‘، ’چچا‘، ’بھیا‘، ’بھائی‘ فعل میں مشترک ہیں،
’لالہ آیا‘، اور ’لالہ آئے‘ دونوں یکساں ہیں۔
باقی القاب ’لالہ‘ کے سے مثل ’میر‘، ’مرزا‘، ’شیخ‘،
’نواب‘، ’مولوی‘، ’ملا‘، ’میاں‘ (لقب کی طور پر نہ بمعنی
’والد‘، جیسا کہ بعض بیرونی استعمال کرتے ہیں) ’میراں‘
’مہاراج‘، ’رائے‘ وغیرہ تعظیمی جمع فعل میں چاہتے ہیں،
جیسے ’شیخ ولی محمد آئے‘، ’نواب احترام الدولہ
آئے۔ لیکن ’ولی محمد آیا‘، ’احترام الدولہ آیا‘، نہ کہ
آئے * اور ’مولوی مبین آئے‘، ’میراں سید بڑے آئے۔ مہاراج

* آج کل کہیں گے، ’احترام الدولہ آئے‘، ’آساں جاہ گئے۔
(باقی بر صفحہ آئندہ)

آئے ، رائے گمانی مل آئے۔

دھقانی میر گھسیٹتا اور میر مسیتا کو میر گھسیٹتے اور

میر مسیتے کہتے ہیں۔

— * —

باب ششم

فعل

پہلی فصل

فعل ناقص

فعل لازم و متعدی | فعل کی کئی قسمیں ہیں ، ایک وہ جو صرف فاعل کو چاہے ، اسے فعل

لازم کہتے ہیں ، جیسے ، آیا زید - دوسرا وہ جو فاعل اور مفعول کو چاہے ، اسے فعل متعدی کہتے ہیں ، جیسے :
سارا زید نے عمرو کو - ان کی تفصیل آگے آچکی ہے ۔

فعل ناقص وہ فعل ہے جس کا فاعل مبتدا | فعل ناقص | سے وابستہ ہو اور اس کی خبر اسم فاعل

(بہ سلسلہ گذشتہ)

یہی السلطنت حیدرآباد میں ہیں - آج کل بڑوں کی تعظیم کا احساس
سید انشا کے زمانے کے مقابلہ میں شاید زیادہ ہو گیا ہے ، مگر
شکایت تو یہ سنی جاتی ہے کہ اب بڑوں اور بزرگوں کی تعظیم
وہ نہیں رہی جو پہلے تھی - یہاں کچھ ہی ہو عہد حاضر کا روز مرہ
بھی ہے - (مترجم)

یا مفعول یا اس کے مشابہ مثلاً صفت مشبہ وغیرہ ہو
 اور شاذ و نادر اسم جامد ہو ' افعال تام کا ذکر اور
 مثالیں پہلے کافی آچکی ہیں جن کے اعادہ کی یہاں
 ضرورت نہیں۔ لہذا افعال ناقص کا ذکر کیا جاتا ہے —
 اردو میں چند لفظ ہیں جیسے ' تھا ' ہوا ' ہو گیا '
 بنا ' واقع ہوا ' تھہرا ' مقرر ہوا ' تھہر گیا ' بن گیا '
 مقرر ہو گیا ' نکلا ' اور نکل پڑا ' یہ افعال ناقصہ ہیں -
 مثال :- تھا زید بیٹھا ' ہوا زید ذلیل ' ہو گیا زید تباہ '
 بنا زید سانگ ہولی کا ' واقع ہوا زید مسخرا ' تھہرا
 زید لڑکوں کا کھلونا ' مقرر ہوا زید یاروں کا بھڑوا '
 تھہر گیا زید گانے سے دھڑوا ' بن گیا زید بھانڈ ' مقرر
 ہو گیا زید بھانڈا ' نکلا زید شہدا ' نکل پڑا زید لچھا -
 جامد کی مثال ' ہوا زید عمرو - یہ ہندی میں عربی کے
 لفظی ترجمے ہیں ورنہ ہندی میں فعل ناقص مبتدا
 اور خبر کے بعد آتا ہے ' مثال :- زید بیٹھا ہوا تھا '
 زید ذلیل ہوا ' زید تباہ ہو گیا ' زید ہولی کا سانگ
 بنا ' زید مسخرا واقع ہوا ' زید لڑکوں کا کھلونا تھہرا '
 زید یاروں کا بھڑوا مقرر ہوا ' زید گانے سے دھڑوا تھہر
 گیا ' زید بھانڈ بن گیا ' زید بھانڈا مقرر ہوا ' زید شہدا
 نکلا ' زید لچھا نکل پڑا —

ان کے سوا بھی افعال ناقصہ کا استعمال درست ہے لیکن طوالت کے خوف سے اسی پر اکتفا کیا گیا۔ عرب کے نحویوں کی اصطلاح سے معجزوری ہے ورنہ راقم آثم کے نزدیک فعل متعدی اور جس کو 'حال' کی احتیاج ہو وہ بھی ناقص ہے کیونکہ تمام افعال متعدی مفعول بہ کے ذکر کے بغیر اور جملہ جو حال کا محتاج ہو حال کے ذکر کے بغیر تمام نہیں ہوتے۔

فعل تام | فعل تام وہ ہے جس کا جملہ کسی چیز کا محتاج نہ ہو، جیسے 'آیا زید' جو فعل لازم ہے، لیکن صاف ظاہر ہے کہ جب 'مارا زید' نے کہا جائے گا تو جب 'عمر کو' نہ کہیں جملہ پورا نہ ہوگا، اس لیے 'مارا زید' فعل ناقص ہوا۔ اور 'اٹھا زید' روتا ہوا، دیکھا میں نے زید کو ہنستا ہوا۔ پہلا جملہ بغیر 'روتا ہوا' کے اور دوسرا 'ہنستا ہوا' کے نا تمام رہتا ہے۔ جملہ ہندی میں 'بات' اور عربی میں 'کلام' ہے۔

افعال مقاربت | افعال مقاربت امید وغیرہ کے اظہار کے لیے آتے ہیں، جیسے 'ایسا ہووے' یوں ہووے' اس طرح ہووے' دیکھوے' خدا جانے' کون جانتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ اس جملہ فعلیہ میں جو ان فعلوں کے بعد مذکور ہوتا ہے 'کات' دیا فیہ' ضرور آئے' مثال

بنو کا۔ ذم کے افعال بھی چہہ ہیں یعنی، 'موا'، 'توتا'،
 پھٹا، لٹا، چہکا، بگڑا - مثال :- مَوْنی جوں ہے زید، توتا
 حقہ ہے سرزید کا، پھٹا دود ہے بدن عمرو کا، لٹا مغل
 ہے زید، چہکا اونٹ ہے زید، بگڑا ہاتھی ہے زید —
 ایسے ہی اور بہت سے الفاظ مدح اور ذم کے لئے
 ہیں، جیسے، 'پھلا پھولا'، مدح کے لئے اور 'سوجا پھولا'
 ذم کے لئے، مثال، 'پھلا پھولا درخت زید ہے'، 'سوجا پھولا بیل
 عمرو ہے'، علیٰ هذا القیاس —

بعضے اس قول کو قبول نہیں کرتے اور کہتے ہیں
 کہ اس قسم کے الفاظ جو شکل میں ماضی جیسے
 دکھائی دیتے ہیں مدح اور ذم کے الفاظ نہیں کہے
 جاسکتے کیونکہ وہ اصل میں صفت مشبہہ ہیں اور صفت
 مشبہہ کو فعل نہیں کہتے بلکہ وہ اسم کی ایک قسم ہے، اور
 اس طرح کے الفاظ ہر مادہ سے 'ہوا' کے حذف کے بعد جو
 فعل ماضی میں صفت مشبہہ کی علامت ہے پیدا ہو سکتے
 ہیں، اس وجہ سے کہ 'چہکا' کے معنی ہیں چمکا ہوا اور
 'پڑھا' کے معنی ہیں پڑھا ہوا، 'گھلا' کے معنی ہیں گھلا
 ہوا، علیٰ هذا القیاس - پس مدح اور ذم کے الفاظ سے
 وہ چند الفاظ مراد ہیں جو اوپر لکھے گئے نہ یہ کہ وہ
 صفت مشبہہ کے صیغوں کی طرح جو فعل کے مشابہہ ہے

بے شمار ہیں —

مختصر یہ کہ اس فرقہ کے نزدیک مدح اور ذم کے فعل چار سے زیادہ نہیں اور یہ ہیں 'اچھا' اور 'بھلا' مدح کے لئے جیسے 'اچھا آدمی ہے زید' بھلا آدمی ہے زید۔ اور ذم کے لئے 'برا' اور 'بھونڈا' جیسے برا آدمی ہے زید، بھونڈا آدمی ہے زید۔ جو اور لفظ ان لفظوں کے معنی اور آخر میں ان سے شباہت رکھتے ہوں وہ بھی ان میں داخل ہیں، جیسے 'کھوتا آدمی ہے زید'۔ اس فرقہ کی رائے فرقہ اول الذکر کی نسبت صحت کے زیادہ قریب ہے کیونکہ ایسے الفاظ بے شمار نہیں بلکہ کم ہیں، چنانچہ عربی میں چار سے زیادہ نہیں یعنی 'نعم' 'حبدا'، 'یئس' 'ساء'۔ شاید لغت یا کتابوں میں ان کے سوا بھی الفاظ ملیں لیکن وہ ماضی کے صیغوں سے نکلے ہوئے صفت مشبہ نہیں ہوں گے —

لیکن فرقہ اول جو ان الفاظ پر معترض ہے اپنے دعوے کے ثبوت میں کہتا ہے کہ صفت مشبہ 'ہوا' کے بغیر ثابت نہیں ہوتی جیسے 'چوکا ہوا'، 'بغیر' 'ہوا' کے ماضی کا صیغہ ہے، اور فعل میں حذف کے قاعدہ کا بیان اس مقام میں ضرور نہیں۔ اردو میں ان لفظوں کی کثرت کو عربی میں ان کی قلت سے مقابل کرنا بھی بیجا بحث ہے اور 'اچھا'، 'بھلا'، 'برا'، 'بھونڈا' کو جو مدح اور ذم

کے لئے اسمائے موضوعہ ہیں افعال قرار دینا متکلف ہے۔ 'بھلا' کب ماضی کا صیغہ تھا اور کون اردو داں اس کو ماضی سمجھتا ہے 'یہی حال 'اچھا' 'برا' اور 'بھونڈا' کا ہے 'جب کہ 'چمکا' 'کھلا' دونوں ماضی کے صیغے ہیں 'مثال' آج اور ہی ستارا چمکا' آج نیا پھول کھلا۔ اگرچہ بادی النظر میں یہ اعتراض مضبوط معلوم ہوتا ہے لیکن اہل تحقیق کے نزدیک بہت کمزور ہے کیونکہ 'نعم' 'حبذا' 'یُس' اور 'ساء' بھی اسم سے جداگانہ جو مدح اور ذم سے مخصوص ہو استعمال میں نہیں آتے جیسے نعم الرجل زید 'نعم' فعل 'رجل' فاعل زید مخصوص بالمدح 'اسی طرح باقی کے الفاظ۔ اور مدح یا ذم سے مخصوص اسم کے بغیر ان کا استعمال ماضی ہونے کی قید سے ان الفاظ کو آزاد نہیں کرتا۔ اور جب کہ یہ چاروں لفظ عربی میں ہرگز ماضی کے صیغے میں یا اس کی مثال مستعمل نہیں ہیں اور اگر فعل ماضی قبول کر لیا جائے تو 'بھلا' 'اچھا' 'برا' 'بھونڈا' نے کیا قصور کیا ہے کہ ان کو اردو میں صیغہ ماضی نہ کہیں کیونکہ 'الف' جو ان کلموں کے آخر میں ہے صیغہ ماضی کی علامت ہے بلکہ یہ الفاظ عربی کے مذکورہ چار الفاظ کی نسبت ماضی کہلانے کے زیادہ مستحق ہیں اس وجہ

سے کہ عربی میں ابواب ثلاثی مجرد میں صیغہ ماضی معروف کا اول حرف مفتوح ہوا کرتا ہے اور 'نعم' میں اس کے خلاف ہے اگرچہ یہ لفظ اصل نعم (نون مفتوح اور عین مکسور) تھا، لیکن استدلال مشہور اور مستعمل سے ہوا کرتا ہے۔ اور اردو میں یہ قیدیں عاید نہیں ہوتیں۔ اور اردو میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ماضی کا اول حرف مفتوح ہو یا مضموم یا مکسور ہو، اس لئے 'ہوا' کے وزن کے برابر ماضی کا صیغہ بغیر نقل کے ہے اور 'نعم' نقل ہے، اور اصیل لفظ کی ترجیح غیر اصیل لفظ پر جو نقل سے حاصل ہوا ہو ظاہر ہے بحث کی محتاج نہیں —

دوسرے افعال قلوب ہیں یہ ہمیشہ دو مفعول
 افعال قلوب کو چاہتے ہیں، جیسے 'جانا میں نے زید کو فاضل، پہچانا میں نے زید کو غنی (یا عاقل)' سمجھا میں نے زید کو احق، دریافت کیا میں نے زید کو چھپھورا، معلوم کیا میں نے زید کو بیکیا، پایا میں نے زید کو نا آشنا۔ اور دوسرے افعال جن سے یہ معنی پیدا ہوں —

دوسری فصل

اُن حروف کا بیان جن کے بغیر اکثر موضوعوں

میں کلام کا ربط ناممکن ہے

اردو کے طالبوں پر واضح ہو کہ حرف اصل میں وہی حرف ہیں جن کا ذکر کتاب کے شروع میں آچکا ہے ، لیکن نحوویوں کی اصطلاح میں اس چیز سے عبارت ہے جس سے کلام کا ربط درست ہو۔ بعض کلام اس سے مستثنیٰ ہیں جیسے ، زید آیا ، عمرو گیا ، لیکن متکلم کو ان کی ضرورت اکثر ہوا کرتی ہے۔ اُن میں سے ایک حرف ’ے‘ (یاء مجہول) ہے ، مثال سے ہم سے آپ کیوں خفا ہیں۔ یہ لفظ تو فصحا بولتے ہیں ، غیر فصیح اس کو کئی شکلیں دیتے ہیں :-

ہنک و ’سین‘ (سین مفتوح نون غنہ) بولتے ہیں اور سین (سین مکسور نون غنہ) وہ لوگ بھی اور بعض مسلمان بھی بولتے ہیں۔

’سوں‘ (وزن چوں) سادات بارہہ کی اولاد وغیرہ کی زبان ہے۔

’ستی‘ (سین مکسور یاء معروف اور ’سیتی‘) (یاء اول

مجہول) اردو کے متقدمین کی زبان ہے۔

میں | میں (یاء مجہول نون غنہ) فصحا کی زبان ہے۔

’میں‘ (میم مفتوح) اسی ظرفیت کے معنی میں

ہندو بولتے ہیں —

’میں‘ (واد مجہول) شہر کے قدیموں کی زبان ہے —

پر | ’پر‘ جیسے ’میں‘ گھوڑے پر خوب چڑھتا ہوں، بعض فصحا اس پر الف اور واؤ معروف بڑھا کر اوپر

بولتے ہیں، بعضے واد کو الف میں غایب کر کے ’اُپر‘

(وزن ہنر) تلفظ کرتے ہیں اور شعر میں باز دہتے ہیں،

ان کی گردن پر فصاحت کا خون ثابت ہے —

’پر‘ لیکن کے معنی میں بھی آتا ہے، مثال میں

آپ کے گھر چلتا ہوں پر ایک شرط سے کہ بتکلف پیش

نہ آؤ۔ مِل (میم مضموم) بھی یہی معنی دیتا ہے —

[مِل اس معنی میں مدت ہوئی اردو سے خارج ہے] —

تک | ’تک‘ (بالفتحه) انتہا کے لئے آتا ہے، ’تک‘

(لام کی زیادتی سے) بھی اسی معنی میں آتا ہے۔

یہ دونوں لفظ فصحا کی زبان پر جاری ہیں —

’لگ‘ غیر فصیح ہے، ’تک‘ بھی بعضے بولتے ہیں جو غیر فصیح ہے۔

حروف ایجاب | حروف ایجاب یہ ہیں :- ہاں، کیوں،

ہوں، کیا ہے، نہیں کیوں، کیوں نہیں،

کس واسطے نہیں، تھیک، ہاں جی، جی، جی صاحب، جی ہاں۔

’ہاں‘ ندا کے جواب میں کہا جاتا ہے اگر ندا کرنے

والا منادی کا ہمسرا اور ہم رتبہ ہو —

’ہوں‘، ’ہاں‘ کی مثل ہے —

’کیوں‘، ’کیا‘، ’بھی‘ منادی کا جواب ہے اگر وہ

رتبہ میں کم ہو —

’نہیں کیوں‘، ’کیوں نہیں‘ عربی کے ’بلے‘ کے قائم

مقام ہیں، اگر کوئی کسی سے کہے: — کیا میں تمہارا

دوست اور غمخوار نہیں ہوں تو جواب میں کہنا چاہئے

”کیوں نہیں“ یا ”نہیں کیوں“ یعنی ’تم ہو‘ اگر اس

کی جگہ اس شخص کے دل میں ہو —

’کسو واسطے نہیں‘، ’نہیں کس واسطے‘، ’کس لئے نہیں‘

’نہیں کس لئے‘، ’کیونکر نہیں‘، ’نہیں کیونکر‘، ’کس طرح

نہیں‘، ’نہیں کس طرح‘، ’کس طرح سے نہیں‘، ’نہیں کس

طرح سے‘، اور جوان کے مرادف ہوں یا وہی مطلب رکھتے

ہوں جیسے ’یہ کیا بات ہے‘، ’یہ سب“ نہیں کیوں“ کی

طرح طرف ثانی کے کلام سے نفی کا رد کرتے ہیں۔ اور

’کس واسطے‘، ’بغیر‘، ’نہیں‘ کے بھی حرف نفی ہے اور

”کس واسطے نہیں“ کا قائم مقام ہے —

’تھیک‘ دوسرے موضوع کی تصدیق کرتا ہے، مثال

”جو نجیب زادہ ہوگا وہ ماں باپ کا ادب کرے گا“

یہ قایل کا کلام ہے، سامع اس کا جواب دیتا ہے ”تھیک“۔

یعنی تم سچ کہتے ہو —

’ہاں جی‘ ندا کرنے والے کو جواب ہے جو مذاہن

سے رتبہ میں بڑا ہے —

’ہاں جی ہاں‘، ’ہاں ہاں‘، ’ہوں ہوں‘، ’آں‘، ’اُوں‘

(یہ سب نون غلہ کے ساتھ) ’آرے‘ اور ’بلے‘ کے معنی

دکھتے ہیں۔ اور فقط ’ہاں‘، ’ہوں‘، ’ہاں جی‘ بھی اسی

معنی میں بولتے ہیں —

’جی‘، ’جی صاحب‘ بھی سامع کی طرف سے اس سے

بڑے رتبہ والے کو جواب ہے —

’جی ہاں‘ تصدیق کے لئے نہایت مجبوری کی حالت

میں تکلف کے ساتھ آتا ہے —

’بیچ‘ ظرفیت کے لئے آتا ہے، لیکن فصحا اس سے پہلے

’کے‘ (یاء مجہول) ضرور لاتے ہیں، جیسے ’چمن کے بیچ‘۔

اگرچہ ”چمن بیچ“ بھی شہر کی زبان ہے لیکن زیادہ فصیح

وہی ہے۔ اور ’چمن میں‘ دونوں سے بہتر ہے۔ اور شہر کے

بعض دھننے والے ”چمن کے بیچ میں“ بھی بول جاتے

ہیں، یہ بہت ہی قبیح ہے۔ ”گھر بیچ میں“ بھی دہلی

کے ہندؤں کی زبان ہے —

’کا ہے کو‘، ’کیوں‘، ’کس سبب سے‘، ’کس جہت سے‘

’کس واسطے‘، ’کسلئے‘، فارسی کے ’چوں‘، ’و‘، ’چرا‘ کے معنی

دیتے ہیں۔ ان میں سے 'کیوں' اور 'کس واسطے' زیادہ فصیح ہیں۔ 'کاہیکو' اور دوسرے الفاظ بھی فصیح ہیں۔ 'جوں' (واؤ مجہول نون غنہ) اس معنی میں اکبر آبادی ہندوؤں اور شہر کے بعض پاجیوں کی زبان ہے۔

'سا' حرف تشبیہ ہے، مثال، چنار سا بڑا درخت ہندوستان میں کوئی نہیں۔ مفرد کے لئے 'سا' جمع کے لئے 'سے' (یاء مجہول) آتا ہے، مثال، چنار سے درخت ہندوستان میں ہزاروں ہیں۔ مونث کے لئے 'سی' (یاء معروت) آتا ہے، مثال، نکاسی پری اندر کے اکھارے میں ایک بھی نہیں۔ جمع مونث کے لئے بھی 'سی' زیادہ فصیح ہے، 'سیاں' بھی بولتے ہیں، مثال، بنو یا مغلو سی، یا، بنو یا مغلو سیاں پریاں اندر کے اکھارے میں کسی نے دیکھی ہیں۔ 'سا' غیر ذوی العقول کے آخر کے الف کو یاء مجہول سے بدل دیتا ہے، مثال، خربوزے سا لذیذ میوہ میرے نزدیک دوسرا نہیں۔ خربوزہ ہندی کے قاعدے کے موافق خربوزا ہوا، جب حرف تشبیہ اُس سے آکر ملا تو 'الف' یاء مجہول سے بدل گیا۔ اور جس جگہ 'الف' قائم رہتا ہے وہاں مشبہ اور مشبہ بہ کی صورت ہوگی، مثال، وہ بوتھا سا قد کیا جانے کہ کیا قیامت برپا کرے گا۔ یعنی وہ قد کہ ایک بوتھا ہے کیا

جانے کہ کیا قیامت برپا کریگا ' قد مشبہ یعنی جس کو تشبیہ دی گئی ' بوقتا مشبہ بہ یعنی جس سے تشبیہ دی گئی - مشبہ اور مشبہ بہ کی بحث فن بیان میں مفصل آئیگی ' یہاں یہی خیال رکھنا چاہیئے کہ شعرا جو یاد کے رخسارے کو سورج ' چاند ' پھول ' آئینہ اور مصحف کے برابر کہتے ہیں ' اس میں رخسارہ مشبہ ہے اور سورج وغیرہ مشبہ بہ ہیں -

یہ بھی قاعدہ ہے کہ مشبہ سے مشبہ بہ گئی درجہ اعلیٰ اور بہتر تلاش کیا جاتا ہے ' اس صورت میں مشبہ اور مشبہ بہ کا تقابل مشبہ کے کہ علوئے مرتبہ کا باعث ہوتا ہے اس سبب سے اردو کے بلیغ اصحاب کے نزدیک حرف تشبیہ کا عمل یعنی آخر لفظ کے ' الف ' کو یا معجہول سے بدلنا واہیات ہے کیونکہ ' سا ' اس کی اجازت نہیں دیتا اس وجہ سے کہ وہ حرف تشبیہ ہے اور وہ دونوں لفظوں [بوقتا اور قد] کے درمیان حرف تشبیہ واقع ہوا ہے ' بلکہ ایک دوسرے کی مانند سمجھا جاتا ہے -

' جیسا ' مفرد مذکر کے لئے ' جیسے ' جمع مذکر کے لئے -

' جیسی ' (یاد معروت) مفرد مؤنث کے لئے اور ' جیسیاں ' جمع مؤنث کے لئے ' سا ' حرف تشبیہ کی مثل آتے ہیں -

مثال ' تیرے قد جیسا ایک بوقتا باغ میں نہیں ' باقی

کو بھی اس پر قیاس کر لیا جائے۔

’ایسا‘، ’ویسا‘، ’کیسا‘، ’مغل پورہ والے‘ ’ایسا‘، ’اس سا‘، ’اس‘ اور ’اس‘ ’جیسا‘ کہتے ہیں یہ بھی اردو دانوں کے نزدیک فصیح اور صحیح ہے۔ ’ویسا‘ کو ’اوس سا‘ بولتے ہیں یہ اردو نہیں پنجاب کا لفظ ہے۔

’گویا‘، ’کاش‘، ’شاید‘، ’اگر‘۔ یہ ’بالترتیب حروف تشبیہ و تمنی و ترجی‘ [امید، توقع رکھنا] و شرط ہیں۔ اور فارسی میں ’اگر‘ کا یہ حال ہے کہ کبھی توجہ استعمال کیا جاتا ہے اور ’کبھی‘ جو ’مثال جو‘ (یا ’اگر‘) تم ہمیں دوست رکھو گے تو ہم بھی تمہیں دوست رکھیں گے۔ باقی کے تینوں حروف اردو میں اسی طرح اور اسی محل پر استعمال ہوتے ہیں جس طرح فارسی میں۔ ان کے مقابل حروف اردو میں نہیں ہیں۔ مگر اہل دارالخلافت نے ’شاید‘ کی جگہ ’چاہئے‘ تراشا ہے۔ مثال بڑے بھائی بھی چاہئے کہ شام تک آویں۔ لیکن ’شاید‘ اکثر استعمال ہوتا ہے۔

’گویا‘ اور ’کاش‘ اردو میں مثل فارسی کے استعمال ہوتے ہیں ’کہتے تو‘، ’اور‘ ’تو کہئے‘ ’جو‘ ’تو گوئی‘ اور ’گوئی‘ تو کا ترجمہ ہے میر محمد تقی میر کی ایجاد ہے، یہ اردو لفظ نہیں، شعر میں میر [صاحب] کی تقلید اور تتبع میں باندہ سکتے ہیں، روز مرہ

میں داخل نہیں —

’چوں‘ (واؤ مجھول) حرف تشبیہ ہے۔ بمعنی گویا ہو سکتا ہے لیکن ’گویا‘ کی جگہ اس کا استعمال صاحبانِ اردو کے نزدیک ثابت نہیں بلکہ حرف تشبیہ کے معنی میں بھی شاہ جہان آباد میں مستعمل نہیں، ریختہ گویوں نے زیر دستی اس کو اردو بنا لیا ہے۔ لیکن بولتا اس کو کوئی نہیں، ممکن ہے اردو ہو۔

اور بعضوں کے نزدیک ’جیسے‘ ’گویا‘ کا مرادف ہے، مثال، ’فلانا ایسا غراتا ہے جیسے شیر‘ لیکن سمجھدار اس کو بھی ایک حرف تشبیہ جانتے ہیں۔ اگرچہ ’گویا‘ بھی اسی قبیل سے ہے لیکن استعمال کے موقع جدا جدا ہیں۔ فارسی میں جہاں ’چوں‘ استعمال ہو گا وہاں ’گویا‘ نہیں کہہ سکتا۔ اور جو [اردو کا لفظ] ’چوں‘ کا مرادف ہو وہ ’چوں‘ کا قایم مقام ہے۔ مثلاً یہ جو جملہ ہے۔ ’فلانے چوں شیر ڈیاں می غرد‘ اس میں ’بسان شیر ڈیاں‘ ’برنگ شیر ڈیاں‘ ’مثل شیر ڈیاں‘ ’شیر ڈیاں آسا‘ ’شیر ڈیاں وار‘ بھی بجائے ’چوں‘ شیر ڈیاں آسکتا ہے، بخلاف اس کے کہ ’فلانے گویا شیر ڈیاں می غرد‘ یا ’فلانے پنداری شیر ڈیاں می غرد‘ اور اس عبارت میں : — ”از پرده بر انداختن فلانے خانہ تار یک جگر سوختن روشن می

شود گویا رویش شمع فروزاں است، 'گویا' 'گویا' کو حرف تشبیہ بتانا بیجا ہے۔ 'اگر گویا' کی جگہ 'چون' رکھ دیں اور کہیں۔ رویش چون شمع فروزاں است، تو مطلب خبط ہو جائے گا۔ دوسرا فقرہ [جس میں چون داخل ہے] شروع میں 'کاف بیانی مانگتا ہے تاکہ مطلب پورا ہو۔ پس اس سے ثابت ہے کہ 'گویا' کے استعمال کا محل تشبیہ کا مقام نہیں۔ اور بعضے فصیح گویا کے بدلے کوئی جانے کہتے ہیں اور بعضے کوئی کہے۔ مثال آپ تو ہم سے اس قدر اگرتے ہیں کہ جس کا تھکانا نہیں کوئی جانے ہم تمہارے زر خرید غلام ہیں۔ یا کوئی کہے ہم تمہارے زر خرید غلام ہیں۔ اس عبارت میں کوئی جانے کی جگہ حرف تشبیہ کا استعمال مستند عبارت ہے، تم بھی مجھ سے اتنا اگرتے ہو کہ جس کا حساب نہیں تمہارے باپ کا غلام جیسا (یا غلام سا) ہوں۔ اور بعض جاہل لوگ کوئی جانے کی جگہ 'جانو' اور جانئے بولتے ہیں۔ مختصر یہ کہ کوئی جانے شہر کے نصحا کی زبان ہے اور اہل اردو کی زبان پر جاری ہے*۔ لیکن چونکہ فارسی

* گویا، گویا، تو کوئی فارسی کلموں کا مراد ہندی کا ایک چھوٹا اور سہانا لفظ 'مانو' (واڑ مچھوں) ہے جو عین اسی محل پر بولتے ہیں 'جہاں' گویا استعمال ہوتا ہے، کیوں نہ اُسے اردو میں لیا جائے ماننا اور جاننا میں جو فرق ہے ظاہر ہے۔ نفس معنی کے اعتبار سے بمقام تمام اردو کلموں کے 'مانو' گویا کے قریب ترین ہے (مترجم)۔

میں اس کا ترجمہ ہوتا ہے ”کسے پلدار“ بعضے ہندوستان
 زایوں نے جو ایک حرف کو نہیں جانتے اسی ’گویا‘
 ’ہو بہو‘ اور ’بعینہ‘ کو گفتگو میں داخل کر لیا ہے —
 ’گویا‘ بیان کی مشابہت کے لیے آتا ہے ’جیسے‘
 زید ایسا قصہ سے چلا آتا ہے گویا کہ شیر چلا آتا ہے
 یعنی سر، کلمہ، ہاتھ، بازو، گردن، شانہ، زور اور
 شجاعت میں شیر سے بہت ملتا ہے لیکن آدمی ہے
 شیر نہیں ہے —

’ہو بہو‘ دو چیزوں کے بالکل یکساں ہونے پر دلالت
 کرتا ہے، مثال، زید بھی ہو بہو شیر ہے، یعنی آدمی
 نہیں شیر ہے نہ یہ کہ شیر کی مانند ہے —

’بعینہ‘ ہو بہو کا مترادف ہے اس پر بعضوں کا یہ
 اعتراض ہے کہ لفظ میں ترکیب معتبر نہیں، کیونکہ
 جب لفظ کا جزو معنی کے جزو پر دلالت کرے اور وہ
 ترکیبی معنی ایک معنی میں منتقل نہ ہوں تو لفظ
 اور معنی میں ترکیب معتبر ہے، اور جب ایسا نہ ہو
 بلکہ ترکیبی معنی بہ ہئیت مجموعی ایک معنی کے
 قائم مقام ہوں تو ترکیب لفظی و معنوی دونوں غیر
 معتبر ہو جائیں گی ’جیسے‘ ’کوئی جانے‘ بمعنی ’گویا‘
 اور اگر ترکیب لفظی باوجود اس علت کے بھی فصیح

اور بلبلغ لوگوں کے نزدیک مستند ہے تو لفظ 'ہو بہو' جو دو اسموں یعنی منفصل غایب کی دو ضمیروں سے مرکب ہے حروف میں داخل نہیں ہو سکتا - یہی حال 'بعینہ' کا ہے -

اوپر طریق کی بحث تمام ہوئی 'اب میں کہتا ہوں کہ 'ہو بہو' اور 'بعینہ' اپنے موقعوں پر استعمال ہوتے ہیں اور 'گویا' کے مترادف نہیں ہیں - یہ دونوں لفظ وہ لوگ بولتے ہیں جو عربی سے خوب واقف ہیں یا علما کی صحبت میں بیٹھتے اٹھتے ہیں 'ورنہ اردو میں 'ہو ہُو' کی جگہ 'ہو بہو' ہو برہو' ہر شخص کی زبان پر ہے 'اور 'گویا' اردو کے فصیحوں کا لفظ ہے 'اور 'گویا' کی جگہ 'کوئی جانے' استعمال میں نسبتاً کم آتا ہے 'اس کے استعمال کرنے والے بھی فصیح آدمی ہیں - 'کاش' کی جگہ کوئی لفظ اردو میں سننے میں نہیں آیا مگر بندیل کھنڈ میں اس مقام پر ایک لفظ 'کجات' مستعمل ہے 'لیکن ہم کو بندیل کھنڈ کے لغت سے کیا واسطہ؟ یہ دہلی والوں کا لفظ نہیں ہے 'ان کے ہاں 'کاش' ہی مشہور ہے 'مثال' لکھنؤ کی زندیاں جوانوں پر شہس کرتی ہیں کیا ہوتا جو ہم بھی جوان ہوتے - یعنی کاش ہم بھی جوان ہوتے -

’کون‘، ’کس‘، ’کن‘، ’کنہوں‘، ’کونسا‘، یہ پانچ لفظ استفہام کے لیے آتے ہیں، لیکن ’کون‘ ذوی العقول مفرد کے سوال کے لیے حرت ربط ’ہے‘ کے ساتھ آتا ہے اور جمع میں ’ہیں‘ کے ساتھ، مثال یہ عزیز کون ہے؟ یا، یہ تینوں صاحب کون ہیں؟ یہ کہنا کہ، یہ خبربوزہ کون ہے، غلط ہے۔ فعل لازم کے فاعل کی حالت میں فعل کے بعد ’ہے‘ اور ’ہیں‘ لاتے ہیں، مثال کون آیا ہے؟ اور، کون آئے ہیں؟ اور اسی طرح مضارع میں مثال، کون آتا ہے، کون آتے ہیں۔ مستقبل میں ’گا‘، ’گے‘ بجائے ’ہے‘ اور ’ہیں‘ کے آتا ہے، جیسے، کون آوے گا، کون آویں گے۔ جب سوال فعل متعدی کے فاعل سے ہو تو ماضی کے خلاف حال اور مستقبل میں یہ لفظ آتا ہے۔ مثال حال، اس لڑکے کو کون مارتا ہے، یا، اس لڑکے کو کون (یا کون لوگ) مارتے ہیں، - مثال مستقبل، اس لڑکے کو کون مارے گا، اس لڑکے کو کون (یا کون لوگ) ماریں گے۔ جمع میں ’کون‘ سے ’کون لوگ‘ زیادہ فصیح ہے۔

ماضی میں یہ کہنا کہ اس لڑکے کو کون مارا ہے، غلط ہے۔ اور کون نے مارا ہے، بھی غلط ہے۔ اول لفظ کی غلطی اس وجہ سے ثابت ہے کہ فعل متعدی کی

ماضی میں 'نے'، فاعل کی علامت ہے جو فوراً ہی فاعل کے بعد آتی ہے، جیسے 'زید نے مارا عمرو کو۔ پس 'کون' مارا ہے، غلط ہے۔ اور 'کون' نے، مارا ہے، اس لیے غلط ہے کہ یہ اردو کا محاورہ نہیں، اس مقام پر 'کس' نے مارا ہے، بولتے ہیں۔ اگر کوئی غیر ذوی العقول کے لیے 'کون' کے استعمال کے حق میں حجت کرے اور کہے "یہ کتاب کون کتاب ہے"۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ زبان ان گلوادوں کی ہے جنہوں نے ابھی اردو شروع کی ہے *۔

'کس' بھی سوال کے لیے آتا ہے جب کہ ذوی العقول مفرد سے مراد ہولیکن شرط یہ ہے کہ فعل ماضی متعدی کے فاعل کی نسبت سوال ہو، مثال، اس لڑکے کو کس نے مارا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ فعل لازم میں 'کس' مستعمل نہیں ہوتا، کیونکہ یوں کہنا کہ، کس آیا ہے، کس آتا ہے، کس آویگا، یہ کسی کی زبان نہیں۔ اور اسی طرح فعل متعدی یا حال یا مستقبل میں بھی اس کا عدم استعمال دلیل کا محتاج نہیں، کیونکہ 'کس مارتا ہے'، کس مارے گا، کس نے مارتا ہے،

* دہلی میں غیر ذوی العقول کے لیے 'کون' کے بعد 'سا' اور 'سی' بڑھا دیتے ہیں، مثال، یہ کونسا رسالہ ہے، یہ کون سی کتاب ہے۔ (مترجم)

کس نے مارے گا، کبھی کسی کی زبان سے سنا نہیں گیا۔ اگر سوال مفعول کی ذات سے ہو تو 'کس' کا استعمال تینوں فعلوں میں درست ہے کیونکہ فاعل دوسرا شخص ہے 'جیسے' زید نے کس کو مارا، زید کس کو مارتا ہے، زید کس کو مارے گا۔ مضاف الیہ کی نسبت سوال ہو تو بھی 'کس' کا استعمال صحیح ہے، مثال، زید کس کا بیٹا ہے۔ اور حرف کے ساتھ 'کس' سوال میں درست ہے جب فعل ماضی یا مضارع ہو، مثال، زید کس سے لڑا ہے، زید کس سے لڑتا ہے، زید کس سے لڑے گا۔

الفاظ مذکورہ میں مونث کا حال بھی مذکر کا سا ہے، یعنی جس جگہ مذکر آیا ہے اگر اس کے صیغہ کی رعایت کے ساتھ مونث لائیں تو بھی صحیح ہو گا۔

اکیلا 'کس' غیر ذوی العقول کے لئے استعمال کرنا صحیح نہیں، اور اگر ایک اور لفظ اس کے بعد ہی لے آئیں تو پھر وہی صورت ہو جائے گی جو ذوی العقول کی حالت میں تھی، مثال، کس 'لکڑی' سے میں اس لڑکے کو ماروں، کس 'چیز' سے میں اسے تداؤن، کس 'مصیبت' سے میں نے اسے پرورش کیا ہے، کس 'تھب' سے میں نے اس وحشی کو رام کیا ہے۔

’کن‘، ’کس‘ کے معنی میں اس وقت بولتے ہیں جب سوال میں فعل متعدی کی ماضی کے فاعل کا سوال ہو، مثال، ’سرو کو کن نے مارا ہے‘ یعنی کس نے مارا ہے۔ [یہ ’کن نے‘ اور ’اُننے‘ (بجائے ’اس نے‘) اب متروک ہیں]۔

’کن‘، (’کس‘ کی جمع) جمع کے لئے آتا ہے جب سوال کا مطلب مفعول یا اضافت سے ہو یا لفظ حرف سے وابستہ ہو، مثال، جناب عالی نے آج کن کو خلعت دیے، یعنی کن لوگوں کو، کوئی کیا جانے یہ کن کا باعث ہے کہ ہم یہ تیری باتیں سننے ہیں اور دم نہیں مارتے (یعنی کن صاحبوں یا لوگوں کا)، کن سے شکوہ کیجئے زمانے کا بخدا کہ جو اپنے دوست جانی ہیں وہ بھی ان دنوں ہمارے لہو کے پیاسے ہیں۔

’کن‘ ذوی العقول اور غیر ذوی العقول میں مشترک ہے اور ’کس‘ محض ذوی العقول کے لئے آتا ہے، لیکن ایک ضمیمہ کے لفظ کے ساتھ اور مکرر مذکور ہو کر، مثال، کن کن چیزوں سے دنیا میں رہ کے پڑھیں کیجئے، تیری کن کن باتوں کا گلا لے بیٹھیں۔ [یہی صورت ’کس کی ہے مثال، کس کس بات کا رونا روئیں وہ تو مارے اور رونے نہ دے]۔

’کنھوں‘، ذوی العقول کی جمع سے مخصوص ہے، فاعل

کی مثال، مغلوں کی جو آپ ہجو کرتے ہیں یہ فرمائیے
 ہندوستان کو ان کے سوا کنھوں نے سر کیا ہے، شیخوں
 نے تلوار ماری ہے یا اور قوم نے۔ حرف کی مثال، تم
 مغلوں سے توقع کس بات کی نہیں رکھتے ہو تو کنھوں سے
 رکھتے ہو۔ دراصل یہ لفظ پنجابی ہے اردو کے اکثر فصحا
 اس سے پرہیز کرتے ہیں اور اس کی جگہ ’کن‘ اور
 ’کس‘ استعمال کرتے ہیں، مثال فاعل، مغلوں کی جو
 آپ اس قدر ہجو کرتے ہیں یہ فرمائیے کہ ہندوستان
 کو ان کے سوا کن نے سر کیا ہے (یا، کس نے سر کیا ہے)۔
 ’کون سا‘ یہ لفظ غیر ذوی العقول سے خصوصیت رکھتا ہے
 مگر ایک اور لفظ اس کے ساتھ ملایا جائے تو ذوی العقول
 کے لئے بھی آتا ہے، مثال، کونسا شخص (یا، آدمی)
 ہے کہ آپ کی ذات سے کامیاب نہیں، کونسی چیز روے
 زمین پر ہے کہ نواب یمن الدولہ کی سرکار عالی میں
 موجود نہیں حق تعالیٰ ہمیشہ تا قیام قیامت اس گھر کی
 دولت کو روز افزوں رکھے۔ دوسرے لفظ کے پیوند کے
 بغیر ذوی العقول کے لئے اس کا استعمال درست نہیں، اور
 غیر ذوی العقول کے لئے اس کا اس طرح استعمال تھیک
 ہے، جیسے، یہ کونسا مینڈھا ہے، یہ کونسا مرقع تصاویر

ہے۔ 'ہے' حرف رابطہ ہے، اور اس کی جمع 'ہیں' یہ مذکر اور مونث دونوں کے لئے آتے ہیں۔

'ہیگا' یہ لفظ بھی 'ہے' کا مرادف ہے اور اردو ہ لیکن فصحا اسے استعمال نہیں کرتے، اس کی جمع 'ہینگے' اور مونث کے لئے مفرد و جمع 'ہیگی' (یاء معروف) اور 'ہینگے' (یاء معروف)۔ بعضے 'ہینگیاں' بھی فرماتے ہیں مگر یہ مغل پورہ کے حضرات کی زبان ہے۔

'کوئی' بمعنی تکبیر چیز اور انسان دونوں کے لئے آتا ہے، مثال 'گھر میں کوئی نہیں' تو کوری میں تو کوئی نہیں، یعنی کوئی خبربوزہ نہیں * اسم جلسہ کی صورت میں صیغہ واحد میں بھی مستعمل ہے، جیسے 'کوئی خبربوزہ یا کوئی تربوزہ ہیں بھی دو۔ اور 'ہرگز' کے معنی میں بھی آتا ہے، مثال 'میں کوئی نہ جاؤں گا' (یعنی ہرگز نہ جاؤں گا) لیکن یہ فصیحوں کی زبان نہیں۔

حروف عطف بہت ہیں۔

حرف عطف

'اور' غور کے وزن پر ہے لیکن کبھی

* یہ دونوں مثالیں جو فاضل مصنف نے دیں آپس میں امتیاز رکھتی ہیں، پہلی میں جملہ تام ہے، دوسرا جملہ بعض اس امر کا جواب ہے :- 'تو کوری میں سے دو خبربوزے اٹھ لاؤ۔ چنانچہ مصنف کو خود تشریح کوئی پڑی "یعنی کوئی خبربوزہ نہیں"۔ مختصر یہ کہ اس کا حال بھی 'کس' کا سا ہے۔ (مترجم)۔

’واؤ‘، ’الف‘ میں غایب ہو جاتا ہے [اُ - ر - دہ جاتا ہے]
مثال :- مصرع ’تم اوردہم بہم یار جانی ہیں دونوں -
اس کا حذف کر دینا بھی درست ہے، مثال :-

سیر کو کرتھی کی بی بی پور روانہ ہو گئیں

دامری سندری الہی بخش رتھہ میں بیٹھ کر

یعنی دامری اور سندری اور الہی بخش - یہاں
حرف عطف کا حذف اور ضرورت شعری کی بنا پر نہ سمجھنا
چاہئے بلکہ یہ نثر میں بھی جائز ہے، مثال، گنا، بنو، مغلو، چبلا،
چاروں حضور میں مجرا کرنے گئیں ہیں - یعنی گنا اور بنو
اور مغلو اور چبلا -

’کیا‘ جو حرف استنہام اور غیر ذوی العقول کے لئے
مخصوص ہے ’اور‘ کی جگہ استعمال ہوتا ہے، مثال،
گنا کیا مغلو کیا بنو کیا چبلا کیا حسینی کیا ابو سب
حضور میں گئیں ہیں [ایک ’کیا‘ کتابت میں رہ گیا -
اب بولتے ہیں ’گئی ہیں‘] -

’ہوا‘، ’ہوے‘ (مفرد اور جمع مذکر)، ’ہوئی‘،
’ہوئیں‘ (مفرد اور جمع مؤنث) بھی ’اور‘ کے قائم
مقام آتے ہیں، مثال مفرد مؤنث، گنا ہوئی بنو ہوئی
مغلو ہوئی یہ سب زندیاں حضور میں ہیں، یعنی گنا
اور بنو وغیرہ - مثال جمع مؤنث، قومیاں ہوئیں

کنچلیاں ہوئیں رام جلیاں ہوئیں سب آپس میں ایک
ہیں گھونگھرو کی باندھنے والیاں وہ بھی یہ بھی - یعنی
تو مڈیاں اور کنچلیاں اور رام جلیاں - مذکر کو مونث
پر قیاس کیا جائے -

’یا‘ تردید کے لئے آتا ہے، ’مثال‘ یہاں تم بیٹھو یا
میں بیٹھوں - یعنی اگر تم بیٹھو تو میں چلا جاؤں، اور اگر
میں بیٹھوں تو تم چلے جاؤ، نہ دونوں چلے جائیں نہ
دونوں بیٹھیں -

’کہ‘ بھی ’یا‘ کے معنی دیتا ہے، ’مثال‘ تم کل
آؤ گے کہ پرسوں، یہاں تم بیٹھو کہ میں - [متقدمین ’یا‘
اور ’کہ‘ کی جگہ ان دونوں کو ملا کر ’یا کہ‘ باندہ جاتے
تھے، یہ مرکب اب متروک ہے] -

’نہیں تو‘ یہ بھی تردید کے معنی دیتا ہے، ’مثال‘
فلانا میر جعفر کا بیٹا نہیں تو میر بدیع الزماں کا بیٹا ہے،
یعنی یا میر جعفر کا بیٹا ہے یا میر بدیع الزماں کا * -

* یہ اصل میں ایک جملہ شرطیہ سے ماخوذ ہے، ایک جملہ
شرطیہ ہے، اگر محنت نہیں کرے تو امتحان میں فیل ہو جاوے۔
اس کو یوں بھی کہا سکتے ہیں: محنت کرو، نہیں تو امتحان
میں فیل ہو جاوے، ’نہیں تو‘ فارسی کے ’ورنہ‘ کا مترادف ہے -
(مترجم)

’کیا‘ یہ بھی اسی معنی میں آتا ہے ، مثال ،
 کیا میں جاؤں کیا تم جاؤ - یہ ان لوگوں کی زبان
 ہے جو ’جہاں‘ کو ’کہاں‘ ، ’جیسا‘ کو ’کیسا‘ ، ’جب‘
 کو ’کب‘ ، اور ’جو‘ کو ’سو‘ بولتے ہیں -
 میری رائے میں استفہام اور غیر استفہام
 دونوں موقعوں پر ’یا‘ کا استعمال مناسب ہے ،
 مثال استفہامی ، آج صبح تم دریا گئے تھے یا کسی
 آشنا کی ملاقات کو - مثال غیر استفہامی ، آج زید
 سے دو ہزار روپے نقد لیتا ہوں یا سبز گھوڑا - [حرف
 ایراد کہیے یا حرف مساوات ’کیا‘ کا یہ استعمال
 بالکل صحیح اور فصیح ہے ، مثال ، کیا مرد کیا
 عورت دونوں کے لئے عصمت ضروری ہے -]

نوٹ | ’کہ‘ استفہام میں خوش نما معلوم ہوتا ہے ،
 مثال ، تم آج دریا جاؤ گے کہ اور جگہ ؟ -
 ’نہیں تو‘ ہمیشہ غیر استفہامی ہے -

’پھر‘ اس کے معنی ہیں ’اس کے بعد‘ مثال ،
 آپ کی شادی میں یہ فرمائیں کہ کونسا طائفہ اچھا
 نہیں آیا گنا آئی پندر بنو آئی پھر کلو آئی
 پندر مانی والی نودن آئی پھر عاشورن غلام علی
 والی آئی -

اس کے پیچھے ، مثال ، پہلے شہزادین والی گدا ناچی
اُس کے پیچھے مستحبین —

’ نہیں ، کل حضور میں تو گدا آئی تھی بدو نہیں -
[یہ ’ نہیں ، مخفف ہے ’ فہمیں آئی تھی ’ کا] ’ بلکہ ،
یہ ترقی کے لئے آتا ہے ، مثال ، گدا شام کو چاندنی
دیکھنے جاوے گی بلکہ شہزادین بھی - ’ یہاں تک ،
مثال ، کل کے جلسہ میں شہر کے سب لوگ آئے تھے
یہاں تک کہ اعلیٰحضرت بھی - ’ لیکن ، استثناء کے لئے
آتا ہے ، مثال ، جو رندی تھی شہر میں سو کل کربلا
گئی تھی لیکن گدا —

معطوف اور معطوف علیہ سے یہ مراد ہے کہ فعل

اور خبر میں دونوں کی شرکت ہوتی ہے —

ندا کے حرف | چند حرف ندا کے لئے آتے ہیں ، ان
کی تفصیل آگے آچکی ہے ، یہاں اسے
پھر لکھتے ہیں کیونکہ حروف کا ذکر حروف کی بحث
میں ہونا چاہئے ، مختصر یہ کہ یہ حرف حسب ذیل
ہیں :- اے ، اوپے ، ارجی ، ارجی ، ارے (مذکر کے لئے
یاء مجہول) ، اری (مؤنث کے لئے یاء معروف) -
باقی کے حرف ندا دونوں جنسوں میں مشترک ہیں
سوائے ’ اے ’ اور ’ اوپے ’ کے جو مذکر سے مخصوص

ہیں - 'اے' بھی مشترک ہے - 'اے پی' مونث کے لئے آتا ہے - 'اوپیاں' مذکر کے لئے - 'ہوت' اور 'اوہو' بھی مشترک ہیں، جیسے 'بہیا ہوت' مادہو ہوت 'بنو ارہو' بخشو ارہو —

حروف تحسین	چند حروف تحسین کے لئے
	آئے ہیں، جیسے، 'آہا'،

'اھاھا'، 'بل بے'، 'بل رے'، 'اوہو'، 'ہسی بے'، 'کچھ نہ پوچھو' - مثال، 'آہا' (یا اھاھا) کس دھج سے چلی آتی ہے، 'ھئی'، ['اوی'، 'یا'، 'اوی'، ؟] بے کافر ذرا ادھر تو دیکھ، 'اوہو جی ذرا ادھر تو دیکھیے'، 'بل بے تیری سچ مار ڈالا کافر نے'، 'بلہ رے تیری آمد ہم تو وہیں تمام ہو گئے' - 'گل گدا کو دیکھا ہے کہ کچھ نہ پوچھو' - ['بل بے'، 'اور'، 'بل رے']

اب متروک ہیں [

حروف مذمت	چند حروف مذمت کے لئے آتے ہیں،
	جیسے، 'چخے'، 'چہیا'، 'دور پار'،

'در گور'، 'اے ہے'، 'صدقے کیا تھا'، 'نوج ہوا'، 'یہ سب عورتیں بولتی ہیں' - 'تبرا ہے'، 'لعنت ہے'، 'پناہ بخدا'، 'کتے کا گواہ'، 'یہ شہر کے

مرد بولتے ہیں —

باب ہفتم

پہلی فصل

چند ضروری فواید کے بیان میں

— * —

حرکت و سکون | ۱- اردو کے طالبوں سے پوشیدہ نہ رہے کہ عربی اور فارسی کے بعض سے حرفی الفاظ کے درمیانی حرف کو اردو میں ساکن سے متحرک بنا دیتے ہیں - جیسے 'شرم' اور 'گرم' کی 'ر' کو چو ساکن تھی مفتوح کر دیا، اسی طرح کبر 'نرم' صبر، علم، ظلم، عقل، قہر، جبر، شکل، فکر، اجر، فخر، صلح - ظاہر ہے کہ مذکورہ الفاظ جو سب ساکن الاوسط اور 'بر' صرف 'یا' 'شکر' کے وزن پر ہیں اردو میں بعض قابل لوگوں کے روز مرہ کے سوا جو [عام] استعمال کا لحاظ نہ کر کے تحقیق پر نظر رکھتے ہیں متحرک الاوسط تلفظ میں آتے ہیں - اسی طرح بعض متحرک حرفوں کو ساکن کر دیا گیا ہے، جیسے 'بشریت' سب جانتے ہیں کہ اس لفظ میں 'شین' مفتوح ہے مگر اس کے تلفظ میں شین ساکن بولا جاتا ہے —

۲- 'مصل' اور 'نظر' میں بیچ کا حرف مفتوح ہے اور مفرد حالت میں اسی طرح ادا ہوتا ہے لیکن جمع کی

حالت میں یہ فتحہ سکون سے بدل جاتا ہے، جیسے نظروں میں، منکلوں میں۔ یہ منکلوں اور نظروں 'قبروں' کے وزن پر بولے جاتے ہیں۔ یہ استعمال پر موقوف ہے ورنہ 'نظر' اور 'محل' قبر کے وزن پر نہیں بلکہ متحرک الاوسط ہیں جب کہ قبر ساکن الاوسط ہے۔ بعضے اردو دان 'محل' کو جو اشر کے وزن پر ہے 'مہل' کے وزن پر ادا کرتے ہیں اور 'خطر' کو ساکن الاوسط بولتے ہیں۔ لفظ کے حرف ثانی کو بھی ترخیم کی حالت میں ساکن کر دیتے ہیں، مثل 'حسنو' میں سین ساکن، 'حسنو' کی اصل حسن علی خاں یا حسن بیگ یا حسن علی ہے اور ہر جگہ سین متحرک ہے لیکن اردو [حسنو] میں کوئی سین کو متحرک ادا کرے تو ہنسنا جائے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ دانا لوگ ترخیم کے بعد مذاوی کے دوسرے حرف کو ساکن کرنے کے سوا باقی چیزوں کو قاعدۂ کلیہ نہیں خیال کرتے، اور جو کچھ مذکور ہوا اس پر اعتراض بھی کرتے ہیں۔ عام استعمال کا اتباع واجب ہے۔

حذف و تقدیر | اور یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہر زبان میں حذف اور تقدیر کلام میں بہت داخل ہیں۔ مثلاً 'جھوٹے کی' ایسے شخص کے کلام کے جواب میں کہنا جسے سچائی سے واسطہ نہ ہو، اس میں

’کی کے‘ بعد ’ایسی تیسی‘ معذرت ہے ’اور بعضوں کے نزدیک گالی معذرت ہے۔ اور ’سرگذشت‘ جو اصل میں ’از سرگذشتہ‘ تھا۔ اور ’یا علی‘ یعنی ’یا علی آئیو‘۔ کبھی تکرار تاکید کے معنی دیتی ہے ’جیسے‘ ’علی علی‘ یعنی جاد مہری ذریعہ کو پہنچو۔ اور ’فلانا نوکروں کا دشمن ہے‘ یعنی اپنے نوکروں کا دشمن ہے۔ اور ’خبردار‘ یعنی خبر دار کہاں جاتا ہے۔ اور ’بیٹھہ‘ یعنی بیٹھہ تو چپکارہ‘ یہ مثالیں کافی ہیں ورنہ اردو میں معذرت ذات بہت ہیں‘ اور دانا کو خود بخود ظاہر ہو جاتے ہیں —

مقدرات | اب مقدرات کا ذکر کیا جاتا ہے ’مثلاً“ ہاے
 ہاے دلی“ یہاں ”ہم سے کیوں چھوٹی“ مقدر
 ہے۔ ”گدا کی مسی“ اس میں ”یاد ہے یا بھول گئے“
 مقدر ہے۔ ”بس جی بس“ یہاں ان میں سے کوئی فقرہ
 مقدر ہے ’تمہاری بھی حقیقت معلوم ہوئی‘ تم کو بھی
 دیکھ لیا‘ بہت پیچھا نہ بکو‘ یا ’خدا کے واسطے چپکے
 رہو۔“ آئے جی آئے‘ یہاں ’ہولی کے بھڑوے‘ مقدر ہے
 ’کتنا‘ یا ’کس قدر‘ جب کوئی شخص کسی کی تعریف
 یا مذمت کرے تو اس کے قول کی تصدیق میں مقدر
 ہوتا ہے ’مثلاً کسی نے کہا کہ :- زید مفتتری اور جھوٹا
 ہے۔ دوسرا تصدیق میں کہے گا ’کتنا‘ یا کس قدر مفتتری

ہے کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا، یا 'کس قدر' یا کتنا کے بعد اسی معنی کی عبارت اس کے ذہن میں ہوگی —

حذف اور تقدیر میں فرق یہ ہے کہ حذف کا قاعدہ مقررہ لفظ سے خصوصیت رکھتا ہے لیکن تقدیر اقتضائے محل کے موافق ہوتی ہے، جیسے 'سرگذشت' فارسی میں بہ معنی ماجرا مشہور ہے، اہل اردو بھی اسی معنی میں استعمال کرتے ہیں اور بمعنی "سر سے گذرا ہوا" (از سرگذشتہ) بھی انہیں صاحبوں کے استعمال میں ہے کیونکہ فارسی میں 'از' محذوف ہوا اور از سرگذشتہ کی جگہ سرگذشتہ رہ گیا، دہلویوں نے آخر کی 'ہ' حذف کر دی، پس 'سرگذشتہ' فارسی اور 'سرگذشت' اس معنی میں ہندی ہوا۔ ان لفظوں میں حذف کا قاعدہ پایا جاتا ہے۔ تقدیر کی مثال یہ ہے، کل مارا جائے گا زید اور باندھا جائے گا زید، ان میں 'دیکھ لپیچو' مقدر ہے۔

— ❦ —

دوسری فصل

چند مفید اور اصولی نکتے

جاننا چاہئے کہ جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوڑبی، اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے

تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے تو بھی صحیح -
اس کی صحت اور غلطی اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر
ملخص ہے ، کیونکہ جو چیز اردو کے خلاف ہے وہ غلط ہے
گو اصل میں صحیح ہو ، اور جو اردو کے موافق ہے وہی
صحیح ہے خواہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو ۔

اگرچہ اس نکتہ کی طرف پہلے بھی ضمناً اشارہ ہوا
ہے لیکن اس کی تصریح مقصود ہے ، اختصار کی نظر سے
چند الفاظ یہاں دیے جاتے ہیں جو کافی ہوں گے ، تمام
الفاظ کی طویل فہرست پیش کرنا فقیر کے علم اور
مقدور سے باہر ہے ، وہ چند الفاظ یہ ہیں :-

دلی ، فند ، سنیل ، ملصر ، مچکر ، چپار ، مجاز ، ماعنی ،
شیو ، پجوار ، صفا صفا ، ارق چشم ، اما ، لکا ، تانبا ،
تلیورا ، پیالا ، ستارا ، گل لالا ، برق ، یار غار ، المست ،
التوکل ، پرقیلچ ، شولا ، چنبل ، مہتابی ، سپو ، شنگرت ،
آبخورا ، قلمی ، قدر ، کلک ، غدر ، صدر ، عذر ، سہر ، وغیرہ
وغیرہ - ظاہر ہے کہ 'دلی' ، 'دہلی' ہے لیکن فارسی کے
اشعار اور عبارت کے سوا اگر بے تکلفی کے وقت ہندی
میں بولا جائے تو سمع خراش ہے - [مصنف کا منشا یہ
ہے کہ 'دلی' بول چال میں اور 'دہلی' سنجیدہ تحریر
اور اشعار فارسی میں مستعمل ہونا مناسب ہے ، ایک

اور بات بھی رواج سے مستحکم ہو گئی ہے کہ اضافت کے تعلق اور تمام صرفی صیغوں میں 'دہلی' فارسی اعلام میں شمار ہوتا ہے 'دلی' نہیں ہوتا 'مثلاً' 'دہلوی' 'دہلویت' 'دہلویانہ انداز' وغیرہ 'یہ امتیاز صرف 'دہلی' کو نصیب ہوا حالانکہ 'دہلی' بھی ایسا ہی ہندی الاصل ہے جیسا 'دلی' بلکہ صوتیاتی نقطۂ نظر سے 'دلی' بشقابلہ 'دہلی' کے زیادہ فارسی معلوم ہوتا ہے] -

'فند' اصل میں 'فن' ہے لیکن مکر اور دغا کے معنی

میں 'فند' پر اعتراض عاید نہیں ہو سکتا -

'سنیل' اصل میں فصیل تھا عالم فاضل اب بھی وہی لفظ استعمال کرتے ہیں لیکن جو لفظ کہ قابل اور ناقابل کی زبان پر رواں ہے اور اہل اردو کا سامعہ پسند ہے وہ 'سنیل' ہی ہے 'چاہے غلط ہی ہو -

'منصر' اصل میں 'منکصر' ہے اور بعض عورتوں اور مردوں کی زبان سے گوشزد ہے 'لیکن لایق اور استعداد والے 'منکصر' بولتے ہیں 'اگرچہ منصر بھی سامعہ خراش نہیں -

'مچکر' مفعول کے وزن پر ایک ہندی لفظ ہے جس کے معنی ہیں گردش کرنے والا 'یہ تصرف اگرچہ عربی کی تقلید میں غلط ہے لیکن یہ لفظ صحیح ہے کیونکہ اردو

میں مروج ہے - [یہی حال 'مرغن' اور 'فوق البھوک' کا
مانڈا پڑے گا] - اسی طرح :-

'چپاڑ' مبالغہ کے صیغے میں چوپڑ باز —

'مجاز' بجائے مزاج جاہلوں کی زبان ہے 'منصر' کی مانند۔

'ماعنی' بمعنی 'معنی' فصیح لفظ ہے اور اردو کے
زبان دانوں میں مستعمل ہے کواصل میں غلط ہے 'اصل
لفظ 'معنی' ہے لیکن خلاف اردو واقع ہوا ہے اردو میں
'ماعنی' ہی مستعمل ہے —

'شیر' بجائے 'شعر' کے اہل اردو کے استعمال میں
ہے اور 'شعر' (بالفصحہ وزن جمع) دھقانوں کا لہجہ ہے -

'پچاوا'، 'پڑاوا' کے بدلے 'ایلتیں' پکانے کا تلور —

'صفا صفا' صفائی یعنی خالی ہونے کے معنی میں غلط
ہے لیکن اردو میں مستعمل ہے —

'ارزق چشم' اصل میں 'ازرق' (بہ تقدیم زاء معجمہ)
تھا لیکن اردو میں یہی فصیح ہے —

'انا' اصل میں 'آنکہ' تھا اور 'تا' اصل میں اتکہ تھا -
'ٹاڈیا'، 'طعمہ باز' کی جگہ —

'پہالا'، 'ستارا' یہ 'پہالہ' اور 'ستارہ' تھے، تمام
فارسی لفظوں کے آخر کی 'ہ' اردو میں 'الف' سے
بدل جاتی ہے —

’گل لالا‘ (گل کا لام ساکن) اصل میں کسرۃ اضافت کے ساتھ ’گل لالہ‘ تھا —

’برقا‘ اصل میں ’برقع‘ تھا، لیکن اردو میں وہی غلط لفظ صحیح اور فصیح ہے —

’یار غار‘ کسرۃ اضافت کے بغیر اردو میں فصیح ہے —
’پرقیدچ‘ بمعنی ’جس کے پر کترے ہوئے ہوں‘ اس میں قینچ بمعنی قیلچہ مستعمل ہوا —

’شولا‘ کھانے کی ایک قسم، اصل میں ’شلہ‘ ہے —
’چنبل‘، ’چنبر‘ کی جگہ ہے —

’مہتابی‘ آتش بازی کا مہتاب —

’سیو‘ سیب کا قائم مقام —

’شنگرت‘، ’مسطار‘ کے وزن پر ’تحقیق حروت‘ میں اس کا ذکر آچکا ہے —

’آبخورا‘ بجائے ’آبخورہ‘ اردو میں اصل لفظ بھی بہت استعمال ہوتا ہے —

’قلفی‘ بجائے ’قفلی‘ —

’قدر‘ (حرف دوم متحرک) بمعنی ’مرتبہ‘ بجائے قدر (دال ساکن) —

’کلمک‘ بجائے سکون لام کی حرکت کے ساتھ —

’غدر‘، ’صدر‘ یہ دونوں لفظ اصل میں دال

ساکن سے ہیں —

’سای‘ اصل میں ’صحیح‘ تھا —

ان الفاظ کی کتابت جوار دو میں اصل کے خلاف
نکتہ مستعمل ہوتے ہیں مختلف ہے کہیں تو اصل کی

رعایت رکھی جاتی ہے اور کہیں نہیں۔ ظاہر ہے کہ
’طرح‘ حرف دوم کی حرکت اور سکون سے بھی دونوں
طرح استعمال ہوتا ہے اور بمعنی ’روش‘ وغیرہ آتا ہے
لیکن کتابت میں اصل کی رعایت رکھی جاتی ہے ’یعنی
,ط‘ اور ’ح‘ سے لکھتے ہیں۔ لیکن ’سہی‘ کو ہندی قرار
دیکھ کر ’صاد‘ اور ’حاء حطی‘ کی جگہ ’سین‘ اور
,ہاء ہوز‘ سے لکھتے ہیں اور آخر کی ’ح‘ کو حذف
کر دیتے ہیں —

عربی میں ایک کلمہ میں توالی حرکات
توالی حرکات | اربعہ مصنوع ہے ’یہی حال ہندی میں

توالی حرکات ثلاثہ کا ہے ’مثال‘ شرف النساء دوسرے حرف
,ر‘ کو سکون کے ساتھ بولنا اچھا ہے۔ اُس کے فتنہ
کے ساتھ غلط اور مکروہ ہے اگرچہ اصل کے اعتبار سے
صحیح ہے۔ اسی طرح ’شکرانہ‘,کاف‘ کے سکون کے
ساتھ اور ’ظروں‘,ظ‘ کے سکون کے ساتھ بولنا اور
باندھنا صحیح اور فصیح ہے —

دو ہندی لفظوں یا ایک ہندی اور ایک
کسرۃ اضافت | فیرہندی (عربی فارسی وغیرہ) کے ساتھ

کسرۃ اضافت کا استعمال غلط ہے، لیکن فارسی عبارت
میں اشیا کی حقیقت کے بیان میں دونوں صورتیں
جائز ہیں۔ [ہندی اور ہر زبان کے اعلام مستثنیٰ ہیں]۔

نوں کا اعلان | ہندی (اُردو) شعر میں صفت اور مضاف
الیہ میں اگر مضاف اور موصوت مذکور

ہوں تو 'نوں' کا اعلان غلط ہے [یعنی کسرۃ اضافت کے
بعد جو لفظ ہو اس کے آخر کے 'نوں' کا اعلان غلط ہے۔
وہ نون غنہ ہونا چاہئے]۔ جیسے 'دیدگ گریاں' اور
'سرو گلستاں' میں 'نوں' کا اعلان غلط ہے۔ فقط

— * —

باب ہشتم

فن بیان

[یہ باب مرزا محمد احسن قتیل فرید آبادی
کی تالیف ہے، اگرچہ اُردو زبان کی قواعد
سے اس کا سیدھا تعلق نہیں لیکن سید انشا
دوستدار ہی نہیں دوست نواز بھی تھے
'رنگیں' کے زنانہ بولی کے متبادرات کی

طرح قنیل کی اس تحریر کو بھی انہوں نے
اپنی کتاب میں شامل کر لیا۔ اب مترجم
مستہام نے اسے اس لئے متروک نہیں کیا
کہ مثالوں میں جو نظم اور خصوصاً نثر کے
تکڑے مرزا قنیل نے دیے ہیں وہ تاریخی
حیثیت رکھتے ہیں اور اب بے قیڑہ سو برس
سے پہلے کی زبان اردو کے نمونے پیش کرتے
ہیں۔ یہ نہ لئے جاتے تو ضایع ہو جاتے۔

— * —

پہلی فصل

تہہید

منقول | معلوم ہو کہ ہر لفظ جو توضیح کے عہد یہ کے
خلاف مشہور ہو جائے اسے منقول کہتے ہیں مگر
شرط یہ ہے کہ اصلی معنی میں اس کا استعمال ترک
ہو گیا ہو، جیسے: 'توپنی والا' بمعنی مغل۔ ظاہر ہے
کہ جس کے سر پر توپنی ہو اُسے توپنی والا کہنا صحیح ہے۔
لیکن ولایت کے آدمیوں کے سوا خواہ وہ سید ہوں یا
مغل یا افغان دوسرے کو 'توپنی والا' نہیں کہتے۔
منقول کی دو قسمیں ہیں، 'عرفی' اور 'شرعی'۔
پھر عرفی دو قسموں پر منقسم ہے، یا تو یہ کہ عرف عام

میں استعمال ہو جیسے 'توپی والا' یا عرف خاص میں مستعمل ہو، جیسے: "کافور ہو جاؤ" یعنی چلے جاؤ، یہ بعض اہل اُردو سے مخصوص ہے۔ اور 'شرعی' یہ ہے، جیسے تعزیہ بہ معنی امام علیہ السلام کا تابوت۔ اگر کبھی اصلی اور کبھی نئے معنوں میں مستعمل ہو تو اس کی دو صورتیں ہوں گی یعنی اگر اصلی معنی میں مستعمل ہوگا تو اسے 'حقیقت' کہیں گے اور اگر نئے معنی میں مستعمل ہو تو 'مجاز' کہلائے گا، جیسے قارورہ، جس کے معنی اصل میں شیشہ ہیں نہ کہ وہ چیز جو اس میں بھر کر طبیب کو دکھائی جاتی ہے۔

مجاز نہیں قسموں پر ہے (۱) 'ماٹپول الیہ'۔

مثلاً: طالب علم کو مولوی کہنا اس نظر سے کہ وہ آئندہ فارغ التحصیل ہو کر مولوی کہلائے گا۔ (۲) 'مُرسل' اور یہ کئی نوع پر منقسم ہے، جیسے پروانہ بمعنی عاشق۔ اور جو تشبیہ پر متضمن ہو اسے 'استعارہ' کہتے ہیں۔ اور جس میں نئے معنی اصلی معنی سے لئے گئے ہوں اور اس لفظ کے اول معنی کے استعمال کے وقت دوسرے معنی کے وجود کی قوی دلیل موجود ہو تو اسے 'کنایہ' کہتے ہیں۔

اس صورت میں فن بیان میں تین چیزوں کا ذکر ضروری ہوا یعنی 'مجاز'، 'کنایہ' اور 'استعارہ'۔ اور

یہی تین چیزیں اس فن میں اصول کا حکم رکھتی ہیں۔ چونکہ استعارہ مجاز ہے یا تشبیہ اس وجہ سے طالب علم کے لئے پوری طور پر تشبیہ سے واقف ہونا واجب ہے۔ لہذا تشبیہ کو چوتھی چیز قرار دینا اس فن کے مسلمات سے ہے تاکہ لازم اور تفسینی معنی کو معنی موضوع لہ کے سوا استعمال کر سکیں، جیسے یہ کہنا:۔ شیر آتا ہے۔ یعنی شجاع آدمی آتا ہے۔ چونکہ شجاعت شیر کا لازمی خواص ہے اور شجاع آدمی کے لئے بھی شجاعت لازم ہے اس لئے چونکہ لفظ شیر سے کہ جس کا لازمہ شجاعت ہے متکلم کی مراد شجاع ہے۔

چونکہ کنایہ میں معنی لازم کے ذکر کے وقت اصلی معنی مازوم بھی زیر نظر رکھتے ہیں اور مجاز میں ایسا نہیں ہوتا اس لئے کنایہ کو نوع سمجھنا چاہئے اور مجاز کو جلس، یعنی مجاز کنایہ کا جز ہوا۔

الغرض قاعدے کی دو سے مجاز کو استعارہ پر اور استعارہ کو کنایہ پر مقدم رکھنا چاہئے۔ لیکن اہل بلاغت نے استعارہ کے ذکر کو مجاز سے پیشتر بہتر سمجھا ہے، اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اجزائے تشبیہ کے سبب سے استعارہ کی بحث مجاز کی بحث سے زیادہ ہے، جس کے مطالعہ اور دریافت کی بدولت مجاز

کی بحث سہل ہو جاتی ہے - اور کتابوں میں استعارہ کا ذکر تشبیہ کے بعد آتا ہے ، وجہ یہ کہ تشبیہ کی بحث استعارہ کی بحث سے زیادہ طویل ہے —

— * —

دوسری فصل

تشبیہ

تشبیہ کیا ہے ؟ فن بیان کے چہارگانہ اصولوں کو جن کا مدار تفسنی اور التزامی دلالت پر ہے ، جملہیں عقلی بھی کہتے ہیں تشبیہ کہا گیا ہے ، اس سے مراد ہے دو الگ الگ چیزوں کا ایسے امر میں جو اُن دونوں میں مشترک ہو ملا دینا ، ضروری ہے کہ یہ اشتراک اُن میں سے ایک چیز میں کم ہو اور ایک میں زیادہ تاکہ کم کو زیادہ کے برابر کہہ کر اس کی وقعت بڑھائی جائے - وہ مشترک حقیقت میں ہوگا یا صفت میں ، جو دو چیزیں حقیقت میں مشترک ہوں گی صفت میں جدا ہوں گی اور اگر صفت میں مشترک ہوں گی تو حقیقت میں جدا جدا ہوں گی - اگر حقیقت اور صفت دونوں میں مشترک ہوں یا جدا جدا ہوں تو ان دونوں حالتوں میں تشبیہ باطل ہوگی - اشتراک حقیقت کی مثال :- گدھا ہاتھی کی

مانند ہے - یعنی حقیقت میں دونوں حیوان ہیں اور صفت میں ہاتھی ہاتھی ہے اور گدھا گدھا - اشتراک صفت کی مثال :- زید گھوڑے کی طرح دس کوس جاتا ہے - یعنی چلنے کی صفت میں زید اور گھوڑا برابر ہیں اور حقیقت میں مختلف یعنی زید حیوان ناطق ہے اور گھوڑا حیوان مطلق - پہلی تشبیہ میں متکلم کا مقصود ایک عام حقیقت ہے اور دوسری تشبیہ میں خاص حقیقت ' اردو میں بد خلیق [اور بد زبان] آدمی کو " کتا کھٹا کُتا " کہتے ہیں ، اگرچہ آدمی اور کُتا حقیقت میں مغایرت رکھتے ہیں لیکن صفت میں انہیں اشتراک ہے - کہتے ہیں ' فلانا گدھا ہے ' یا شیر ہے ' یا پری ہے یا کتا ہے ' یا گیلدا ' یہ سب جدا جدا صفت کے اعتبار سے کہا گیا - ' گدھا ' حماقت کے اعتبار سے ' شیر ' شجاعت کے اعتبار سے ' پری ' خوبصورتی کے اعتبار سے ' کتا ' بدخلقی کے اعتبار سے اور ' گیلدا ' متاپے کے اعتبار سے کہا گیا - اشتراک دوگانہ کی مثال :- " زید کا گھوڑا جو کمیت ہے اردو سو کوس جاتا ہے وہ ایسا ہے جیسا عمرو کا کمیت گھوڑا کہ سو کوس راہ جاتا ہے " - اس صورت میں دونوں گھوڑے حقیقت اور صفت یعنی رنگ

اور چائے میں یکساں ہیں ، اس لئے اس میں تشبیہ کا فائدہ حاصل نہیں ہوتا - [یہ مذکور اس طرح ادا ہونا چاہئے تھا :- زید اور عمر کے کمیت گھوڑے سو کوس کا دم رکھتے ہیں]

اردکان تشبیہ		۱. اردکان تشبیہ پانچ ہیں ' مشبہ ' مشبہ بہ ' وجہ شہ ' حرف تشبیہ ' غرض
--------------	--	--

تشبیہ - ' مشبہ ' وہ ہے جسے ایک چیز سے جو اُس سے صفت میں زیادہ ہو تشبیہ دیں ، اس میں مدح و ذم کی شرط نہیں —

' مشبہ بہ ' وہ ہے جو صفت میں مشبہ سے بڑھکر ہو اور اس کی قدر بڑھادے —

' وجہ شہ ' وہ ہے جس کا ذکر کیا جائے —

' حرف تشبیہ ' وہ ہے جو تشبیہ پر دلالت کرے —

' غرض تشبیہ ' جس لئے ایک چیز کی دوسری چیز سے تشبیہ دی جائے - مثال :- فلانے کا چہرہ روشنی میں مانند آفتاب کے ہے ' اس میں ' چہرہ مشبہ ' آفتاب مشبہ بہ ' روشنی وجہ شہ ' مانند حرف تشبیہ ' ترقی معشوق [جو مذکور نہیں] غرض تشبیہ ہے —

حروف تشبیہ | حروف تشبیہ اردو میں بہت ہیں ،
 'مانند' بھی اردو میں مستعمل ہے
 اور فصحا 'نظیر' ، 'عدیل' ، 'مقابل' ، 'مشابہ' ،
 استعمال کرتے ہیں ، اور 'برابر' ، 'جیسا' ، 'جوں' ،
 وغیرہ دیکھتے والوں کے استعمال میں آتے ہیں —
 تشبیہ کے اقسام (۱) تشبیہ مفصل وہ ہے جس میں
 وجہ شبہ مذکور ہو 'جیسے' ، 'فلانا'
 شجاعت میں شیر جیسا ہے —

(۲) تشبیہ مجمل وہ ہے جس میں وجہ شبہ مذکور نہ ہو ،
 جیسے 'فلانا شیر جیسا ہے' - تشبیہ مجمل تشبیہ
 مفصل سے بہتر ہے —

(۳) تشبیہ موکد وہ ہے جو حرف تشبیہ رکھتی ہو ،
 بغیر اس کے مرسل ہے اور مرسل موکد سے زیادہ
 بلیغ ہے ، مثال 'فلانا شیر ہے' —

(۴) مشبہ اور مشبہ بہ 'عقلی' ہوں گے یا 'حسی' - حسی
 کی مثال چہرہ اور آفتاب کی تشبیہ میں آگے
 آچکی - عقلی کی مثال میں علم کو حیات سے اور
 جہل کو موت سے تشبیہ دینے میں سمجھو - جہل اور علم
 دونوں عقلی امر ہیں حسی نہیں - اگر مشبہ اور مشبہ بہ
 دونوں حسی ہوں تو وجہ شبہ حسی یا عقلی کوئی ہو سکتی
 ہے ، مثال وجہ شبہ حسی کی مشبہ اور مشبہ بہ حسی
 میں آچکی - مشبہ اور مشبہ بہ حسی میں وجہ شبہ

عقلی کی مثال یہ ہے :- مولوی فخرالدین صاحب میرے نزدیک ایسے تھے جیسے مسلمان کے نزدیک قرآن شریف - مولوی فخرالدین صاحب اور قرآن شریف دونوں محسوس ہیں اور دونوں میں وجہ شبہ آدمیوں کی ہدایت ہے اور یہ عقلی امر ہے -

اور اگر مشبہ اور مشبہ بہ عقلی ہوں تو ضروری ہے کہ وجہ شبہ عقلی ہو نہ کہ حسی، جس طرح علم کی تشبیہ میں زندگانی سے بقاء نام اور 'جہل' کی تشبیہ میں گم نامی کو موت سے تشبیہ ہے -

کبھی مشبہ عقلی ہوتا ہے اور مشبہ بہ حسی، اور کبھی اس کے برعکس، جیسے 'خلق کریم' کی تشبیہ 'عطر' سے، یا 'روح' کی تشبیہ پھول سے - یا اس کے برعکس، یعنی مشبہ بہ حسی ہو اور مشبہ بہ وجہ شبہ عقلی ہوں، جیسے 'آگ' کی تشبیہ ذہن وقاد سے -

اور اگر تشبیہ میں دو مشبہ اور مشبہ بہ ہوں تو اس تشبیہ کو 'تشبیہ تسویہ' کہتے ہیں - اور دو مشبہ بہ اور ایک مشبہ ہو تو اسے 'تشبیہ جمع' کہتے ہیں - اور اگر ہئیت اجتماعی مشبہ کی اور دوسرے کی ہئیت اسی صفت سے موصوف ہو تو اسے 'تشبیہ مرکب' یا 'تشبیہ مسئل' کہتے ہیں -

ایک اور قسم تشبیہ کی ہے جسے 'تشبیہ تفصیل' کہتے ہیں یعنی مشبہ کی بزرگی کا مشبہ بہ سے بیان —

تشبیہ تسویہ کی مثال 'تیرے بال اور میرا حال دونوں اندھیری رات ہیں۔ مثال تشبیہ جمع' آج کی اندھیری رات ایسی سپاہ ہے جیسے میرا دن اور تیری چوٹی۔' تشبیہ تمثیل کی مثال 'لہو بھری تلوار میں جوہر ایسے نمایاں ہیں جیسے کالی گھٹا میں بجلی کے چمکے سے تارے نظر آئیں۔ تشبیہ تفصیل کی مثال 'چاند تو تو ہے لیکن چاند نے یہ کچھ کلاہی کہاں پائی' یا 'قد تیرا مانند سرو کے مسلم لیکن سرو میں یہ تھا پوشی کہاں۔'

تیسری فصل

استعارہ

لغت میں استعارہ کے معنی ہیں کوئی چیز مانگی لینا اور بلیغوں کی اصطلاح میں مجاز یا تشبیہ سے مراد ہے یعنی مشبہ بہ کا مجازاً ذکر ہو اور حقیقت میں مشبہ کا ذکر مرکوز خاطر ہو، یا یہ کہ جو کچھ از روئے حقیقت مشبہ بہ کے لیے مناسب ہو وہ مجاز کی رو سے مشبہ میں ثابت کریں، یا یہ کہ جو کچھ اصل میں مشبہ کے مناسب ہو وہ مشبہ بہ سے منسوب کریں، اور کبھی مشبہ بہ کی جگہ

اس کی ضد تعریض یا مخالفت سے مجازاً مذکور کریں -
 اول کی تین قسموں کو ' اذفاقہ ' اور چوتھی قسم کو
 ' عناد یہ ' کہتے ہیں ' مثال قسم اول ' کالا فاک آتا ہے '
 یعنی موذی آدمی آتا ہے ' یا مہری ہرنی کو لاؤ ' یعنی
 مہری محبوبہ کو لاؤ ' یا چاند رتھہ میں جاتا ہے ' یعنی
 مہری محبوبہ جو چاند جیسی ہے رتھہ میں جاتی ہے -
 مثال قسم دوم ' موت کے پہنچے سے کوئی بھی جیتا بچا
 ہے ؟ یعنی موت سے جو شیر کی مانند ہے کس طرح جان
 بچ سکے - مثال قسم سوم ' تیرے سرمہ میں رنگے کنول '
 اور تیری انگیا کے بھونرے کسی کے ایمان کو باقی نہیں
 رکھتے ' ظاہر ہے کہ سرمہ کو کنول سے کچھ علاوہ نہیں
 لیکن محبوب کی آنکھ سے ہے ' یہی حال بھونرے اور
 انگیا کا اور جس حصہ جسم کی وہ پوشش ہے اس کا
 ہے - مثال قسم چہارم ' شیر آتا ہے ' جب کہ اس سے
 بزدل شخص مراد ہو ' یہاں تعریض کا پہلو آگیا - اگر
 یہ کہیں کہ لومڑی آتی ہے ' تو یہ بغض اور عداوت
 کے تقاضے سے ہے -

استعارے کی بحث میں مشبہ کو مستعار لہ اور مشبہ
 بہ کو مستعار ملہ ' اور لفظ کو مستعار کہتے ہیں ' جیسے
 ' نورگس ' کہ اس لفظ کو مستعار اور معشوق کی آنکھ

کو جو کہ مشبہ ہے مستعار لہ اور فرگس کے پھول کو جو مشبہ بہ ہے مستعار منہ کہیں گے۔
 مشبہ کو مستعار لہ اس لیے کہا کہ لفظ کا استعارہ اس کے لیے ہے یعنی فرگس کا لفظ گل فرگس سے آنکھ کے لیے مانگا لیا گیا اور مشبہ بہ مستعار منہ اس سے بنا کہ اس سے یہ لفظ لیا گیا۔

چوتھی فصل

مجاز و غیرہ

مجاز یا 'مائپول الیہ' 'ہوتا ہے' یا 'مرسل'۔
 مائپول الیہ اسے کہتے ہیں کہ جو کچھ اس سے نتیجہ نکلے وہ زمانہ کا پابند نہ ہو، جیسے 'میں نہیں جانتا یہ مردہ کب مرا' یا اس مقتول کو کس نے قتل کیا ہے۔ مردہ کا مرنا اور مقتول کا قتل ہونا زمانہ گزشتہ پر نظر ڈالتا ہے جو ان دونوں کی زندگی کا عہد تھا، اور مردہ کو زندہ ہونے کی حالت میں مردہ کہنا بہ نظر زمانہ مستقبل اس کا مرنا ثابت کرنا ہے۔ یہی حال 'مقتول' کا ہے۔ اور اس نوجوان کو جو ابھی علم حاصل کر رہا ہے 'مولوی' کہنا آئندہ زمانے پر نظر رکھنے کی بنا پر ہے اور طبیب کے بیٹے کو طبیب کہنا زمانہ ماضی

پر نظر رکھنے کی بنا پر ہے اس خیال سے کہ اس کا
باپ طبیب تھا —

مرسل کے معنی ہیں جو گزر چکا ہو، یہ نام اس
مرسل کو اس لیے دیا گیا کہ اس میں تشبیہ کے علاقہ
کو ترک کر دیا ہے۔ اس سبب کی کئی قسمیں ہیں،
کبھی سبب بجائے مسبب کے مذکور ہوتا ہے اور
مسبب بجائے سبب کے، مثال، جس ندی نالے کو
جلگول میں دیکھا سب میں مہلہ نظر آیا یعنی پانی جو مہلہ
کا مسبب ہے۔ اور تمام دن آج باجرا برساکیا، یعنی ہلکی
ہلکی بارش ہوتی رہی جو غلہ کی پیداوار کا سبب
ہے۔ اور ظرف کو مظلوف کے بدلے اور مظلوف کو
ظرف کی جگہ استعمال کرنا، مثال، گلاب کو طاق میں
رکھ دو، یعنی گلاب کے شیشے کو طاق میں رکھ دو،
اور ان کا قارورہ بہت سرخ ہے یعنی پیشاب جو قارورہ میں ہے
بہت سرخ ہے۔ اور خاص کو بجائے عام اور عام کو بجائے خاص
لانا، جیسے فلانا آدمی بنو پر پروانہ ہے یعنی عاشق ہے،
پروانہ خاص ہے اور عاشق عام، اور کپڑا میرا بھیگ گیا
یعنی انگرکہ میرا بھیگ گیا۔ کپڑا عام ہے اور انگرکہ
خاص ہے۔ اور جز کو بجائے کل اور کل کو بجائے جز
استعمال کرنا، جیسے، حقہ لاؤ بجائے قلیماں نیچہ چلم مع

تمباکو اور آگ کے ، ظاہر ہے کہ حقہ اس اجتماعی
ہئیت کا ایک جز ہے ۔ اور ' گھر ہمارا گھر پڑا ' اس کی
جگہ کہ ہمارے گھر کی دیوار گھر پڑی ، دیوار تمام گھر
نہیں بلکہ گھر کا صرف ایک جز ہے ۔

جاننا چاہئے کہ حسن و قبح ہر چیز
کدائیہ کا حسن و قبح | | میں ہوتا ہے ، تشبیہ ، استعارہ اور

مجاز جو کچھ بھی ہو اگر اس میں ندرت ہو اور ابتذال
نہ ہو تو بہتر ہے ، اسی طرح جو کدائیہ سریع الفہم اور
مبتذل ہو وہ نکما ہے ، جیسے ' پیٹ کا ہلکا ' یعنی جو راز داری
بے عاری ہو ، یا بے مہار اونٹ ، یعنی منہ پھٹ ۔ اگر
یوں کہیں تو یقیناً زیادہ بائغ ہو گا : - فلانا حلال خوردوں
کا روپے دینے والا ہے ، یعنی سخی ہے ۔ [یہ مرزا صاحب کا
متحض ادعا ہے ، ابتذال ہے تو آخری مثال میں] -

باب فہم

علم بدیع

پہلی فصل ، جناس

جناس کو تجنیس بھی کہتے ہیں ، اس کے معنی

ہیں دو لفظوں کا باہم مشابہ ہونا اس

تجنیس

کی کئی قسمیں ہیں —

تجنیس نام | ترکیب کے بغیر دو لفظوں کا حروف اور
حرکات میں یکساں ہونا تجنیس نام کہلاتا
ہے جیسے مونڈھا، جو بیٹھنے کی ایک چیز کا نام بھی ہے
اور شائے یعنی کندھے کا بھی —

تجنیس ناقص | جب حروف ایک ہی ہوں لیکن حرکات
میں اختلاف ہو تو اسے تجنیس ناقص
کہتے ہیں، جیسے بیدر (موحدہ مفتوح) بہ معنی دشمنی
اور بیدر (یاء معجہول) ایک پھل —

تجنیس مکرر | یعنی مقابل کے لفظ میں سے ایک تکرار
لے کر اس کے ساتھ ہی استعمال کرنا
جیسے، بہت —

ہم سے کیوں رکھتا نہیں ہے وہ بت خود کام کام

جس نے اپنا کر دیا ہر ایک پر انعام عام

تجنیس مرکب | ایسے دو کلموں کو ترکیب دے کر ایک
کلمہ بنالیں جو مقابل کے سالم کلمہ کے
برابر ہو جائے، اس کی دو قسمیں ہیں 'مقرون' اور
'مفروق' - مقرون وہ ہے کہ تلفظ اور کتابت دونوں
میں مشابہ ہو اور مفروق وہ جو صرف تلفظ میں مشابہ
ہو، دونوں کی مثال —

تجہ کو نہ کبھی دیکھ مجھ ترس آیا

بہر عمر نظارے کے لیے ترسایا

تقصیر سوائے عشق کے کیا مجھ سے ہوئی

درد تک تو خدا سے کافرا ترسایا

تجلیس خم | جب بلا لحاظ تلفظ و نقاط صرف حروف میں
مساوات ہو جیسے، مشکیں اور مسکیں، خط
اور خط، پاک اور پاک۔

تجلیس زاید | جب دو لفظ تلفظ اور حروف میں باہم
مشابہ ہوں لیکن ایک لفظ میں ایک حرف
زاید ہو، جیسے، چاہ (کنواں) اور چاہا (معصیت کی)۔
بال اور وبال، کار اور کنار۔

تجلیس مطرف | جب دو لفظوں میں صرف آخر کے
حرف مختلف ہوں، جیسے، آزاد اور
آزاد، آفاق اور آفات۔

ترصیح

جب نثر کے دو جملوں یا شعر کے دو مصرعوں میں
یہ التزام رکھا جائے کہ الفاظ علی الترتیب ہوزن
ہوں تو اسے ترصیح کہتے ہیں، جیسے، پوندا پھیکا اتنا
برا کہ جس کی برائی بیان سے باہر ہے، پوندا میٹھا

ایسا بھلا کہ اس کی بھلائی گمان سے بڑھ کر ہے —

مکھڑا ترا ظہور خدائے کریم ہے
گو جا بجا وفور بلائے عظیم ہے

مثال 'مقصود بیگ دو' [مقصود بیگ
ترصیع باتجنیس | نام ہے] 'مقصود بیگ [جلدی] دو'

[یعنی جو چیز ہم کو مطلوب ہے وہ جلدی عطا کرو] اور
[روکو مت 'جانے دو - روکو' مت جانے دو (معنی ظاہر)]

یعنی زیر 'زبر' پیش جو تین اعراب ہیں
معرب | ان میں سے صرف ایک ہی ساری عبارت میں
آئے، باقی دو کہیں نہ آئیں۔ [یہ صنعت بمنزلہ
'کوہ کندن و گاہ بر آوردن' ہے] —

ایسے چند لفظ استعمال کرنا جو ایک ہی مصدر
اشتقاق | سے مشتق ہوں، جیسے 'جس جانے والے کو دلی
جانا ہو جاتے جاتے چاہیے کہ ہم سے رخصت ہو کے جاوے
اس طرح کے جانے میں اس کا کیا جاتا ہے —

مستجع کی تین قسمیں ہیں، 'متوازی'، 'مطرف'،
مستجع | اور موازنہ - 'متوازی' وہ ہے جس میں دو لفظ
حرفوں اور حرکت میں شمار کی دو سے برابر ہوں، بالکل
ایک دوسرے کی مثل نہ ہو، مانند 'وقار'، 'حصار'،
کنار'، کبار - 'مطرف' وہ ہے کہ جس میں دونوں لفظوں

کا ایک ایک چیز برابر ہو، جیسے، 'اطوار'؛ 'حصار'، کہ ان کا ایک ایک جز، 'وار' اور 'صار' باہم سجع واقع ہوا ہے۔ اور بعضی بحروں میں اطوار اور حصار قافیہ بھی آتے ہیں اور بعضے اوزان میں نہیں۔ 'موازنہ' اسے کہتے ہیں جس کے دو لفظ وزن میں مساوی ہوں، 'دوی' کی شرط اس پر عاید نہیں ہوتی، 'جیسے'، 'گل'، 'پر'، 'دل'، 'در'، 'سر'، 'خم'۔ موازنہ کی مثال :- تیرا باپ عجب بشر ہے جس کا مان سدا رہا ہے۔ پہلی دو قسمیں عام ہیں اور نظم و نثر میں آتی ہیں، 'آخری قسم نثر سے خصوصیت رکھتی ہے۔

بعض متقدمین فارسی نے مسجع غزل میں اصلی قافیہ کی پابندی نہیں کی اور صرف سجع ہی کو کافی سمجھا، سعدی -

اے ماہ عالم سوز من از من چرا رنجیدہ
وے شمع شب افروز من از من چرا رنجیدہ
اے قبلہ من دوے تو وے کعبہ من کوے تو
صد همچو من ہندوے تو از من چرا رنجیدہ

متعدد زبانوں کے جمع کر دینے کو تلمیح کہتے ہیں
تلمیح
یعنی ایک بیت میں دو زبانیں ہوں اور خمسہ
میں پانچ، مثال :-

جھپکی سی ہسٹیں دور سے دکھلا کے خدا را
اے نور خدا در نظر از روے تو ما را
بدایح معنوی

<p>تضاد</p> <p>جو لفظ مذکور ہوا اس کی ضد استعمال کرنا، مثال 'جو تھوڑا ہلکے گا سو بہت سا رووے گا' ظاہر ہے کہ 'تھوڑا'، 'بہت' کی اور 'ہلکا'، 'روئے کی ضد ہے۔</p> <p>اسی مراعات نظیر بھی کہتے ہیں 'اس میں الفاظ کی باہم رعایت رکھی جاتی ہے' مثال :-</p>	<p>طباق</p>
---	-------------

فلانا ہندو بچا جو نیپا نیپا مسلمان ہوا ہے کل
جو کسی نے اس کے سامنے گنگا کا ذکر کیا اور
بزرگی اس کی پوچھی تو مارے شرم کے پانی
پانی ہو گیا نزدیک تھا کہ چہرہ سے اس کے
پسینے کے نالے بہنے لگیں یا اگر ہو سکے تو
چلو بھر پانی میں ڈوب مرے -

'پانی'، 'بھر' وغیرہ کو دریا سے تعلق ہے -

<p>ایہام طباق و تضاد</p>	<p>یعنی ایسا لفظ استعمال کرنا جس کے دو معنی ہوں، ایک قریب اور ایک</p>
--------------------------	---

بعید، ایک جماعت ہندوستان میں جگت باز یا ضلع
بولنے والوں کے نام سے مشہور ہے - یہ لوگ صنایع کے ادا
کرنے میں شاعروں سے بڑھے ہوئے ہیں، ان کی کوئی بات

تجلیس ، مراعات نظیر اور ایہام سے خالی نہیں ہوتی -
فارسی میں ایسے لوگوں کا لقب بذلہ سلج اور لطیفہ گو
ہے اور عربی میں بلیغ -

جو شخص علم بیان و بدیع کے عالم ہیں ان لوگوں کے
سامنے گویا گونگے ہیں ، کیونکہ اس فن کا جاننے والا تو
بڑے جد و جہد اور اہتمام سے ایسی مبارات تھیک تھاک
کر سکے گا جب کہ ان لوگوں کو تلاش اور کوشش کے بغیر
یہ چیزیں ہر زبان ہیں -

حضرت دہلی کی بربادی کے بعد لکھنؤ میں اس
جماعت کے چند آدمی نامی ہوئے ہیں - اس مبارک
زمانے میں ہوا کے اعتدال کے سبب سے اس شہر (لکھنؤ)
کے باشندوں کی روح نفسانی خدا کے فضل سے روز افزوں ترقی
کر رہی ہے اور نابالغ لوندے بھی اگلے زمانے کے پختہ کلاموں کو
پرے بٹھاتے ہیں اور ضلع کے سواد و مختلف اور متضاد چیزوں
میں ایک لفظ سے مناسبت پیدا کر دیتے ہیں اور اس کو 'نسبت'
کہتے ہیں ، مثلاً ، ” اگر کوئی پوچھے کہ کدوئیں اور
آتشبازی میں کیا نسبت ہے ؟ ” تو کہنا چاہئے ” چرخى -
یا یہ سوال ہو کہ :- ” بندوق اور مہاجن اور فرنگی
میں کیا نسبت ہے ؟ ” تو جواب ہو گا ” کوٹھی - ” یا
” چوپڑ اور دوپٹہ میں کیا نسبت ہے ؟ ” جواب

دیں گے ”گوت“ * ۔

ضلع کی مثال جس میں دریائے مناسبات جیسا
کیسے گئے ہیں:—

آپ کا ’بھڑہ‘ کچھہ آج ڈھل گیا ہے، والدہ تمہاری
بات ’پانی‘ بہت مشکل ہے۔ ہمیں کل ’سوتا‘ چھوڑ گئے۔
ہر چند ضعف ’فالی‘ کی تو بھی رتھہ میں جگہ ’ندی‘
ایک ’باولی‘ رتھہ کے کہنے سے ہماری ’چاہ‘ دل سے
اُٹھادی۔ بات کا ڈہ سننا آپ کے جدو ’آبا‘ کا طریق
چلا آتا ہے، درکوتہ مکھی اور ایک ’گھاگھا‘ مرزا جان
کے ’بیاض‘ کے دن تانبے کا ’چٹیل‘ بیچ کر مول لیے تھے سو
کوئی آدمی چوالے گیا ایک ’راوی‘ یوں کہتا ہے ڈہ
سرکار کا غلام لے گیا ہے پوروہ راوی کچھہ رند ’مشرب‘
ساہے دن رات اسی سعی میں ہے ڈہ دو آدمیوں کو
لڑا دیکھئے، مراد خاں تو ٹلا حیات خاں سے کہتا ہے ڈہ
'بیٹا' اس کی ایک بات ڈہ مانیو اس لیے بندہ آپ
سے بولتا نہیں اگر تحقیق ہو تو پھر سرکار کے غلام کو
یہاں ’جمنہ‘ مشکل ہو جائے گا میں تو بتاؤں چلا تھا
اس واسطے ’اٹک‘ گیا ڈہ چور معلوم ہو جاوے اس
غلام کو آپ نے اپنا ’نربدا‘ ہے اور کوئی تو خاکروب

* جسے مرزا قتیل ’نسبت‘ کہتے ہیں حضرت امیر خسرو کی ایجا د
ہے اور اسے ’دوستخانہ‘ کہتے تھے۔ اُن میں سے بہت سے دو سٹھے
مشہور اور کتابوں میں مذکور ہیں مثلاً ”گھوڑا آزا کیوں“ پان سڑا
کیوں؟ جواب ”پھیلا ڈہ تھا“۔ ”وزیر کیوں ڈہ رکھا“ انار کیوں
ڈہ چکھا؟ جواب ”داٹا ڈہ تھا“۔

(متوجم)

کے برابر بھی نہیں جانتا ہے - سرکار عالی کے تو ایسے ہی لوگ قوت بازو اور یار وفادار ہیں، دو چوڑے شال محمد لیٹ کشمیری دزدیدہ بود اور اس پر آپ کو یہ 'گمپھیر' سمجھتا ہے کہ اللہ اللہ جس وقت کھٹاب کی قبا پہن کر 'گرا' گھوڑا کداتا ہے اُس وقت شان اُس کی دیکھا چاہیے - آپ منہ نہ لگائیں تو پھر 'دھوبی' کا کتا نہ گھر کا ہے نہ گھات کا لیکن خدا جانے اُس نے پار سال سے کیا جادو کیا ہے کہ آپ وار وار جاتے ہیں کیوں نہ پھر 'پچاس پات' کا ٹیمہ پہنے، جب خاوند کی یہ صورت ہے اور سب باتیں تو 'درکنار' کل کی بات ہے کہ ایک پیسے پر جھٹا مل دلال کو پچاس مچھیاں دیتا تھا اور بات بات میں روتا تھا مچھلے والوں نے 'مرزا درو' نام رکھا تھا، نہ مانو تو میز 'منہکا' کے بیٹے 'میو' جھینگا سے پوچھ لو - آپ کو کیا مناسب ہے کہ اس 'مگرے' کو اس قدر منہ نہ لگایا ہے - قبلہ بہت گھمٹ نہ کہیں گے گا گھڑی میں 'گھڑیاں' ہے - انگریز کے جاسوس جا بجا ہیں - خدا نہ کرے کہ آپ کا بعضی باتوں کی خبر ہو جائے تو 'ناکے' سے نکلتا دو بھر ہو جائے گا - یہ فرمائیں کہ 'جہاز' صاحب کی خدائی نے آپ کی جان بچائی یا کچھ روپیہ یا کوئی درست کام آیا - خدا کے واسطے 'پینس' پر چڑھ کے 'نہ خدا' کو بھول جائیے ' یہ باتیں کچھ اور ہیں اور بات رفتی کے سامنے کچھ اور ہے کہ ذرا طبلہ جو برا بجا تو کہنے لگے بچ رہے طبلے بجا تا کیوں نہیں - ایک ظلم آپ کا ہے اور ایک ظلم میاں فہیم تھے کہ ایک 'پل' بقدر 'چارپل وار' بنا کر اپنا نام کر گئے آج تک اس کردار اور شیطانی پر قال دالی منہ سے صاف نہیں نکلتا اُس دن جو 'دریاخان' کے دو کپوتر پکڑے تو کہنے لگے کہ کپوتر کے نام ایک

’پُرندوں‘ کا شعور دیکھیے کہ مسلم ’بوٹی‘ ہون کی دسترخوان پر دیکھا کر کہتا ہے کہ قیما ہے ہم بھی ایک بات کہتے ہیں ہم کیا بلا ہیں اسی سوچ میں رہتے ہیں کہ اگر کوئی پوچھے بیٹھے کہ برادر! تو در مزرع دنیا چہ ’کشتی‘ تو اس کا جواب کیا دیجیے خدا کی قدرت کا کیا کیا بیان کریں کہ کل ’نوازی‘ کا پھول اتنا بڑا دیکھا کہ بلا بلا وہ شیخ بھی کھڑا تھا جو سوت ہٹی میں رہتا تھا اور آپ اکثر ’نوازا کر‘ بیٹھا کرتا تھا اور چھٹا مل لاهی کے تھان اُس کے ہاتھ بیٹھتا تھا اور چند روز ’بیڑی‘ بھی پائٹوں میں غریب کے رہی خدا جو چاہے سو کرے بڑے بڑے ’بلیوں‘ کے پائٹوں میں زنجیر پڑتی ہے اور امانجی اُن کی رو یا کرتی ہیں۔ بیٹی مرزا خیرالہ بیگ تم ’نہ چہو تم سے بھی ناحب ناحب کو تو ان نے ’دانڈلیا‘ تھا تم میں کوئی عیب نہیں بلکہ بہت سی خوبیوں رکھتے ہو خدا نے تمہیں بھی ایک نام ’رسادیا‘ ہے —

یعنی ایسے لفظ کا استعمال کرنا جو دو معنوں پر
 آیہام
 دلائل کرے مثال :

عرش پر کیونکر نہ ہو تیرا دماغ

دی گورنر نے تجھے کرسی پہ جا

اور

سب سے اونچا بیٹھنا اچھا نہیں

ہاتھ سے موندھا ذرا کیچے جدا

ان مثالوں میں سامع کا ذہن اول قریب کے معنی

پر جاتا ہے اور وہ کرسی کو عرش کے مقابل اور شانہ کو ہاتھ کے مقابل سمجھتا ہے لیکن تامل کے بعد اس کا ذہن وہ دور کے معنی اخذ کرتا ہے جو کہنے والے کا مقصود ہے یعنی گورنر کی مناسبت میں کرسی اور بیٹھنے کی مناسبت میں سونڈھا —

اور وہ یہ ہے کہ شعر یا نثر میں دو
مکتمل الضدین | معنی کا احتمال پیدا ہو اور وہ دونوں
 معنی ایک دوسرے کی ضد ہوں —

’ہجو ملیح‘ بھی مکتمل الضدین کی ایک قسم ہے، اس کا مطلب یہ نہیں کہ جہاں مکتمل الضدین ہو ہجو ملیح کا مفہوم ہے۔ مدح اور ذم دونوں معنی اس سے پیدا ہوتے ہیں جس کا پتا قریلے سے چلتا ہے۔ کہیں قرینہ کم بھی ہوتا ہے اور سلنے والا کوئی ایک مفہوم لے بیٹھتا ہے۔ اس کی مثال جو مدح اور ذم دونوں پر متضمن ہو :-

ایک قطرہ ہے سمندر ترے منہ کے آگے

(۱) یعنی تیرا ذہن اس قدر تیز ہے کہ اس

میں ایک قطرہ بمنزلہ سمندر کے ہے پس گنجائش ناپید

ہے۔ (۲) یعنی تیرا ذہن اتنا بڑا ہے کہ اُس کے لئے

سمندر گویا ایک قطرے کی مثال ہے۔

اس کی مثال کہ جو زید کی ہجو ہو فور کے بعد عمرو کی ہجو بن جائے، مثال :-

عمرو کہتا ہے کہ ہجو زید کی کر
میں کہتا ہوں لعنت خدا کی اس پر۔

لف و نشر | 'لف' کے معنی ہیں لپیٹنا اور نشر کے معنی
ہیں پھیلانا، کھولنا۔ اصطلاح میں یہ مراد
ہے کہ پہلے کئی چیزوں کا ذکر مجمل کیا جائے، یہ ہوا
'لف' اور پھر ان کی تفصیل بتائی جائے، یہ ہوا 'نشر'۔
یہ کبھی با ترتیب ہوتا ہے جسے فارسی میں لف و نشر مرتب
کہتے ہیں، اور کبھی بے ترتیب ہوتا ہے، جسے لف و نشر
غیر مرتب کہتے ہیں، مرتب کی مثال :-

کف بخشش سے ترے معدن و دریا و بہار
تینوں حاصل کریں اے سرورِ فرخندہ تبار
لعل معدن کو ملے بحرِ کوثرِ خوش آب
دیکھ ہر لالہ و نسریں سے بہار اپنی کنار
اور

آہو و نافہ و نسریں کو سدا بخشے تو
نافہ و بوئے خوش و رنگ ہو جتنا درکار

بعضے ان مثالوں کو لف و نشر نہیں کہتے بلکہ مثال
اول کو 'تفسیر جلی' اور دوسری مثال کو 'تفسیر خفی'
بتاتے ہیں —

اور مثال

سرو و گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا

نالہ کرتے ہیں بہم قمری و بلبل کی طرح

لف و نشر غیر مرتب کی مثال :-

یاد میں اس طرہ و رخسار کی

ہاتھ سر پر مارتا ہوں صبح و شام

’شام‘ زلف اور چہرے کی ترکیب کے لحاظ سے ’صبح‘

سے پہلے آنا چاہئے تھا لیکن ضرورت شعری سے بعد میں آیا —

چند چیزوں کا ایک شعر میں جمع کر دینا — جیسے —

دولت و بخشش و علم اور صفائے باطن

کرم آپ سے تجھے حق نے دیا ہے سب کچھ

تفریق بیت —

ترے آگے میں لوں دستم کا کیا نام

شہیدہ کے بود مانند دیدہ

اس بیت میں شاعر کا مقصود مدوح اور دستم میں

فرق کا اظہار ہے —

تقسیم بیت —

وہی دیوے گا تجھے صبر و سکون جس نے دیا

دخ زیبا تجھے اور دیدہ گریاں مجھ کو

رخ زیبا اور دیدہ گریاں مورد قسمت ہیں —

جمع مع تقسیم | بیت —

تیغ و افسر کا ہے تو مالک عنایت سے تری

تیغ رستم لے گیا افسر سکندر لے گیا

جمع مع تفریق | بیت —

دونوں صاحب فیض ہو آپس میں نیساں اور تو

پر وہ دیتا ہے صدف کو قطرہ تو سمجھہ کو گہر

جمع مع تفریق و تقسیم | قطعہ —

سب سخی ہیں ابرو دریا اور وہ عالیجناب

پاویں فیض ان سے نباتات اور غواص و گدا

پر کرے ہے نالہ دریا ابرو روے وقت فیض

بالب خنداں وہ والا فر رہے ہے دائما

ایک صفت سے دوسری صفت کی طرف جانا

رجوع | جو پہلی سے بڑھیا ہو ، بیت —

مرا وہ خرمن نسریں پری سے ہمسو ہے

نہیں نہیں یہ خطا ہے پری سے بہتر ہے

پسندیدہ طرز پر سب کا بیان

حسن التعلیل | کرنا ، بیت —

میں نے کہا کہ اب یہ مسی تو نے کیوں ملی
بولا مسی نہیں یہ چھری ہے نگاہ کی

المہذب الکلامی | اس سے عبارت ہے کہ کلام کو مدلل
بنا دیں جس طرح لکچر دینے والے

کہا کرتے ہیں، یعنی جس طرح لکچر دار یا متکلم نقلی
مقدمات کو عقلی دلائل سے ثابت کیا کرتے ہیں مثال :-

کس طرح ہنسے اس دھن تلگ سے وہ شوخ

تقسیم یہ جز کی ہیں دلائل سمجھی باطل

مبالغہ | مبالغہ تین قسموں پر ہے (۱) جو عقل اور عادت
کے موافق ہو۔ اس کو تباہیخ کہتے ہیں (۲)

جو عقل کی رو سے ٹھیک اور عادت کے خلاف ہو اسے
'اغراق' کہتے ہیں (۳) جو عقل اور عادت دونوں
سے لگا نہ کھائے 'غلو' کہلاتا ہے —

حشو | حشو اس عبارت یا لفظ کا نام ہے جو کلام میں
غیر ضروری ہو [یعنی اس کے بغیر مطلب پورا

ہوتا ہو، یہ کلام کے عیبوں میں سے ہے] اس کی تین

قسمیں ہیں :-

(۱) حشو ملیح، مثال :-

زیب و زینت حسن کو کیا چاہئے

پنچجہ خور طالب خاتم نہیں

’ زیب ‘ اور ’ زینت ‘ دونوں مترادف ہیں ‘ ان
میں سے صرف ایک لفظ اداغے مطلب کو کافی تھا لیکن
کثرت استعمال سے دونوں لفظ کہپ گئے —

(۲) حشو متوسط ‘ مثال :-

تو ہے بکھر بیگراں میں تشنہ و تفتیدہ لب
اے جہان جود و ہمت پیاس کو میری بجھا
’ جود ‘ یا ’ ہمت ‘ ایک لفظ حشو ہے جس سے کلام
میں نہ زینت آتی ہے نہ قبیح —

(۳) حشو قبیح - مثال :-

اگر تو نے ستم منجھہ پر کیا تو کیا ہوا پیارے
جفا معشوق اور محبوب کا سہتے ہیں سب عاشق
اس شعر میں ’ معشوق ‘ زاید اور قبیح ہے یا
’ محبوب ‘ - - [بہت سے صنایع بدائع جو فضول اور
دور از کار تھے قلمزد کردئے گئے]

— * —

دوسری فصل

اصناف شعر

جاننا چاہئے کہ نظم کی دس قسمیں ہیں (۱) غزل
(۲) قصیدہ (۳) فرد (۴) رباعی (۵) مسط
(۶) مثنوی (۷) تشبیب (۸) ترجیع (۹) مستزاد

(۱۰) قطعہ —

غزل اس کلام موزوں سے عبارت ہے کہ اس کی
 پہلی بیت متقویٰ ہو جسے 'مطلع' کہتے ہیں باقی
 شعر اس قبیل سے ہوں کہ بیت کا دوسرا مصرع مطلع
 کا ہم قافیہ ہو، یہ سب جانتے ہیں، اہل عجم کا قاعدہ
 ہے غزل کے آخری شعر میں شاعر اپنا تخلص ڈالتا ہے،
 اسے 'مقطع' کہتے ہیں —

غزل میں 'مضامین' غزل کے مضامین
 الم کا شکوہ اور معشوق کی جفاؤں اور
 بری عادتوں کے سوا اور مضامین کا ذکر زیبا نہیں -
 جو اس کے خلاف ہو وہ غزل نہیں - لوگوں کے تصرفات
 غیر معتبر ہیں - اور جن لوگوں نے بھوتوں پر دعب
 جانے اور صاحب طرز جدید بننے کا لقب حاصل کرنے کے
 واسطے غزل کو معما بنا دیا ہے ان کا کلام غیر فصیح ہے -
 وہ نافیہوں میں مقبول اور مشہور ہو لیکن عقلمندوں
 کے نزدیک معتبر نہیں * - ریختہ کے شاعر کلام میں فارسی
 شعرا کا تتبع کرتے ہیں [اب فارس میں بھی غزل کا وہ

* میزے معاصرین پر ظاہر ہے کلام غزل کے مضامین سے متعلق
 یہ قیدی اب مسترد ہو چکی ہیں - اگر وہ پرداز اور رقبہ جو غزل
 کو ملا ہے نہ ملتا تو غزل کبھی کی سرچکی ہو تی - (مترجم)

رنگ تھلگ نہیں رہا]۔ ان کا معشوق امرد (نوند) ہے
بخلا ت بھا کہا (بھاشا) کے کہ اس میں معشوق عورت ہے۔
اگر ریختہ میں 'آیا وہ دلربا' کی جگہ 'آئی وہ دلربا'
باندھا جائے تو محض غلط ہے۔ اگر کوئی کسی عورت کا
عاشق ہو تو اس طرح کہے اسے اختیار ہے لیکن دیوانوں
کے کلام کی تقلید زیبا نہیں اور یہ طرز کہنے والے سے
خصوصیت رکھتا ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ جو کچھ
قابل ارادے سے کہے غلطی سے پاک ہے کیونکہ عبارت اور
کلام میں خطا کا عاید ہونا بے علمی یا سہو سے ہوتا ہے۔

زمین غزل | ریختہ والے [کبھی کبھی] ایک زمین میں
چار چار غزلیں کہتے ہیں اور غزل کے مقطع
میں اگلی غزل کا اشارہ کر دیتے ہیں۔ 'غزل کی زمین' سے
ردیف، قافیہ اور بحر مراد ہے۔ اگر وہی ردیف و
قافیہ دوسری بحر میں باندھا جائے تو زمین دوسری
ہو جائے گی۔

تخلص کا استعمال اس انداز سے ہونا
تخلص کا استعمال | چاہئے کہ وہ صریحاً شاعر کی شخصیت
پر دلالت کرے، مثلاً لفظ 'تمنا' کو لیتے ہیں یہ ایک عام
لفظ ہے جس کے معنی ہیں خواہش، آرزو۔ 'تمنا' بعض
شاعروں کا تخلص بھی ہوتا ہے۔ بہت :-

وعدہ ہو روز نہا کب تلک اے وعدہ خلاف
 آشتاب اب کہ 'تسنا' کی تسنا ہے یہی
 اس میں لفظ 'تسنا' تخلص کی خپشیت سے بندھا
 ہے اور سامع سمجھتا ہے کہ یہ کلام 'تسنا' شاعر کا ہے۔
 لیکن اس بیت میں :-

عاشق خستہ کی رخصت دم آخر ہے ضرور
 ہے اسے تیرے ہی آنے کی تسنا باقی
 یہاں 'تسنا' ایک عام لفظ پایا جاتا ہے اور اس پر
 دلالت نہیں کرتا کہ یہ شعر اس شاعر کا ہے جس کا
 تخلص 'تسنا' ہے۔

غزل کے اشعار کی تعداد | غزل کے اشعار پانچ سے کم نہ ہونے
 چاہئیں ' ورنہ سات ہوں یا نو
 یا گیارہ [یعنی غزل کے شعروں کی تعداد طاق ہو] -
 متاخرین فارسی کے ہاں چالیس تک بھی غزل کے
 اشعار کی تعداد پائی جاتی ہے - اگر کلام اچھا ہے تو اس
 کا مضائقہ نہیں -

قصیدہ | یہ چلند بیتیں اکثر تو مدوح کی مدح میں
 ہوتی ہیں اور کمتر معاصرین (ابدائے روزگار)
 کے حال میں - قصیدے کی دو صورتیں ہوتی ہیں یا تو
 اس کی ابتدا مدح سے ہوتی ہے، یا مدح سے پہلے چند

بیتیں اور مفسون میں ہوتی ہیں اور ان کے بعد مدح شروع ہوتی ہے اس کو 'گریز' کہتے ہیں اور مذکورہ ابیات کو عموماً تمہید کہتے ہیں لیکن اہل تحقیق تشبیب کا نام دیتے ہیں خواہ ان شعروں میں شراب و شاد اور ایام جوانی کا ذکر ہو خواہ اور چیزوں کا، اشعار میں ردیف قافیہ اور وزن کے قیود فزل جیسے ہیں۔

رباعی میں گُل چار مصرعے ہوتے ہیں، اس کے رباعی | اوزان عروض کی کتابوں میں دیے ہوئے ہیں۔ [اس میں تیسرے مصرع کے سوا باقی تینوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں، اوزان رباعی کے متعلق مجمل طور پر یہ کہنا یہاں کافی ہوگا کہ یہ بحث پیچیدہ ہے اور طالب علم کو عروض کی کتابوں میں مطالعہ کرنی چاہیے۔ کہا جاتا ہے کہ رباعی کے چوبیس اوزان ہیں مگر وہ چوبیس اوزان کونسے ہیں ان میں عروضیوں کا اختلاف ہے۔]

'مسمط' تسمیط کا اسم مفعول ہے اس کے معنی مسمط | ہیں دھاکے میں موتی پرونا، شاعروں کی اصطلاح میں چند متکد القوافی مصرعوں سے مراد ہے اس طرح کہ پہلے چند مصرعے موزوں کر کے اس مجموعے کو بند اول کہتے ہیں پھر اور چند مصرعے دوسرے قافیہ میں کہہ کر آخر کے مصرع کو بند اول سے ہم قافیہ کرتے ہیں۔ مسمط

کی سات قسمیں ہیں :- 'مربع' - 'مخمس' - 'مسدس' -
'مسبع' - 'مثنون' - 'متسع' - 'معشر' —

مربع میں چار مصرعے متحد القوافی ہوتے ہیں۔ یہ ہوا اول بند۔ پھر اور تین دوسرے قافیہ میں متحد القوافی کہہ کر چوتھے مصرع کا تقیہ بند اول سے کرتے ہیں۔ اسی طرز پر اگلے بند نظم کیے جاتے ہیں۔

آج کل ہندوستان کے اکثر شاعروں نے جن کی طبیعت شعر کی طاقت نہیں دہکتی جاہلوں میں مشہور اور مسدوح ہونے اور بد مذاق امیروں سے جلب منفعت کی غرض سے سرخیہ گوئی شروع کر دی ہے اور اس کے لئے 'مربع' کی صدف اختیار کی ہے۔

مخمس اسی التزام کے ساتھ پانچ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ بعضے اول مصرع کے آخری شعر

کو ہر بند کے آخر میں لاتے ہیں۔

مسدس چھ مصرعوں کا - مسبع سات مسدس وغیرہ مصرعوں کا - مثنون آٹھ مصرعوں کا -

متسع نو مصرعوں اور معشر دس مصرعوں کا طریق مذکورہ کے مطابق ہوتا ہے۔

ریختہ گوئیوں نے مسدس کو [قاعدہ مذکورہ سے الگ]

ایک نئی چیز قرار دے دیا ہے، وہ یہ کرتے ہیں کہ چار مصرعے ایک قافیے میں کہہ کر اور دو مصرعے دوسرے قافیے میں کہہ کر پہلے چار مصرعوں سے ملحق کرتے ہیں اور اسے ایک بند کہتے ہیں اسی طرز پر اور بند کہہ کر ایذا کرتے ہیں۔ 'مسمیع' سے معشر تک اصناف قدما میں رایج تھیں اب کوئی نہیں کہتا۔ شعراے ریختہ نے 'مسمط' کو آٹھ قسموں پر منقسم کیا ہے یعنی اس کی قسموں میں 'ثلث' ایذا کیا ہے اور اسے اپنی زبان میں تکرر کہتے ہیں۔ تکرر کی مثال :-

اگرچہ سیکڑوں اس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد
نہ شد قتیل زیاراں کہ یک کس از سر درد
سرے بہ نعرش من خستہ جاں بجلباند

مثنوی کا کہنا سات بحروں پر منحصر ہے، ایک

بدر متقارب مثنوی مقصود (آخری رکن کے لحاظ سے) یا متحدوف (اسی رکن کے لحاظ سے) ہے اور یہ بدر بادشاہوں کے باہم محاربات اور جنگ کے بیان کے لئے مخصوص ہے، لیکن 'میں حسن' مرحوم ریختہ گو نے 'بے فطیر و بد منیر' کا قصہ اسی وزن میں سوزوں کیا ہے * حق سے گزرنا نہیں چاہئے خدا بخشنے خوب کہہ

* یہ بھر رزمیہ مضامین سے کیوں منحصر سمجھی جائے اس کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی، یہ کوئی وجہ نہیں کہ ندرسی نے شاہنامہ اس بھر میں کہا - کوئی صوتیاتی دلیل اس ادعا کے حق میں نہیں پیش کی گئی، ترنم کے لحاظ سے یہ بھر جمالی شان رکھتی ہے نہ کہ چلا لی (مترجم)

کیا ہے - [اصل کتاب میں آگے مثنوی کی اور مخصوص
بحور کا ذکر ہے جسے محض طوالت سمجھ کر قلمزد کیا
گیا کیونکہ آج کل ان قواعد (یا احکام کہئے) کی
پابندی کوئی نہیں کرتا، جو قاعدہ ”کیوں“؟ اور
”کس وجہ سے؟“ کا جواب اپنی زبان سے نہیں دے

سکتا وہ تسلیم اور تعمیل کا مستحق نہیں سمجھا جاتا۔]

اس سے مراد ہے پلٹ کر لانا [یعنی ایک مصرع
ترجیع یا بیت کو بند والی نظموں میں ٹیپ کی جگہ

بار بار ہر بند کے بعد لانا] اور ایسی صدف شعر کو
’ترجیع بند‘ کہتے ہیں، اگر یہ ٹیپ کی بیت جداگانہ
ہو تو ترکیب بند کہا جائے گا [ترکیب بند کا جو مفہوم

آج کل اردو میں ہے اس کی تصریح کی ضرورت نہیں]۔

مستزاد | عموماً رباعی کے وزن سے ایک تکوا لے کر ہر
مصرع پر ایذا د کرنے کو مستزاد کہتے ہیں،

معتقد میں غزل کے مصرعوں میں بھی یہ ایذا دی کرنے لگے۔

ان چند بیتوں سے مراد ہے جن کے اول بیت کے
قطعہ | اول مصرع کا قافیہ ہو چنانچہ قافیہ کا حصر

بیت کے مصرع ثانی پر ہے۔ بعض مختصر قصیدے کو بھی

قطعہ کہتے ہیں۔ [قطعہ کا مضمون مسلسل ہوتا ہے، اس

میں کم سے کم دو شعر ہوتے ہیں، پہلا شعر فرد ہوتا

211
(63)

1915 12 25

DUE DATE

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

[illegible]

W. L.

$$\mu \mu_1 | \leq \Delta$$

